



HISTORIA 2

DE MÉXICO

Rubén Octavio Amador Zamora
Fabián Campos Hernández
Raúl Pérez Martínez
Víctor Hugo Rocha Osorio
Adriana Sally Rojas Martínez
Katia Naomi Illescas Ferretiz





*Historia 2. De México. Secundaria.
Aprender y convivir*
fue elaborado por Educa Inventia, S.A. de C.V.

Participaron en esta edición:

Dirección editorial: Javier Anaya González

Coordinador editorial: Mariana Barrientos Padilla

Edición: Merari Fierro Villavicencio

Corrección de estilo y lecturas: Mariana Escalante y Agustín Cacique

Participación especial: Silvia Dolores Esparza Rodríguez

Edgar García Santibáñez Covián

Dirección de arte y diseño: Carlos García Ortega

Diseño de cubierta e interiores: Diego García Salvador

Coordinación de diseño: Gustavo Rivas Romero

Diagramación: Yelica Gómez Galván

Iconografía: David A. Ramírez Cuevas

Cartografía: Moisés Zamora Jiménez

Ilustración: Juan José Colza

Fotografía: Shutterstock.com, Getty Images, Latinstock

Autoría: Rubén Octavio Amador Zamora, Fabián Campos Hernández, Raúl
Pérez Martínez, Víctor Hugo Rocha Osorio, Adriana Sally Rojas Martínez,
Katia Naomi Illescas Ferretiz

Historia 2. De México. Secundaria.

Aprender y convivir

D. R. © 2018 Educa Inventia, S. A. de C. V.

Av. Río Mixcoac, 274, piso 4º, colonia Acacias,

Delegación Benito Juárez, México, Ciudad de México, C. P. 03240.

Reservados todos los derechos.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra

sin permiso escrito de la editorial.

* El sello editorial "Norma", está licenciado por Carvajal, S. A. de C.V., a favor
de Educa Inventia, S. A. de C. V.

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro número 3074

Primera edición octubre de 2018

ISBN: 978-607-13-xxxx-x

Impreso en México / Printed in Mexico

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de xxxxx de 20xx, en los talleres
de xxxxx, ubicados en xxxxxx.

Palabras

A L A L U M N O

Estimado Alumno:



a materia de Historia nos ofrece una oportunidad para conocer cómo las personas que nos han precedido en el tiempo construyeron la sociedad en la que vivimos. Aquello que te agrada y desagrada de la sociedad presente es un legado de todo ese pasado.

Por eso te invitamos a que acompañes la lectura y consulta de este libro con una constante reflexión acerca de cómo las acciones humanas en el pasado se proyectan en nuestras vidas actuales. A partir de la comprensión del pasado de México es como enfrentaremos mejor los retos que tenemos hacia el futuro como mexicanos.

Al indagar en el pasado de México buscamos comprender la realidad de nuestro país. Seguramente encontraremos aspectos del pasado mexicano que nos gusten y otros que no tanto. Pero lo importante es comprender las experiencias de los mexicanos que nos antecedieron y nos heredaron una sociedad con mejores condiciones o con oportunidades de participar y dar solución a algunas problemáticas.

En este primer libro de Historia de México estudiarás procesos históricos de nuestro país en un periodo de más de 20 mil años: desde el establecimiento de los primeros grupos de cazadores recolectores, pasando por las civilizaciones indígenas, hasta principios del siglo XIX, cuando concluye una etapa en la que México era dominio español.

Te proponemos que seas un historiador porque aprenderás a usar las herramientas del profesional de la historia para reconstruir aspectos del pasado de nuestro país.



Esperamos que mediante el estudio de esta asignatura:

- ▶ comprendas cómo se construye el conocimiento histórico y en qué consiste la labor de un historiador,
- ▶ analices diferentes fuentes para argumentar tus opiniones acerca de nuestra sociedad, y
- ▶ valores la riqueza cultural y natural de nuestro país y participes en su cuidado y preservación.

Los autores

Índice



Palabras al alumno
3

Conoce tu libro
8



Trimestre 1

Convivir para aprender
Autoeficacia

13

**Unidad de construcción
del aprendizaje (UCA)**
Metodología general

14

Pasado - presente

16

- › Introducción 16
- › La historia como pasado y como reconstrucción 17
- › Versiones e interpretaciones de los hechos históricos 18
 - ¿Cuántos eran? 20
 - ¿Cómo eran? 24
- › Las preguntas básicas para toda fuente de información 27

La variedad de las fuentes históricas

29

- › Los recursos utilizados para conocer el pasado 29
- › Las fuentes también tienen historia 31

- › Clasificación de las fuentes históricas 36
 - Documentos públicos 36
 - Diarios y cartas 38
 - Obras literarias 39
 - Obras plásticas y fotografías 40
 - Mapas y material cartográfico 41
 - Las fuentes secundarias 42
- › El análisis y la evaluación de las fuentes históricas 43

Me pongo a prueba 47

Hechos, procesos

y explicación histórica

48

- › Distinción entre hechos, procesos y explicación en la historia 48
 - Los hechos históricos 50
 - Los procesos históricos 52
- › La importancia de la explicación histórica 54
- › La diferencia entre explicar y juzgar 56

**El conocimiento histórico en
un país colonizado**

60

- › La visión de los que ganan 60
- › El colonialismo y la visión de los vencidos 62
- › El surgimiento de una historia nacional 63
- › Historia nacional e historia mundial 67
- › Nuestra historia y Occidente 70

Me pongo a prueba 73

Pasado - presente

74

- › La diversidad natural de México 74
- › La riqueza cultural de México 76
 - Lo que comemos los mexicanos 77
 - La diversidad de los idiomas en México 78
 - La religión como expresión de la diversidad y combinación de culturas 80

- La música que oímos y producimos los mexicanos 80
- › Lo global en lo local; lo local en lo global 81

Secuencia 1

Los indígenas en el México actual 83

- › La construcción del término *indígena* 84
- › ¿Cuántos indígenas somos en México? 86
- › Elementos de la tradición indígena en nuestra cultura nacional 88
- › Realidades sociales y económicas de los indígenas en el México de hoy 90
- › Comunidades indígenas en México: rasgos de su lengua, de sus tradiciones religiosas y de su organización social 93

Comprensión lectora

- › La pequeña niña que siempre tenía hambre 96

Evaluación 1

Entre pares

98

Convivir para aprender

Solución de conflictos 103

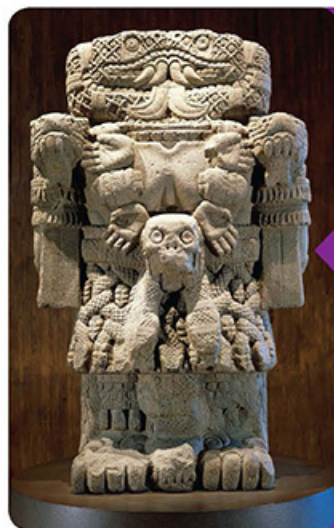
101

UCA La vida urbana en Mesoamérica 104

- › Vivir en ámbitos urbanos 104
 - La ciudad mesoamericana 105
 - Imaginemos la vida de una ciudad mesoamericana 106
- › Definir el producto para comunicar los resultados 107
- › Definir la organización del trabajo 107

Panorama del periodo 108

- › Un México antiguo. Los orígenes 110
- › Las superáreas culturales del México antiguo 112
- › Cultura, civilización y tradición 114
- › Mesoamérica: "Los hombres del maíz" 116
- › Características de la civilización mesoamericana 117



Trimestre

2

Secuencia 2	
La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo	120
› Los cazadores-recolectores en el México antiguo	120
› La domesticación del cultivo del maíz	122
› El desarrollo histórico de Mesoamérica	123
• El periodo preclásico	124
• El periodo clásico	127
• El periodo posclásico	129
› El norte. Pueblos de aldeanos y de cazadores-recolectores	130

Me pongo a prueba	132
-------------------	-----

Secuencia 3	
Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	133
› ¿Reinos en Mesoamérica?	134
› Los reinos indígenas en víspera de la Conquista: la Triple Alianza	135
› Los reinos independientes de la Triple Alianza	135
› Relación entre poder político, guerra y religión	137
› El encuentro de dos mundos: diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista	141

Me pongo a prueba	146
-------------------	-----

Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)	
La vida urbana en Mesoamérica	147

Comprensión lectora	
› La nueva fe	168

Evaluación 2	170
--------------	-----

Entre pares	173
-------------	-----



Trimestre 3

Convivir para aprender	
Interdependencia	175

UCA La vida cotidiana en la Nueva España	176
› La historia del día a día	176
› Definir el producto para comunicar los resultados	178
› Definir la organización del trabajo	179

Pasado - presente	180
› ¿Por qué creemos en lo que creemos?	181
› Los pies de la fe. Las peregrinaciones	183
› Los exvotos	185
› La tradición del paladar	186
› Fiestas. Navidad, Reyes Magos, procesiones y juegos pirotécnicos	187
› ¿Nuestro pasado colonial nos hace un país más desigual?	189

Panorama del periodo	192
› Nueva España: 300 años de historia	193
› La historia novohispana se divide en tres grandes fases	194
› Los años de los conquistadores	195
› Los pobladores	198
› La colonización de la Nueva España	198
› La población indígena y el colapso demográfico	200
› Los pueblos de indios	202
› La Corona establece su autoridad	203

Secuencia 4

Política e instituciones virreinales

- › Creación de un mundo nuevo sobre uno viejo 204
- › La economía del Virreinato: prácticas e instituciones 206
 - El tributo 206
 - La encomienda 208
 - El repartimiento 208
 - Las mercedes reales 209
 - Las reales de minas 209
- › La autoridad en la Nueva España. Las figuras políticas más relevantes del virreinato 210
 - Los virreyes 210
 - Las Audiencias 211
 - Los corregidores 211
- › Mundo similares: los cabildos españoles y los pueblos de indios 213
 - Los cabildos españoles 213
 - Derechos y obligaciones de los pueblos de indios 214

Me pongo a prueba

216

Secuencia 5

El complejo minería-ganadería-agricultura

- › El nuevo mundo 218
- › El impacto de la minería en la Nueva España 219
- › La producción agrícola y ganadera en la Nueva España 224
- › Las zonas ganaderas de Nueva España 225
- › Las ciudades españolas como centro de la actividad económica durante la Colonia 227

Secuencia 6

El patrimonio cultural y artístico de la época colonial

- › ¿Qué es el patrimonio cultural? 229
- › De norte a sur: la época colonial en nuestro presente 232
 - Los conventos 233
 - Las catedrales 235

- Las haciendas 236
- › • Arquitectura civil 237
- › Las expresiones pictóricas en el virreinato 238
- › Las expresiones literarias del virreinato 239

Me pongo a prueba

241

Unidad de construcción del aprendizaje (UCA)

La vida cotidiana en la Nueva España 242

Comprensión lectora

264

- › El barroco novohispano, la unión de dos culturas 264

Evaluación 3

266

Entre pares

269

Fuentes de información

270



Conoce tu libro

TRIMESTRE 1

Construcción del conocimiento histórico

Tema
Pasado-presente

Aprendizajes esperados

- Identifica los tipos de fuentes históricas que nos sirven como fuentes históricas.
- Responde que los fuentes sirven en muchos casos para comprender su contexto histórico.

Tarea
La variedad de las fuentes históricas

Aprendizajes esperados

- Identifica los tipos de fuentes históricas que nos sirven como fuentes históricas.
- Responde que los fuentes sirven en muchos casos para comprender su contexto histórico.

Tarea
Matriz, proceso y aplicación histórica

Aprendizajes esperados

- Describe los elementos que conforman y un proceso histórico.
- Definición sobre la importancia de estudiar los hechos y procesos históricos.
- Identifica la diferencia entre causas y efectos.

Tarea
El conocimiento histórico en un país cambiante

Aprendizajes esperados

- Definición sobre la relación entre la historia antigua y la historia moderna.
- Análisis las razones por las que la historia de Occidente se han basado parte de nuestra historia.

Civilesaciones

Tema
Pasado-presente

Aprendizajes esperados

- Describe la diversidad étnica y social de México.
- Definición sobre el origen de las diferentes culturas en el México de hoy.

Tema
Presente del pasado

Aprendizajes esperados

- Describe las principales prácticas y rasgos culturales del México antiguo y los usos en tiempos y espacios.
- Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, transición.



Convivir para aprender

Autofacilia

Si observamos con detenimiento nuestra casa, familia o comunidad, encontraremos que hay elementos, tradiciones y costumbres que permanecen desde tiempos remotos. Por ejemplo, la tradición de colar las ofrendas a los muertos.

Somos en gran medida lo que hemos heredado de nuestros antepasados, y vemos en ellos, no sólo por lo que nos han transmitido como patrimonio genético y en la evolución biológica, sino también por el desarrollo social e histórico.

¿Fíjate en lo que te rodea, ¿qué permanece desde otras épocas y qué es reciente?, ¿qué cosas de tu pasado y de tu presente te hacen ser mexicano?, ¿de dónde vienen tus raíces, tu cultura y tus tradiciones?, ¿qué cambiarías en México para hacerlo un mejor país?

Reflexiona y comenta en equipo

- ¿Qué le dirías a un extranjero para describir cómo es tu comunidad o tu familia, y para explicarle por qué es una determinada tradición o costumbre?
- ¿Con qué grupos étnicos o sociales convives todos los días? ¿lo haces con orgullo? Si es así, ¿de dónde llegaron? ¿por qué están ahí? ¿cómo sería tu entorno si ellos no estuvieran? ¿valoras lo diverso de tu comunidad?
- ¿Qué aspectos consideras más relevantes en tu vida diaria: aquellos surgidos de tus raíces o las innovaciones del presente?

Convivir para aprender
Al inicio de cada trimestre encontrarás un esquema donde se organizan los ejes, temas y aprendizajes esperados que estudiarás; además, tendrás la oportunidad de reflexionar diversos aspectos que mejoran la convivencia entre las personas.

Secuencias didácticas

Pasado Presente

AP

GLOSARIO

EIA

¿En qué aspectos de nuestra vida cotidiana podemos identificar la diversidad cultural en México?, cuál es la importancia de valorarla?

Cualquier grupo social humano – sea amplio o pequeño, tiene una enorme diversidad en su entorno. Esto significa que sus miembros tienen afinidades, aunque también cuentan con orígenes, prácticas, ideas, gustos e intereses distintos.

1. ¿Qué tan diversos o similares se sienten conformando el grupo en el salón de clases?

Tracen en su cuaderno un cuadro con las siguientes columnas:

Grupos musicales	Pasados importantes	Tipos de vestimenta	Roles sociales preferidos	Comida favorita

2. Pueden agregar otros espacios, por ejemplo, "Opinión sobre niños y adolescentes que usan teléfonos móviles", "Profesión o actividad a la que prefieren dedicarse en el futuro", etcétera.


2. Ejercen a 10 o 15 compañeros para que expresen su postura sobre cada tema. El resto del grupo anota en el cuadro las respuestas de los alumnos escogidos.

3. Identifiquen cuáles opciones distintas se manifestaron para cada caso (columna). Entre todos, respondan:

- ¿Qué tanta diversidad hay en su grupo sobre los temas propuestos?
- ¿Qué ventajas o beneficios observamos como sociedad, gracias a estas diferencias?

La diversidad natural de México

México es un país megadiverso. Colinas, montañas, desiertos, bosques, selvas y pastizales conforman su suelo (mapa 1.7). Esta variedad de ecosistemas propicia que nuestra nación posea una riqueza natural extraordinaria. Por ejemplo, somos el segundo país en número de especies de reptiles, el tercero en mamíferos y el octavo en aves (figura 1.20). Muchas de estas variedades son endémicas, es decir, que sólo viven en México. Todas las personas formamos parte de esta diversidad biológica y de ecosistemas, por ello, no es extraño que el espacio geográfico influya profundamente en nuestra forma de ser y de ver la realidad.



Mapa 1.7. Clima y vegetación de México

ACTIVIDAD CAUSALIDAD Y MULTICAUSALIDAD

Después de leer el texto, hagan una pequeña investigación sobre el tema que sigue:

- ¿Cómo se imaginan que influye el medio en la forma de vida de las personas?
- Investiguen los tipos de vestimenta, de vivienda y de comida más típicos o tradicionales del estado donde viven.
- Después de analizar el mapa 1.7, respondan: ¿el clima y la vegetación influyen en el tipo de ropa, clima y comida que investigaron?, ¿por qué? Escriban en su cuaderno sus conclusiones.
- Hagan el mismo ejercicio con otro estado. Elijan uno que sea de un clima distinto, para que reflexionen mejor sobre las diferencias entre el lugar donde viven y el otro que escogieron.
- Al final, organicen la información en un cuadro como el siguiente:

	Vestimenta	Tipo de vivienda	Comida típica	Influencia del clima y de la vegetación
Mi estado				
Otro estado				

Los contenidos se abordan mediante secuencias didácticas, las cuales se componen de tres momentos de trabajo: **Aprendizajes previos, Experiencias de aprendizaje y Evidencias de aprendizaje.**

Aprendizajes previos

Te introducirás en el tema mediante una actividad, imagen o lectura que te permita recuperar tus conocimientos, reflexionar, explorar soluciones y encontrar distintas formas de resolver la situación.

Experiencias de aprendizaje

El objetivo de esta sección es que desarrolles conocimientos, habilidades y actitudes por medio de la resolución de problemas y actividades individuales o colectivas, acompañadas de esquemas, gráficos, mapas y textos informativos.



Evidencias de aprendizaje

Presenta una actividad al final de la secuencia para que llegues a conclusiones acerca de lo que aprendiste y de la manera en que lo hiciste.



Construcción del conocimiento histórico

En este eje comprenderás conceptos, utilizarás fuentes y te ejercitarás en estrategias de investigación. Se promueve el acercamiento a distintas fuentes para obtener información, evaluarlas, interpretarlas y, finalmente, construir un conocimiento histórico.

En el desarrollo de las secuencias encontrarás las siguientes secciones que te ayudarán a enriquecer tu aprendizaje.



Glosario

Esta sección contiene definiciones de conceptos o palabras que te ayudarán a comprender el texto.



Cambios y permanencias

Esta sección tiene el propósito de que reflexiones acerca de las relaciones entre los hechos históricos y el presente, o bien, entre dos etapas, con el objetivo de identificar continuidades y rupturas.

Para que sepas en todo momento qué contenido estás estudiando, en la parte inferior de la página izquierda se anota el eje y en la página derecha el contenido y el tema.

Conexión
Aquí encontrarás de qué manera se relaciona el texto con otras asignaturas.

CONEXIÓN

- Compara tus respuestas con las de los compañeros del grupo. Entre todos comentan:
 - ¿Notas los patrones del México antiguo que practican la agricultura?
 - ¿Notas los centros urbanos que practican la agricultura en el territorio del México actual al mismo tiempo?
 - ¿Las palabras chichimeco y cultura son sinónimos, por qué?
- Analiza en tu cuaderno las respuestas que comentaste más acertadas. Decítele al docente del tema, coméntale que tanto coincidiste con los nuevos aprendizajes que adquiriste.

Un México antiguo. Los orígenes

En el tema anterior, reflexionaste sobre el origen de varias civilizaciones que surgieron en el territorio que hoy es México. Estas civilizaciones surgieron desde la presencia humana más antigua en el territorio mexicano y por eso se les llama "antiguas". La "antigüedad" fue un período de tiempo que duró miles de años.

En la época se refiere a los momentos de una época, de los que se aprende más fácilmente por ser ellos más cercanos y cuando se refieren los primeros humanos, al momento anterior a la aparición de la agricultura, se les llama "antiguos".

El tiempo que ha pasado desde que nacieron los seres humanos hasta el presente, se divide en épocas, que son: prehistórica, antigua, medieval, moderna y contemporánea. Cada una de ellas tiene características propias y se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

Para el presente, se refiere al tiempo que ha pasado desde el nacimiento de Jesús hasta el presente. Este tiempo se divide en épocas, que son: prehistórica, antigua, medieval, moderna y contemporánea. Cada una de ellas tiene características propias y se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

UCA

Metodología general

Conoce cómo se relaciona el tema con otras asignaturas y cómo se relaciona con otras asignaturas.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

UCA
En la Unidad de construcción del aprendizaje aprenderás a trabajar con fuentes históricas para desarrollar y socializar un proyecto, con el objetivo de favorecer el pensamiento histórico. Las UCA se trabajan a la par de los contenidos.

UCA

Estas cápsulas te indicarán cuándo y cuáles sesiones de la UCA debes trabajar.

Un Estado nacional se caracteriza por tener un gobierno que controla una política y una moneda única. Este tipo de gobierno se caracteriza por tener un territorio que se divide en departamentos o estados, que a su vez se dividen en municipios. Este tipo de gobierno se caracteriza por tener un territorio que se divide en departamentos o estados, que a su vez se dividen en municipios.

Con todos los cambios del mundo actual son Estados nacionales. Tienen gobiernos que controlan un territorio y sus habitantes tienen un sentimiento nacionalista.

De esta manera, antes de la fundación de México, había una gran variedad de pueblos que vivían en el territorio que hoy es México. Estos pueblos se caracterizaban por tener un territorio que se divide en departamentos o estados, que a su vez se dividen en municipios.

Así mismo, antes de la fundación de México, había una gran variedad de pueblos que vivían en el territorio que hoy es México. Estos pueblos se caracterizaban por tener un territorio que se divide en departamentos o estados, que a su vez se dividen en municipios.

¿Qué te dicen los grandes Estados para estar en el presente y así ser los grandes Estados nacionales? El crecimiento económico y la guerra.

Gráfica: El proceso de la independencia de México y la guerra

Período	Inicio	Fin
Independencia	1808	1821
Guerra de Independencia	1810	1821
Guerra de Reforma	1847	1857
Guerra de los Estados Unidos	1846	1848

CONVIVO

En esta sección encontrarás sugerencias sobre el trabajo colaborativo, así como dilemas socioemocionales y de convivencia.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

Apoyo para el aprendizaje

Te proponemos recomendaciones de fuentes electrónicas, materiales interactivos y libros, entre otros, para profundizar en los contenidos de las secuencias.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

Actividad: Espacio y territorio indígena

- Realiza un mapa de México y colorea el estado que más territorio tiene. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
- Observa en tu mapa el estado de Oaxaca. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
- Observa en tu mapa el estado de Oaxaca. ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

Comprensión lectora

La pequeña niña que siempre tenía hambre

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

El tema se relaciona con otras asignaturas como la geografía, la historia, la biología, la física y la química.

Comprensión lectora
Se presentan textos relacionados con la sección **Convivir para aprender**, de manera que desarrolles tus habilidades lectoras para interpretar, argumentar y producir textos.

TRIMESTRE 1

Construcción del conocimiento histórico

Tema
Pasado-presente

Aprendizaje esperado
› Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

Tema
La variedad de las fuentes históricas

- Aprendizajes esperados**
- › Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
 - › Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

Tema
Hechos, procesos y explicación histórica

- Aprendizajes esperados**
- › Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
 - › Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
 - › Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

Tema
El conocimiento histórico en un país colonizado

- Aprendizajes esperados**
- › Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
 - › Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

Eje

Tema
Pasado-presente

Aprendizajes esperados

- › Reconoce la diversidad cultural de México.
- › Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

Tema
Los indígenas en el México actual

- Aprendizajes esperados**
- › Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
 - › Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
 - › Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.

Civilizaciones

Eje



Altar de Muertos en un hogar mexicano. La conmemoración del Día de Muertos es una de las tradiciones más extendidas en nuestro país.

Convivir para aprender

Autoeficacia

Si observamos con detenimiento nuestra casa, familia o comunidad, encontraremos que hay elementos, tradiciones y costumbres que permanecen desde tiempos remotos. Por ejemplo, la tradición de colocar ofrendas a los muertos.

Somos en gran medida lo que hemos heredado de nuestros antepasados, y vivimos en ello, no sólo por lo que nos han transmitido como patrimonio genético y en la evolución biológica, sino también por el desarrollo social e histórico.

Fíjate en lo que te rodea, ¿qué permanece desde otras épocas y qué es reciente?, ¿qué cosas de tu pasado y de tu presente te hacen ser mexicano?, ¿de dónde vienen tus raíces, tu cultura y tus tradiciones?, ¿qué cambiarías en México para hacerlo un mejor país?

Reflexiona y comenta en equipo

- › ¿Qué le dirías a un extranjero para describirle cómo es tu comunidad o tu familia, y para explicarle por qué siguen una determinada tradición o costumbre?
- › ¿Con qué grupos étnicos o sociales convives todos los días?, ¿lo haces con migrantes? Si es así, aclara: ¿de dónde llegaron?, ¿por qué están ahí?, ¿cómo sería tu entorno si ellos no estuvieran?, ¿valoras lo diverso de tu comunidad?
- › ¿Qué aspectos consideras más relevantes en tu vida diaria: aquéllos surgidos de tus raíces o las innovaciones del presente?

Metodología general

Cuando un historiador nos habla del pasado, nos transmite lo que sabe, y este conocimiento, como todos, se cultiva paso a paso. El historiador lo construye utilizando la información que encuentra en las llamadas *fuentes históricas*: documentos, testimonios de personas que vivieron un acontecimiento, vestigios que han permanecido de las sociedades del pasado (toda clase de objetos), grabaciones de audio y video, entre otras. ¿Te gustaría reconstruir una parte del pasado de la humanidad como lo hacen los historiadores? De esta manera podrías saber por qué estos profesionales te hablan de sucesos remotos que no vivieron.

Esta sección del libro se llama **Unidad de construcción del aprendizaje** (UCA). En ella, como su nombre lo indica, aprenderás a construir un conocimiento histórico con las distintas fuentes que encuentres en las páginas que siguen, las que te proporcione tu profesor y las que busques tú mismo. ¿Estás listo? Una Unidad de construcción del aprendizaje consiste en los siguientes pasos:



1 Definición del problema. Consiste en identificar, con la ayuda de un cuestionamiento inicial, nuestras ideas previas acerca de un tema, y en plantear un problema relacionado que debe redactarse en forma de pregunta, para responderla durante el desarrollo de la unidad.

Cuando establecemos un problema a resolver, casi siempre pensamos en una o varias soluciones aceptables. A éstas les llamamos *hipótesis*. No son ocurrencias, son soluciones posibles a un problema, que se basan en nuestras ideas o en los conocimientos que tenemos sobre un tema de estudio.

A lo largo del desarrollo de la unidad y durante la construcción del problema, te pediremos que elabores distintas hipótesis que sirvan como una guía para la construcción del aprendizaje histórico.

Descripción del producto a desarrollar. En esta etapa tienes que definir cuál será el producto final de tu investigación y elegir de qué manera presentarás los resultados, por ejemplo:

2

- Un escrito con las características de un ensayo
- Una animación por computadora en forma de historieta
- Una grabación en formato de entrevista para un programa de radio

En esta etapa también se planteará, de manera general, el proceso de tu investigación: ¿de qué trató?, ¿quiénes participaron?, ¿cómo se hizo?, ¿para qué se hizo?, ¿qué datos se investigaron?, ¿dónde?

Organización del trabajo. Para el desarrollo de la UCA, requieres de diversas maneras de organización para el trabajo: individual, en equipo y en sesión plenaria; las encontrarás sugeridas para cada fase.

3

Uso de la información. Ésta es la etapa más importante de la unidad y la que lleva más tiempo en su desarrollo. Aquí trabajarás con tres tipos de habilidades fundamentales: *búsqueda*, *selección* y *análisis* de fuentes históricas. En este momento es donde verificarás si tu hipótesis se cumple o no; además, los resultados que obtengas te proporcionarán los elementos necesarios para argumentar tus conclusiones.

4

Presentación del trabajo. Es la fase en la que mostrarás el resultado de tu trabajo en una sesión plenaria. Es necesario que, a partir de los diversos productos que elaboraste en cada etapa, identifiques qué información se incluirá en tu presentación final.

5

Reflexión sobre tu experiencia. Para terminar, participarás en una reflexión sobre el proceso de desarrollo de la unidad y en un análisis acerca de tu participación en ella. Aquí se harán evidentes las habilidades socioemocionales que hayas empleado para llevar a cabo tu trabajo: autoconocimiento y autorregulación, autonomía y toma de decisiones, e identificación de estados emocionales.

6

Este formato de investigación lo trabajarás dos veces en tu curso. El trabajo se divide en dos momentos: primero, te acercará al tema con una actividad y tendrás oportunidad de organizar el trabajo en un cronograma. En el segundo momento desarrollarás propiamente la investigación:

UCA	Primer momento	Segundo momento
La vida urbana en Mesoamérica	"Vivir en ámbitos urbanos" Páginas 104 a 107	Desarrollo de la UCA Páginas 147 a 167
La vida cotidiana en la Nueva España	"La historia del día a día" Páginas 176 a 179	Desarrollo de la UCA Páginas 242 a 263



¿Por qué hay varias versiones o interpretaciones de un mismo acontecimiento o proceso histórico?

Pasado-presente

Introducción

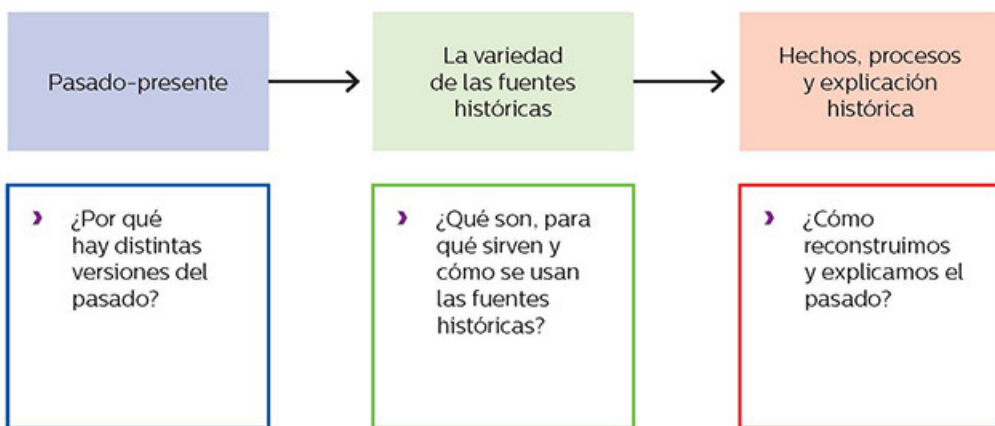
¿Cómo sabemos si las historias que nos cuentan los libros, los historiadores y los profesores realmente ocurrieron?, ¿podemos conocer qué hicieron y cómo vivieron las personas en el pasado?

En el siguiente esquema, planteamos la manera en que el conocimiento histórico llega hasta ti en tu salón de clases.



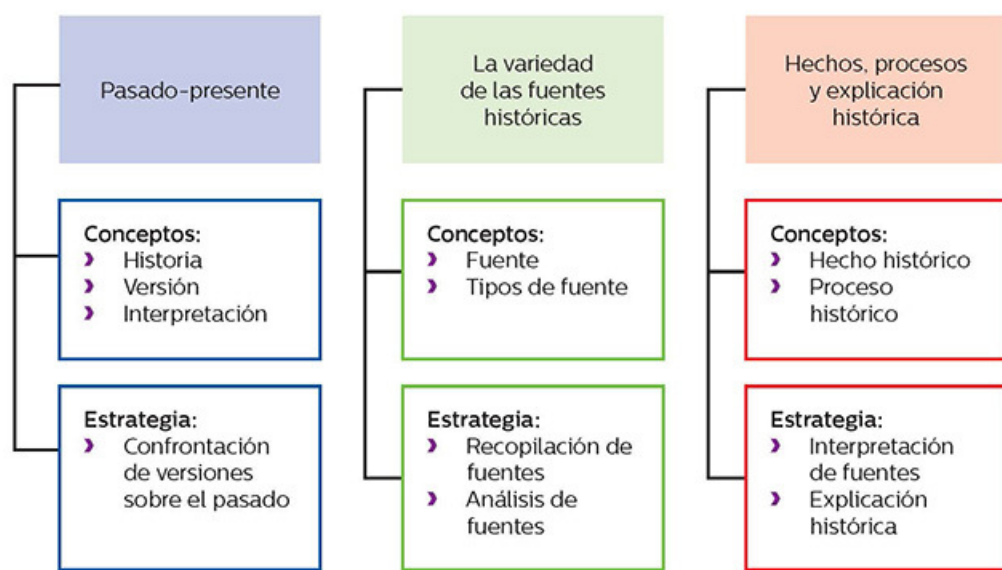
Esquema 1.1 ¿Cómo llega el conocimiento histórico a tu salón de clases?

Como lo puedes constatar, la reconstrucción del pasado es un gran reto. Para conocer algunas de sus dificultades, en los primeros tres temas del eje te proponemos la siguiente ruta de viaje para acercarte a la labor que realizan los historiadores:



Esquema 1.2 Conceptos y estrategias. Eje Construcción del conocimiento histórico.

En cada tema y en cada estación de una ruta de viaje, es necesario que te apropiés de herramientas (conceptos y estrategias) para responder a las preguntas que planteamos en el esquema anterior.

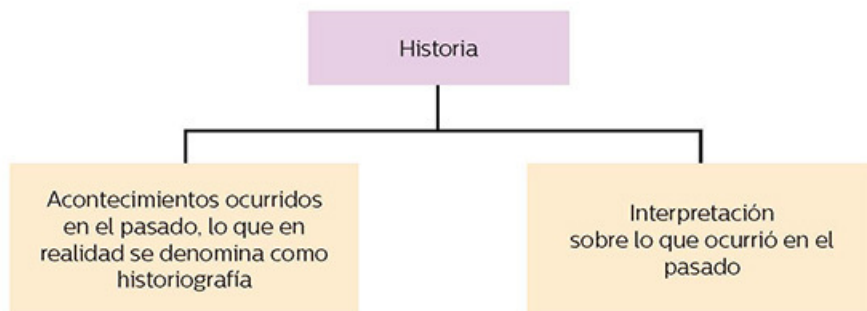


Esquema 1.3 Conceptos y estrategias. Eje Construcción del conocimiento histórico.

El tema que cierra este eje, es decir, “El conocimiento histórico en un país colonizado”, es un gran ejemplo práctico, ya que en él se concentrará todo lo que hayas aprendido en los primeros tres temas.

La historia como pasado y como reconstrucción

La palabra *historia* tiene por lo menos dos significados. El primero nos remite al conjunto de acontecimientos ocurridos a lo largo del tiempo; el segundo se refiere a cómo recordamos o creemos que se desarrollaron, es decir, a cómo los interpretamos:



Esquema 1.4 Una palabra con dos significados.

Todos hacemos historia en ambos sentidos. En nuestro día a día, generamos y vivimos acontecimientos, lo cual va conformando *nuestro pasado*; éste puede ser uno reciente (hoy en la mañana, ayer, hace una semana, etcétera), o uno remoto (hace tres, diez años, etcétera). No obstante, cuando recordamos o pensamos en lo vivido, no asignamos el mismo valor o el mismo significado a todos los sucesos: unos nos parecen más relevantes que otros.



Figura 1.1 La escultura de la Coatlicue forma parte de la historia, pues su elaboración ocurrió en el pasado. Pero también alude al segundo sentido de la palabra: los religiosos novohispanos interpretaron esta obra como una representación diabólica; en cambio, para los historiadores y los arqueólogos de nuestra época, es una representación de la dualidad, una divinidad tanto celeste como de la tierra. Los historiadores del siglo xvi le dieron un significado y los del siglo xx otro.

Tus acciones durante el primer año de secundaria forman parte tanto de tu historia como de la de tus amigos, la de tus maestros, y la de tu escuela. Sin embargo, es muy probable que el significado de dichos eventos sea diferente para ti y para tus compañeros.

1. Escribe en tu cuaderno una lista con cinco acontecimientos que hayan sido relevantes para tu vida durante el primer año de secundaria.
2. Redacta en tu cuaderno un breve texto sobre la importancia de esos hechos.

En cierta forma, lo que acabas de hacer es similar a lo que los historiadores hacen cuando analizan el pasado: seleccionan acontecimientos que por distintas razones consideran relevantes; con ellos reconstruyen lo que ocurrió y le asignan un significado (figura 1.1). Cuando al pasado se le da un sentido particular, se ha elaborado una interpretación acerca de él. ¿Consideras que quienes estudian la historia hacen análisis distintos sobre el pasado? ¿Por qué?

Versiones e interpretaciones de los hechos históricos

A continuación te presentamos dos imágenes que hacen referencia a la época de la Conquista española (principios del siglo xvi).



Figura 1.2 La imagen representa a La Malinche como apoyo de Hernán Cortés. Diego Muñoz Camargo, Lienzo Tlaxcala (c. 1585), lámina 6.



Figura 1.3 Nicolas Eustache Maurin, *Hernán Cortés y Doña Marina*, Museo de América, Madrid, España.

Seguramente te percataste de que en ambas imágenes se representa a la Malinche (también conocida como *Malintzin*). Ella fue una indígena originaria de un pueblo del actual Coatzacoalcos, en Veracruz; fue vendida como esclava a un cacique de Tabasco, quien a su vez la regaló a los conquistadores españoles. Debido a su bilingüismo (hablaba maya y náhuatl), se convirtió en intérprete de Hernán Cortés –líder de la expedición española– para comunicarse con los indígenas. Lo acompañó durante la conquista de Tenochtitlan y entre ambos surgió una relación sentimental.

Muchos han considerado a la Malinche como una traidora hacia los mexicanos; de hecho, en la actualidad la palabra **malinchismo**, la cual deriva de su nombre, hace referencia a una persona que prefiere lo extranjero por encima de lo mexicano. Para otros, ella desempeñó un papel políticamente inteligente y no traicionó a este pueblo indígena, puesto que no era su aliada; incluso, desde ese punto de vista, se llega a considerarla como la “madre” de una nueva sociedad, producto de la historia de indígenas y españoles.

Las figuras 1.2 y 1.3 no sólo son muy distantes entre sí en el tiempo; además, se trata de dos versiones distintas sobre el papel de una persona en la historia de México.

1. Considera todos los elementos que te hemos mencionado, observa bien las imágenes.
2. Responde en tu cuaderno: para ti, ¿qué idea intenta transmitir cada una?
3. Comparte y compara tu respuesta con la de un compañero. ¿Se parecen? ¿A qué creen que se deban las diferencias?

De manera similar, el historiador casi siempre se encuentra con distintas *versiones* e *interpretaciones* sobre el pasado; pero ¿qué expresan estos dos conceptos? De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, estas palabras significan:



Así, cuando un historiador construye un conocimiento histórico, lo hace a partir de distintas versiones e interpretaciones de los hechos que estudia. Su habilidad consiste en evaluar lo mejor posible las fuentes de información que utiliza para la exposición de tales acontecimientos. Pero ¿por qué existen diferentes versiones de un mismo proceso o suceso histórico?

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos leer la breve biografía de Malinche en el sitio Memoria Política de México, en: bit.ly/2EXFadc (consulta: 20 de marzo de 2018).

Esquema 1.5 Versión e interpretación. Fuente: Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, en: www.rae.es (consulta: 28 de marzo de 2018).

Veamos un ejemplo cotidiano para entender un poco mejor por qué pueden darse distintas interpretaciones sobre un mismo acontecimiento o proceso histórico.

1. Formen equipos de tres integrantes y piensen en la siguiente situación:
 - a) En un juego de fútbol, ¿quiénes de los siguientes grupos participan?
 - Equipos
 - Cuerpo técnico
 - Árbitros
 - Público
 - Medio de comunicación
 - b) ¿Será que, a su manera, todos tienen alguna participación?
2. Imaginen que al concluir el evento preguntan a cada grupo su opinión sobre lo que ocurrió:
 - a) ¿Todos pensarán lo mismo sólo por el hecho de haber presenciado o participado en el juego?
 - b) ¿El juicio del árbitro será igual al de una persona del público?
 - c) ¿Coincidirán las versiones de dos jugadores de equipos distintos (uno perdió y otro ganó) sobre qué ocurrió en el juego?
 - d) ¿Explicarán de la misma forma lo que pasó el cuerpo técnico y un periodista deportivo?
3. Comparen sus respuestas con las de otro equipo. Es probable que coincidan en que la respuesta a varias de estas preguntas es “no”. Reflexionen: ¿qué ventajas y desventajas tiene el que sea así?

En la historia sucede algo similar. Hay muchos participantes y cada uno desempeña funciones distintas, actúa en diferentes ámbitos, con ideas, intereses, valores y conocimientos variados que influyen en la explicación de lo que vivieron. ¿Significa que los hechos históricos pueden referirse o explicarse de modos diversos? Los historiadores saben que así es.

A continuación estudiaremos otros dos ejemplos sobre versiones e interpretaciones distintas de acontecimientos relacionados con lo que los historiadores denominan la “Conquista de México”. Este periodo inicia en 1519 y concluye en 1521, con la derrota de los mexicas por parte de los españoles y sus aliados indígenas. Para algunos historiadores, este periodo continuó hasta 1560 (éste es un ejemplo más de cómo existen distintas interpretaciones sobre un proceso histórico).

¿Cuántos españoles llegaron con Hernán Cortés?

¿Cómo era el carácter de los indígenas del México prehispánico?

¿Cuántos eran?

En 1519, un grupo de españoles partió de la isla de Cuba para continuar con las exploraciones de las costas de lo que conocemos en la actualidad

como Golfo de México. Estos aventureros eran soldados que habían escuchado de la existencia de una civilización grandiosa dentro del continente americano (en lo que hoy en día es el centro de México): el pueblo mexica. Un par de años después, este grupo de españoles, junto con miles de indígenas, derrotó militarmente a los mexicas (figura 1.4).



Figura 1.4 Diego Rivera, Mural de Palacio Nacional, conocido como "Epopéya del pueblo mexicano", Palacio Nacional, Ciudad de México. Obra elaborada entre 1919 y 1934.

¿Cuántos españoles llegaron a las costas del Golfo de México en 1519? Para contestar esta pregunta, los especialistas recurren a las fuentes históricas o a la información proporcionada por otros especialistas en la materia.

1. Reúnanse en parejas y lean las siguientes fuentes para hacer un trabajo de historiadores y tratar de responder la pregunta que nos hemos planteado.

La primera fuente es una carta que Hernán Cortés, líder de los exploradores españoles, escribió al rey de España:

“Acabada de hacer la dicha armada, se partió de la dicha isla Fernandina [Cuba] el dicho capitán de vuestras reales altezas, Fernando Cortés, para seguir su viaje con diez carabelas y cuatrocientos hombres de guerra, entre los cuales vinieron muchos caballeros e hidalgos y dieciséis de caballo”.

Hernán Cortés, *Primera Carta de Relación*, julio de 1519, página "500 años de México en documentos", en: http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1519_279/Primera_Carta_de_Relaci_n_de_Hern_n_Cort_s_460.shtml (consulta: 23 de enero de 2018).

- › De acuerdo con Hernán Cortés, ¿cuántos hombres salieron de Cuba?

La respuesta parece fácil, pero consultemos otra fuente. Ahora se trata de la obra de un soldado que acompañó a Hernán Cortés en esos años de guerra. Sin embargo, escribió su libro más de cuarenta años después de los acontecimientos que vivió:

“De ahí a tres días que estábamos en Cozumel, [Hernán Cortés] mandó hacer alarde para saber qué tantos soldados llevaba. Y halló por su cuenta que éramos quinientos y ocho, sin maestros y pilotos y marineros, que serían ciento; y diez y seis caballos y yeguas”.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición de Guillermo Serés, Biblioteca Clásica de la Real Academia Española, s/a, p. 82, en: http://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf (consulta: 23 de enero de 2018).

- › Según Bernal Díaz del Castillo, ¿cuántos fueron los hombres que llevaba Cortés al salir de Cuba?

Tenemos dos fuentes históricas de la época del suceso, pero con información ligeramente distinta sobre el tema. Ahora bien:

¿Qué hacemos para establecer cuál es la explicación correcta?

¿Tenemos que confiar en alguno de los dos autores y descartar la versión del otro?

Y si elegimos esto, ¿cómo decidimos a quién creerle?



Figura 1.5 Desembarco de Cortés en las costas de Veracruz. *Códice Florentino* (siglo XVI).

Una posible solución es buscar una referencia más. Leamos lo que escribió sobre el mismo tema el historiador español Francisco López de Gómara, en una obra publicada en 1552.

“Hizo luego Cortés alarde en Guaniguanigo, y halló quinientos y cincuenta españoles; de los cuales eran marineros los cincuenta [...]. Había también doscientos isleños de Cuba para carga y servicio, ciertos negros y algunas indias, y dieciséis caballos y yeguas”.

Francisco López de Gómara, *Historia de la conquista de México*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007, p. 22 en: <http://biblioteca.org.ar/libros/211672.pdf> (consulta: 23 de enero de 2018).

2. Respondan en su cuaderno las preguntas:

- › ¿Resolvimos nuestra duda?, ¿por qué?
- › En su opinión, ¿las versiones e interpretaciones acerca de la cantidad de soldados que acompañaron a Cortés en su expedición son similares o contradictorias?, ¿por qué?
- › ¿A qué lo atribuyen?

Leamos ahora lo que dice un historiador de nuestra época, en un texto publicado en 2010.

“La tercera de esas expediciones involucró a más de 600 soldados castellanos [españoles] al mando de Hernando Cortés y desembarcó en Zempoala, cerca del actual puerto de Veracruz, en abril de 1519”.

Bernardo García Martínez, “Los años de la conquista” en Erik Velásquez García y otros, *Nueva historia general de México*, México, Colegio de México, 2010, p. 171.

Acabas de ver cómo se narran distintas versiones de un mismo hecho. El historiador se enfrenta constantemente a información diversa y a veces contradictoria sobre un solo suceso. Éste es un problema de la construcción del conocimiento histórico.

1. Reúnanse en equipos de tres integrantes y comenten:

- › ¿Qué estrategias emplearían para trabajar con las fuentes que presentan distinta información sobre el número de españoles que acompañaron a Hernán Cortés en 1519? Piensen en dos opciones.

2. Tracen en su cuaderno una tabla como la siguiente para organizar sus respuestas:

Estrategia	Dónde buscar	A quién consultar
1.		
2.		

3. Compartan y comparen su trabajo con el de otro equipo. Recuerden, lo importante no es obtener respuestas sin errores, sino reflexionar sobre alternativas para el trabajo con las diversas fuentes históricas.

Aunque te parezca difícil de creer, los historiadores contemporáneos llegan a tener un conocimiento más completo del pasado que los que vivieron directamente los acontecimientos. Esto se debe a que los investigadores en la actualidad consultan muchas fuentes históricas que les permiten tener un conocimiento más amplio de la época; pero además porque tienen acceso a información con la que las personas del pasado no podían contar, por ejemplo, los resultados de las investigaciones arqueológicas.

Entonces, ¿cómo solucionó el historiador Bernardo García Martínez la pregunta sobre cuántos españoles eran? Después de indagar en distintas fuentes no pudo asegurar con exactitud dicho número, y sólo nos proporcionó un dato aproximado. A veces así se reconstruye la historia: con aproximaciones sobre el pasado.

¿Cómo eran?

Sigamos con otro ejemplo del siglo XVI. En 1521, los españoles consumaron su victoria sobre el imperio mexica; contaron con el apoyo de miles de indígenas pertenecientes a pueblos que habían sido sometidos por dicha civilización.

A partir de entonces, los españoles iniciaron un proceso de conquista sobre todos los pueblos de la región. Pero, ¿cómo era el carácter de los indígenas? El citado historiador Francisco López de Gómara dice lo siguiente sobre esta cuestión:

“Los hombres de tierra firme de Indias comen carne humana [...]. Ninguna justicia hay entre ellos; andan desnudos; no tienen amor ni vergüenza; son como asnos, **abobados**, [...] **insensatos**; [...] no guardan verdad si no es en su provecho; son inconstantes; no saben qué cosa sea consejo; son ingratisimos [...] préciense de borrachos, y tienen vinos de diversas yerbas [...] que los saca de seso; son bestiales en los vicios; ninguna obediencia ni cortesía tienen **mozos** a viejos ni hijos a padres; no son capaces de doctrina ni castigo; son traidores, crueles y vengativos, que nunca perdonan; [...] **haraganes**, ladrones, mentirosos y de juicios bajos y apocados; no guardan fe ni orden; no se guardan lealtad maridos a mujeres ni mujeres a maridos; son hechiceros, agoreros, nigrománticos; son cobardes como liebres, sucios como puercos; comen piojos, arañas y gusanos crudos donde quiera que los hallan; no tienen arte ni maña de hombres”.

Francisco López de Gómara, *Historia General de las Indias y vida de Hernán Cortés*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007, p. 310, en: www.bibliotecayacucho.info/downloads/dscript.php?fname=064.pdf (consulta: 23 de enero de 2018).

GLOSARIO

abobado.

Alguien distraído, con escasa capacidad para concentrarse.

insensato. Persona que actúa sin sentido o con imprudencia. Podemos decir que hace las cosas sin pensar.

mozo. Persona joven.

haragán. Que huye al trabajo.

¿Comprendiste toda la descripción que López de Gómara hizo sobre los indígenas? Pregunta a tu profesor si tienes dudas sobre ciertas palabras. En el glosario encontrarás el significado de algunas de ellas.

1. Escribe con tus propias palabras una breve descripción sobre cómo eran los indígenas, según la fuente que acabas de leer.

Ahora sabes que cuando consultas una versión sobre un hecho, proceso o sociedad del pasado, apenas te acercas a una parte de la realidad, y es necesario revisar más de una fuente de información.

2. Lee lo descrito en 1552 por Fray Bartolomé de las Casas, un español que fue encomendero (una especie de “dueño” de muchos indígenas), aunque posteriormente se convirtió en fraile:

“Todas estas universas e infinitas gentes, a *toto genere*, creó Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas, fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas y quietas, sin rencillas ni **bollicios**, no **rijosos**, no **querulosos**, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son así mismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas en **complisión** y que menos pueden sufrir trabajos, y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad; que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos y delicada vida no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes **paupérrimas** y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales, y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas”.

Fray Bartolomé de las Casas, *Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2006, pp. 13-14.

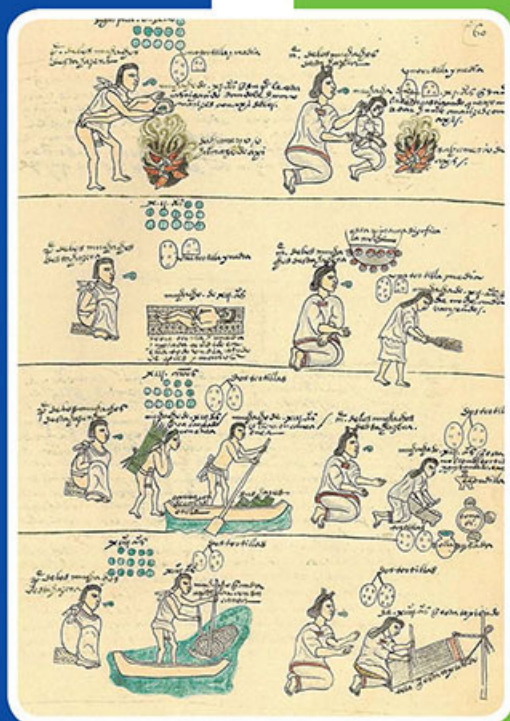


Figura 1.6
Actividades cotidianas de los indígenas. Códice Mendoza, folio 60r, 1542.

3. Analicen el texto en parejas. Después, reflexionen acerca de la siguiente cuestión y expliquen:
 - » ¿En qué aspectos difieren las interpretaciones de López de Gómara y la de Bartolomé de las Casas sobre los indígenas?

GLOSARIO

bollicio. Alboroto.
rijoso. Individuo peleonero.
queruloso. Personaje quejoso.
complisión. Compleción.
paupérrima. Persona muy pobre.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre la vida de Bartolomé de las Casas, te recomendamos las siguientes ligas de internet:

Presidencia de la República: bit.ly/2qJHUWj (consulta: 20 de marzo de 2018).

Además, escucha el debate “Bartolomé de las Casas, entre la Leyenda Negra y los Derechos Humanos”, en el sitio de la Radio y Televisión Española (RTE): bit.ly/2CZwozG (consulta: 14 de septiembre de 2018).

GLOSARIO

juicio de valor. Expresión apreciativa y subjetiva, es decir, personal, basada en las creencias y valores de quien emite un juicio.

4. Investiguen la biografía de Bartolomé de las Casas y respondan:
- ¿Los cambios que hubo en su vida tuvieron alguna influencia en la interpretación que hizo sobre los indígenas?

De nuevo tenemos dos versiones sobre un mismo tema. ¿Ocurrirá que entre las distintas fuentes unas nos exponen la verdad y otras nos mienten? Toma en cuenta que cuando una persona emite una opinión sobre otra es casi seguro que sus prejuicios, experiencias personales y valores influyan en cómo la juzga.

En los testimonios sobre las personas es común encontrar descripciones cargadas de **juicios de valor** (positivos o negativos), como en las fuentes que acabas de leer.

Aunque utilice fuentes antiguas para construir su conocimiento sobre la sociedad indígena de principios del siglo XVI, el historiador actual procura evitar valoraciones positivas o negativas, de modo que analiza las fuentes para obtener conclusiones que se alejen de esta clase de opiniones; pero no es una labor sencilla.

5. Lean en parejas el siguiente texto escrito por Enrique Vela, un historiador de nuestra época:

“[En la sociedad mexicana,] la asistencia a alguna de las instituciones educativas era obligatoria. Desde edad temprana, los padres de los niños debían ponerlos bajo la protección de algún templo, con el compromiso de, una vez alcanzada la edad adecuada, llevarlos a la escuela [...] Los adolescentes, independientemente de su género o condición social, debían acudir al *cuicacalli*, la ‘casa del canto’, para aprender bailes, cantos y a tocar instrumentos musicales”.

“Los hombres y mujeres que llegaban a una edad avanzada no dejaban de tener un papel en la vida de la comunidad. Las familias los mantenían con ellos no sólo por mero afecto filial, sino porque podían colaborar en la medida de sus posibilidades en las actividades productivas”.

Enrique Vela. “Las escuelas” y “La vejez” en *Arqueología Mexicana*. Aztecas. Cultura y vida cotidiana, edición especial, número 75, agosto de 2017, pp. 44 y 58.

6. A partir de la lectura, reflexionen y respondan:

- › ¿Es posible definir cómo era el carácter de los mexicas?, ¿por qué?

- › En lo referente a la descripción del carácter de los indígenas, ¿en qué coincide o se diferencia esta fuente de las dos anteriores?

7. En plenaria, compartan las respuestas de la actividad (páginas 25–27) con el grupo. Comenten tres similitudes y tres diferencias en su trabajo.

Las preguntas básicas para toda fuente de información

Una de las principales tareas de los historiadores consiste en evaluar las fuentes históricas y tratar de descubrir por qué la gente del pasado se expresó de una manera u otra.

Por principio metodológico, el historiador no acepta los datos tal y como los encuentra en la fuente histórica. Al contrario, se pregunta:



Los historiadores consultan distintas fuentes y analizan todas mediante esta serie de preguntas. Aunque no seas historiador, este procedimiento puede resultarte muy útil para emplearlo con la información que continuamente llega a tus manos.

Por ejemplo, si alguien nos cuenta o proporciona información que nos hace sentir mal, tal vez sea importante utilizar el cuestionario básico del historiador: si cuando preguntamos al “informante” quién le proporcionó la noticia es incapaz de respondernos, entonces tendríamos que dudar de lo que nos dice, ¿no lo crees? Y lo mismo podríamos hacer con la siguiente pregunta, ya que es probable que esa reseña tenga una intención negativa. Quizás en realidad no sea algo cierto, sino un chisme. De ahí viene la importancia de analizar las fuentes de información.

CONEXIÓN

En lengua materna. Español 2, en el ámbito “Estudio”, práctica social del lenguaje “Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos”, desarrollarás el aprendizaje: “Elabora una lista ordena de preguntas para buscar información sobre un tema”.

Esquema 1.6 Las preguntas básicas del historiador a la fuente histórica.

#CONVIVO

Alrededor del mundo, se han propuesto diversas alternativas para combatir la propagación y la "viralización" de noticias falsas en la red. En México, #Verificado fue una iniciativa desarrollada en 2018 por organizaciones civiles, instituciones académicas y agencias de noticias con el fin de que confirmen toda la información relacionada con la política nacional. ¿Qué iniciativa llevarías a cabo para verificar noticias y suposiciones que circulen en tu escuela?

Algo similar ocurre en la actualidad con las redes sociales. ¿Todo lo que leemos en ellas es testimonio verdadero?, ¿cuántas veces compartimos una declaración sin reflexionar sobre su veracidad? Hagamos un ejercicio final sobre este tema:

1. Reúnanse en equipos de tres integrantes. Revisen y completen la siguiente propuesta de proceso de análisis de fuentes a partir de una noticia que aparezca en redes sociales. Si consideran que falta alguna fase, agréguela. Comenten acerca de cómo será la presentación final. Si no tienes oportunidad de buscar una nota en internet, haz el mismo ejercicio con los siguientes textos:

María

Si tienen familiares en México pásale este mensaje...
Acaban de anunciar en CNN que en aproximadamente 30 min se sentirá uno de 10.5 grados 5 veces más fuerte que el q paso ahorita... desalojar todos los edificios y casas e ir a lugares despejados

4:52 p.m.

Fuente: Representación de conversación en mensajería electrónica. Elaboración propia.



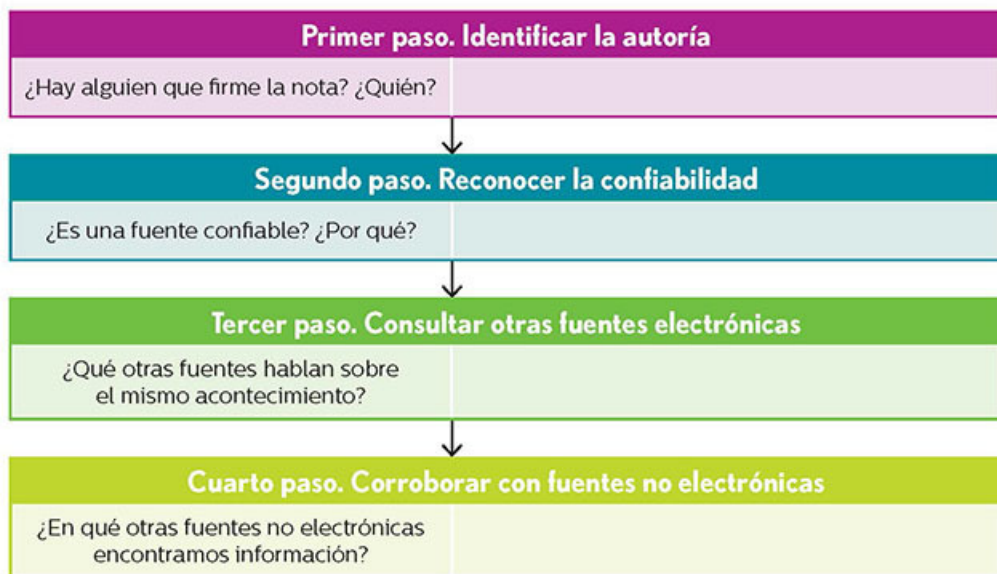
12:31 PM - Feb 2, 2018

#BoletínUNAM Pese a los estudios enfocados a la predicción de sismos importantes, aún no es posible determinar cuándo ni dónde puedan ocurrir: #ExpertoUNAM > <http://bit.ly/2DXgkun>

♥ 189

↩ 129

Fuente: Boletín UNAM, Tweet disponible en el enlace: bit.ly/2xlpUJo (consulta: 26 de septiembre de 2018)



2. Elijan un post o una publicación de alguna red social conocida, en donde se aborde algún suceso (social, político, económico o cultural). Esta será la nota o título principal de su trabajo. Posteriormente, realicen cada fase del proceso. Tomen en cuenta las sugerencias del profesor.
3. Organicen la presentación grupal de sus trabajos. Junto con su profesor, hagan una reflexión final sobre la importancia de confirmar constantemente mediante este proceso la información que conocemos día a día.

Esquema 1.7 Proceso de análisis de fuentes históricas.

La variedad de las fuentes históricas

Los recursos utilizados para conocer el pasado

Es probable que hayas escuchado que durante la época del México prehispánico (antes de 1519, año en que llegaron los españoles), los mexicas sacrificaban personas. Incluso se dice que en la práctica del sacrificio a algunos individuos se les sacaba el corazón; pero:



¿A qué elementos recurren los historiadores para conocer el pasado y contarnos algo que no presenciaron ni vivieron?. ¿de qué forma el historiador analiza e interpreta los hechos para reconstruir el pasado?

Esquema 1.8 Algunas preguntas sobre la práctica del sacrificio entre los mexicas.

Para conocer y explicar los hechos del pasado, los historiadores recurren a lo que se conoce como *fuentes históricas*: documentos, pinturas, objetos materiales y fotografías, entre otras cosas. Más adelante, estudiaremos cómo se clasifican.

1. Por ahora, reúnanse en parejas y consideren que son investigadores que trabajan sobre el tema del sacrificio en el México prehispánico. En su investigación, encuentran los siguientes objetos (figuras 1.7 y 1.8):



Figura 1.7 Representación de ritual mexica, sacrificio humano. Códice Magliabecchiano, página 141. FAMSI.



Figura 1.8. Códice Laud, en Ferdinand Anders y Maarten Jansen (eds.), México, Graz, Akademische Druck und Verlagsanstalt, FCE, 1994, lámina 17.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos visitar el sitio del INAH “Códices de México. Memorias y saberes”, donde encontrarás una gran muestra de estas fuentes históricas, en: bit.ly/2J3tMyY (consulta: 21 de marzo de 2018).

También puedes consultar la obra de Pablo Escalante Gonzalbo, *Los códices*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), 1997.

2. Respondan en su cuaderno:
 - › ¿Qué tipo de fuente son, por ejemplo, textos, vestigios, vasijas?
 - › ¿Qué escena se representa en cada fuente?
 - › ¿En qué se parecen las fuentes?
 - › ¿Y en qué son diferentes?
3. Comparen sus respuestas con las de otra pareja de compañeros.

La figura 1.7 pertenece al *Códice Magliabecchiano*, un documento del siglo XVI, que actualmente se encuentra en una biblioteca de Italia. La figura 1.8 forma parte del *Códice Laud*, elaborado también en el siglo XVI, que está en una biblioteca de Inglaterra.

Pero, ¿basta con estos recursos para explicar cuáles eran las razones del sacrificio humano?, ¿podríamos responder las preguntas del esquema 1.8 u otras relacionadas con esta práctica? Es posible adelantar que no; sin embargo, también es muy importante que sepas que si bien los historiadores trabajan con las fuentes conocidas, siempre están a la espera de más descubrimientos.

En este caso, además de las imágenes, disponemos de otras fuentes de consulta: testimonios de quienes vivieron en ese tiempo, vestigios arqueológicos, restos óseos de personas que fueron sacrificadas, libros y revistas (impresos y digitales), entre otras.

Como ejemplo, te mostramos un libro impreso y un artículo en una revista digital sobre el tema de la práctica del sacrificio humano entre los mexicas del México prehispánico:

Ejemplo de libro

Ximena Chávez Balderas, *Sacrificio humano y tratamientos postsacrificiales en el Templo Mayor de Tenochtitlan*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2017.

Ejemplo de artículo

Guillermo Olivier, “Sacrificio humano, mito y poder entre los mexicas”, en *Letras Libres*, núm. 133, enero de 2010, en: bit.ly/2HJP6d3 (consulta: 7 de marzo, 2018).

Estas fuentes son el resultado de investigaciones realizadas por historiadores, quienes consultaron gran cantidad y variedad de fuentes históricas, e interpretaron esta información para reconstruir una parte del pasado.

Después de estudiar el pasado, el historiador escribe los resultados de su investigación. Los profesores que te imparten la materia toman información de las investigaciones realizadas por los historiadores para preparar sus clases (esquema 1.1, p. 16). ¿Ahora comprendes mejor por qué tu profesor te puede hablar de un pasado que no vivió, pero que a veces explica con mucho detalle?

Las fuentes también tienen historia

Las fuentes históricas son todo aquello que contiene, de forma clara u oculta, información sobre el pasado. Hagamos el análisis de algunas fuentes.

1. Reúnanse en parejas y observen las imágenes y textos siguientes.

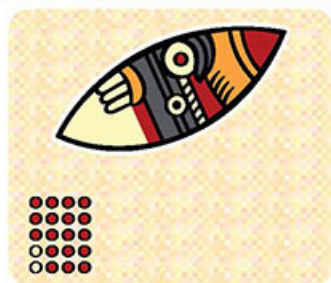


Figura 1.9 Representación del símbolo de un *tēctpatl* o *íxquac* prehispánico en el Calendario Azteca. Cuchillo utilizado en los sacrificios humanos de la época de los mexicas.



Figura 1.10 Ejecución del emperador Maximiliano I de México, con sus generales Miguel Miramón y Tomás Mejía, 19 de junio de 1867.

“Algunos de los cautivos, viéndose sobre la piedra atados, luego desmayaban y perdían el ánimo, y como desmayados y desanimados tomaban las armas, mas luego se dejaban vencer y los sacaban los corazones sobre la piedra. Algunos cautivos había que luego se amortecían, como se veían sobre la piedra atados echábanse en el suelo, sin tomar arma ninguna, deseando que luego les matasen; y así le tomaban echándole de espaldas sobre la orilla de la piedra. Aquel llamado Yooallaoan abría-le los pechos y sacábale el corazón, y ofrecíale al Sol; echábale en la jícara de madera, y luego otro sacerdote tomaba un cañuto, de caña hueca, y metíala en el agujero por donde le sacaban el corazón, y tiñéndola en la sangre tornábala a sacar y ofrecía aquella sangre al Sol”.

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Barcelona, Linkgua Digital, 2018, p. 109.



Figura 1.11 Fotografía de François Aubert, 1867, camisa utilizada por Maximiliano de Habsburgo el día de su fusilamiento.

- Tracen en su cuaderno una tabla como la siguiente. Contesten las preguntas que se formulan en cada columna. Los tipos de fuente corresponden a los recuadros de la tabla anterior.
 - Traten de responder el mayor número de preguntas. Los espacios que queden en blanco los completaremos después de estudiar todo el tema.

Tipo de fuente	¿De cuándo y de dónde es cada una de las fuentes?, ¿quiénes son sus autores?	¿Sobre qué nos informa cada fuente?	¿Cómo podríamos confirmar la veracidad de estas fuentes?
1. Códice			
2. Texto			
3. Fotografía del fusilamiento			
4. Fotografía de la camisa de Maximiliano			

- Comparen su trabajo con el de los compañeros de su salón. Es muy probable que tengan respuestas distintas. Eso pasa con las fuentes históricas. Los historiadores llegan a ver cosas distintas en ellas.

Seguro notaste que las fuentes del ejercicio 1 son diferentes. Hay un códice, un objeto material, una fotografía y el escrito de una persona. En realidad, cualquier testimonio escrito, objeto material, canción, video o recuerdo platicado por una persona contienen información sobre el pasado, sea éste remoto o reciente. Antes te presentamos unos dibujos del siglo XVI y los datos de un libro y un artículo sobre un proceso que ocurrió hace más de cinco siglos. Éstas también son fuentes históricas.

Las fuentes son la materia prima con la que los historiadores reconstruyen el pasado, pues en ellas están registradas las acciones de la humanidad. Aunque en la actualidad se puede echar mano de una gran variedad de ellas, no siempre fue así.

Los primeros historiadores aprovechaban un número menor de fuentes para indagar sobre el pasado. Herodoto (nacido en el siglo V antes de nuestra era, a.n.e.), considerado el *padre de la historia*, escribió sobre culturas que no conoció y sobre tiempos que no vivió. ¿Cómo lo hizo?, ¿qué fuentes utilizó?

- Lee los siguientes fragmentos de la obra de Herodoto, *Los nueve libros de la Historia*, e identifica cuáles son las fuentes históricas que utilizó para narrar lo que dice:

“CCXIV [...] Las tropas persianas sufrieron una pérdida espantosa, y el mismo Ciro perdió la vida, después de haber reinado veintinueve años. Entonces fue cuando Tomiris, habiendo hecho llenar un odre de sangre humana, mandó buscar entre los muertos el cadáver de Ciro; y luego que fue hallado, le cortó la cabeza y la metió dentro del odre [...]. Éste fue el término que tuvo Ciro, sobre cuya muerte sé muy bien las varias historias que se cuentan; pero yo la he referido del modo que me parece más creíble”.

Herodoto de Halicarnaso, *Los nueve libros de la Historia*, traducción de P. Bartolomé Pou, en eBooksBrasil.org, 2006: <http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/nuevelibros.html> (consulta: 8 de febrero de 2018).

Seguro puede ser de utilidad lo que Herodoto dice de sus fuentes:

“XCIX. Cuanto llevo dicho hasta el presente es lo que yo mismo vi, lo que supe por experiencia, lo que averigüé con mis pesquisas; lo que en adelante iré refiriendo lo oí de boca de los egipcios, aunque entre ello mezclaré algo aun de lo que vi por mis ojos”.

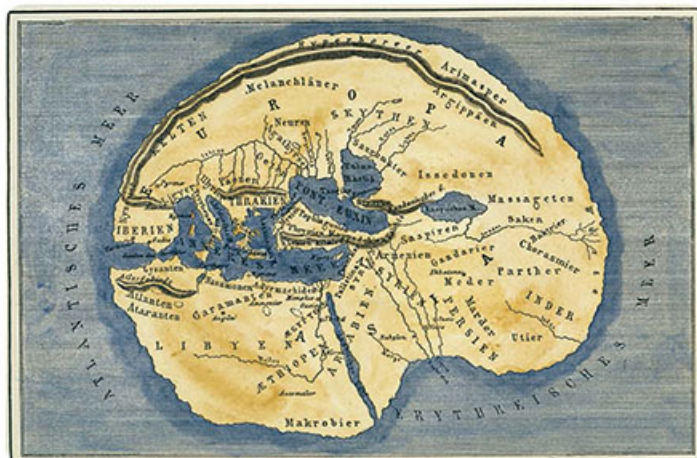


Figura 1.12 Las fuentes reunidas por Herodoto fueron de tal magnitud y detalle, que incluso es posible elaborar una imagen del mundo conocido en el siglo V a.n.e. Hellas Wilhelm Wagner, *El país y la gente de la vieja Grecia*, “El mundo según Heródico”, 1867.

2. Completa la frase.

De acuerdo con los fragmentos anteriores, las fuentes históricas de Herodoto que identifico son: _____

A partir del siglo XVIII, la Historia se consolidó como una ciencia. Durante la Ilustración, se intentó que el conocimiento contara con un método propio; el de tipo histórico no fue la excepción. Los historiadores de los siglos XVIII y XIX diversificaron el uso de las fuentes e hicieron un mayor análisis de ellas. Durante el siglo XIX, el alemán Leopold von Ranke, considerado por muchos como el primer historiador profesional, escribió:

“Leí esas obras [del novelista Walter Scott] con vigoroso interés, pero también las objetaba. Entre otras cosas, me ofendió la manera en que se trató a Carlos el Calvo y a Luis XI, ya que me pareció [...] completamente contradictoria con la evidencia histórica. Estudié [...] los reportes contemporáneos [...] me convencí de que Carlos el Calvo y Luis XI tal como los retrató Scott nunca existieron [...]. La comparación me convenció de que las fuentes históricas mismas eran más hermosas y, en todo caso, más interesantes que la ficción romántica. Me alejé por completo de la ficción [...]. Resolví evitar la invención y la imaginación en mi trabajo y apegarme estrictamente a los hechos”.

Citado en John H. Arnold, *Una brevísima introducción a la historia*, México, Océano, 2013, pp. 53-54.

GLOSARIO

archivo. Conjunto de documentos importantes y muy bien organizados, para poder acceder a ellos cuando queramos de una manera sencilla y rápida.

apología. Alabanza o defensa que se hace para alguien, sus acciones o sus obras.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para localizar los archivos cercanos a tu domicilio o escuela consulta el Directorio Nacional de Archivos del Archivo General de la Nación (AGN): bit.ly/2s6GpT3 (consulta: 25 de abril de 2018).

1. Responde junto con un compañero:
 - » ¿A qué tipo de fuentes históricas se refiere Von Ranke como “más hermosas”, las que le permitieron, según él, saber cómo fueron Carlos el Calvo y Luis XI?

-
- » ¿Qué quiere decir von Ranke con la expresión “evidencia histórica”?

A partir de Leopold Von Ranke, los historiadores reconstruyeron el pasado con fuentes históricas escritas, consideradas por el historiador alemán como la “evidencia histórica”. Se recurrió entonces a documentos oficiales emitidos por oficinas de gobierno o por políticos y funcionarios en el desempeño de sus labores o actividades públicas. La mayoría de este tipo de fuentes está en los **archivos** de distintos niveles de gobierno.

2. Busca información en internet y pregunta a tus papás o a algún funcionario público sobre los archivos que existen en tu localidad o cercanos a ésta.
3. Elige tres de ellos y descríbelos en una tabla como la siguiente (incluye nombre, ubicación, alguna colección o documento destacado):

Nombre del archivo	Descripción	Fuente

A mediados del siglo xx, un grupo de historiadores franceses desarrollaron la *Escuela de los Annales*. Hasta nuestros días, es reconocida por proponer una nueva forma de investigar, pues buscaba que la historia contara todo aquello que hacen las personas y no sólo lo concerniente a las batallas o las disputas políticas, es decir, seguía la postura de Von Ranke.

Entre los historiadores de los *Annales*, en un libro de 1949, publicado en Francia con el título *Apología para la historia o el oficio del historiador*, Marc Bloch escribió:

“El buen historiador se parece al ogro de la leyenda. Ahí donde olfatea carne humana, ahí sabe que está su presa”.

Marc Bloch, *Apología para la historia o el oficio del historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, p. 57.

1. Reúnanse en parejas y opinen sobre lo que quiso decir Bloch.
2. Escriban en su cuaderno la reflexión derivada de este intercambio y compártanla con el resto del grupo.

Sobre la diversidad de fuentes, Lucien Febvre, otro historiador francés que formó parte de la Escuela de los Annales, escribió a mediados del siglo xx:

“Indudablemente la historia se hace con documentos escritos. Pero también puede hacerse, debe hacerse, sin documentos escritos si estos no existen. Con todo lo que el ingenio del historiador pueda permitirle utilizar para fabricar su miel, a falta de flores usuales. Por tanto, con palabras. Con signos. Con paisajes y con tejas. Con formas de campo y malas hierbas [...]. Con exámenes periciales de piedras realizados por geólogos y análisis de metal realizados por químicos. En una palabra: con todo lo que siendo del hombre depende del hombre, sirva al hombre, exprese al hombre, signifique la presencia, la actividad, los gustos y las formas de ser del hombre”.

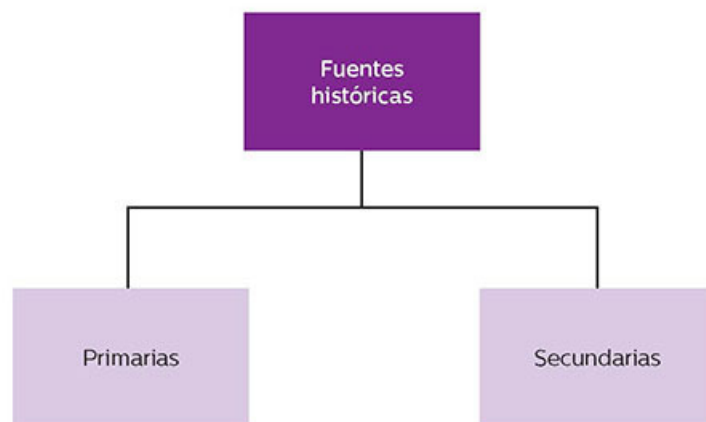
Lucien Febvre, *Combates por la historia*, Madrid, Ariel, 1982, p. 232.

3. Dibujen en un esquema como el siguiente tres ejemplos de fuentes no escritas e indiquen qué tipo de información sobre el pasado pueden ofrecernos.

Fuente:	Fuente:	Fuente:

Clasificación de las fuentes históricas

Los historiadores dividen las fuentes en dos grandes categorías:



Esquema 1.9 Los tipos principales de fuentes históricas.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos el video de la Telesecundaria del Canal 22, "Cómo se reconstruye la historia", en: bit.ly/2vq64uQ (consulta: 12 de febrero de 2018).

Las fuentes primarias son producto del momento histórico en el que ocurren los acontecimientos. El mandamiento del virrey Luis de Velasco (p. 37) es una fuente primaria, porque nos proporciona información directa sobre los hechos de esa época, es decir, de la situación social en la Ciudad de México, en diciembre de 1607.

Otros ejemplos de fuentes primarias son los periódicos, pues publican noticias que nos permiten saber con mayor detalle qué ocurrió en el pasado cercano; pero también lo son las ruinas o la vestimenta de una época, así como los restos materiales, entre otros vestigios.

Las fuentes históricas secundarias son las que contienen información sobre el pasado, pero que se han escrito mucho tiempo después de los sucesos narrados. Los ejemplos más claros de éstas son los libros, las revistas y los documentales con temas históricos.

Las fuentes con mayor variedad son las primarias:



Esquema 1.10 Ejemplos de fuentes primarias.

Documentos públicos

Durante los siglos **xvi** y **xvii**, en la Ciudad de México se construyeron obras de desagüe. Aquí te presentamos la instrucción de un virrey al respecto:

GLOSARIO

dilación.
Retraso en un proceso o actividad.

“Que por cuanto su excelencia ha mandado poner en ejecución el desagüe de la laguna de esta dicha ciudad que causa la inundación de ella [...], para ello se han prevenido las cosas necesarias y ayuda de indios de los pueblos [...], y porque cuanto fuere mayor la fuerza de la gente tendrá menos **dilación**. Y habiendo considerado su excelencia que no basta para esto la que está prevenida, y que será de mucho efecto que algunos de los negros y mulatos libres y esclavos que se castigan y (arrestan) por las justicias en las cárceles [...] por traer cuchillo y otras armas que les están prohibidas [...], se les conmuten las penas que merecían en que por algún tiempo sirvan y trabajen en la obra del dicho desagüe [...]. Por tanto, su excelencia ordena y manda a los jueces y justicias de esta corte y ciudad que de aquí en adelante, por el tiempo que durare la obra del dicho desagüe, en las causas que hicieren y fulminaren contra los tales negros y mulatos, esclavos y libres por traer armas o haber quebrantado alguna ordenanza, los penen y condenen por la que merecían a que sirvan y trabajen por el tiempo que les señalaren en la obra de dicho desagüe”.

Mandamiento del virrey Luis de Velasco, citado en Bernardo García Martínez (coord.), Gran Historia de México ilustrada, México, Planeta de Agostini, Conaculta, INAH, 2001, tomo II, p. 79.

Es importante que sepas, que el historiador no utiliza toda la información de las fuentes, debido a que no todo se relaciona con el tema particular que quiere investigar. Para ello, requiere hacer las preguntas pertinentes.

1. En el trabajo con esta fuente, la pregunta guía puede ser:
 - ▶ ¿Qué información aporta esta fuente sobre la sociedad mexicana de principios del siglo XVII?
2. Para responder esta pregunta, piensa en las posibles respuestas para las siguientes cuestiones:

¿Los indígenas eran utilizados como fuerza de trabajo para las obras públicas?

¿Cuáles eran los delitos por los que se encarcelaba a negros y mulatos?

¿Por qué era importante construir un desagüe en la Ciudad de México?

3. Escribe las respuestas en tu cuaderno y agrega otra pregunta que tú le harías a la fuente.
4. Compara tus respuestas con las de un compañero. Con la ayuda del profesor, hagan las correcciones necesarias.



Figura 1.13

Uno de los diarios más famosos fue escrito por Ana Frank, una niña judía que, debido a la persecución alemana nazi, permaneció escondida junto con su familia durante dos años (1942-1944) en una casa de Ámsterdam, Países Bajos.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Consulta el siguiente sitio de internet dedicado a Ana Frank y su diario. Encontrarás una breve biografía de ella, así como la descripción de las condiciones en las que escribió su diario, todo en: bit.ly/2J60wrm (consulta: 21 de marzo de 2018). También puedes encontrar el libro impreso.

Diarios y cartas

Los diarios se componen de las memorias, los apuntes privados o las autobiografías de las personas (figura 1.13). Nos hablan de las aspiraciones, sentimientos y deseos de quienes los escriben.

La historia no abarca sólo grandes acontecimientos, sino que también trata de reconstruir emociones, así que estas fuentes son valiosas para poder descubrir dicha información. El siguiente texto pertenece a los apuntes personales de Lázaro Cárdenas, quien fue presidente de México entre 1934 y 1940:

“Todo me hace comprender que mi labor será ardua, que encontraré fuertes obstáculos oponiéndose a un programa de moralización, de mejoramiento económico de los trabajadores y de reintegración de las reservas del subsuelo. Pero tengo fe en que podré resolver todo esto apoyado en el pueblo y en la confianza que sepa inspirar al país con mis propios actos”.

Elvia Montes de Oca Navas, *Presidente Lázaro Cárdenas del Río, 1934-1940. Pensamiento y acción*, México, El Colegio Mexiquense, 1999, p. 5.

1. Reúnanse en parejas y respondan:
 - » ¿Qué información podemos obtener de estos apuntes personales de quien recién llegaba a la presidencia del país?

 - » ¿Qué tipo de sentimientos o aspiraciones podemos encontrar en estos apuntes de Cárdenas?
-
-
2. Comparen sus respuestas en una sesión plenaria. Soliciten la orientación del profesor para coordinar las participaciones de los compañeros.

Los historiadores también recurren a otros documentos que, en su momento, fueron de carácter privado: la correspondencia o las cartas.

El estudio de las cartas de personajes públicos revela información que no encontramos en los documentos oficiales. Te presentamos un mensaje escrito por la esposa del presidente Benito Juárez, en el año en que México padecía la invasión de las tropas francesas:

Nueva York, diciembre 28 de 1865

“Sr. Benito Juárez

Mi estimado Juárez:

La última carta tuya que tenemos es de fecha 12 del mes pasado donde me dices que al otro día salías para Chihuahua. Dios quiera que cuando recibas ésta ya estés muy descansado y sin haber tenido ninguna novedad en el camino; hasta que no tenga yo noticia no estoy tranquila porque estoy tan **azorada** que para todo no espero más que desgracias.

Todos nuestros hijos te escriben y están buenos. Saluda de mi parte a los Sres. Lerdo, Iglesias, Gaitán, Sánchez Contreras, Pancho Díaz y Novoa, felicítalos a todos por haber regresado a Chihuahua y tú recibe el corazón de tu esposa que te ama y desea verte.

Margarita”.

Margarita y Benito, “Cuatro cartas”, en: http://www.inehm.gob.mx/work/models/inehm/Resource/341/1/images/maza_cartas.pdf (consulta: 3 de marzo de 2018).



GLOSARIO

azorada.

Alterada.

ficción.

Conjunto de acontecimientos y personajes imaginarios.

1. Entre otras cosas, la carta anterior nos proporciona información sobre cómo se comunicaba una pareja. Responde en tu cuaderno:
 - › Hoy en día, ¿ha cambiado la forma en que las parejas se comunican?
 - › Si ya no se escriben cartas, ¿qué otro medio utilizan?
2. Compara tus respuestas con las de un compañero.
3. Entre ambos, reflexionen sobre la siguiente cuestión:
 - › En el futuro, ¿podrían utilizarse los actuales medios de comunicación como fuentes históricas?

Obras literarias

Las obras literarias también aportan información histórica, aunque los acontecimientos que relatan sean una combinación de hechos reales y de **ficción**. Por ejemplo, la obra *Cartucho*, escrita en 1931 por Nellie Campobello, es una colección de cuentos sobre la Revolución Mexicana. A continuación, el fragmento de uno de ellos:

“Junto a Chihuahua, en X estación, un gran campamento villista. Todo está quieto y Nacha llora. Estaba enamorada de un muchacho coronel de apellido Gallardo, de Durango. Ella era coronela y usaba pistola y tenía trenzas. Había estado llorando al recibir consejos de una vieja. Se puso en su tienda a limpiar su pistola, estaba muy entretenida cuando se le salió un tiro. En otra tienda estaba sentado Gallardo junto a una mesa; platicaba con una mujer; el balazo que le salió a Nacha en su tienda lo recibió Gallardo en la cabeza y cayó muerto”.

Nellie Campobello, *Cartucho*, México, Ediciones Era, 2013 (libro electrónico).

Las obras literarias no siempre describen hechos con exactitud histórica. Sin embargo, aportan información sobre cómo eran quienes participaron en un proceso histórico, aunque por medio de personajes de ficción.

1. Escribe tus reflexiones sobre estas preguntas en tu cuaderno.
 - » De acuerdo con el texto de Campobello, ¿puedes imaginar cómo eran las personas que participaron en la Revolución?
 - » ¿Habías pensado que durante una guerra (la Revolución Mexicana, en este caso) la gente padeciera sentimientos y emociones como los que describe el texto?
2. Comparte y compara tus reflexiones con las de un compañero.

Obras plásticas y fotografías

También las obras plásticas (pinturas, litografías, esculturas, arquitectura de casas y edificios, así como las fotografías) contienen información sobre el pasado.

Queda claro que los datos que se retratan o dibujan están muy restringidos, porque los elementos gráficos que se observan en la mayoría de las fuentes de este tipo son escasos. Pero sin duda son una ventana que nos permite asomarnos a la vida de la gente en el pasado.

1. Reúnanse en parejas y observen las imágenes. ¿Qué información nos aportan sobre el siglo XIX?



Figura 1.14 "Escritor público en la gran plaza de México", en Trajes civiles, militares y religiosos de México. Claudio Linati, 1828.



Figura 1.15 Instituto de Minería, 1855, litografía, México del siglo XIX.

2. Copien y completen en su cuaderno una tabla como la siguiente, con la información de las imágenes:

	Figura 1.14	Figura 1.15
Personas		
Actividades		

Mapas y material cartográfico

Los mapas son, en definitiva, una fuente documental de gran importancia. Nos permiten hacer una lectura de los cambios ocurridos en un determinado espacio geográfico; estos pueden ser topográficos, políticos o físicos, entre otros. Además, nos proporcionan información sobre la manera en que se representaba el espacio geográfico en otras épocas.

En la actualidad existen mapas digitales, pero en otros momentos sólo se hacían de forma manual. Era un trabajo muy arduo representar los símbolos y detalles minuciosos de un espacio.

1. Observa el siguiente mapa:



Figura 1.16 Mapa de la República de Texas, México y Centroamérica, 1845. Fuente: Door Steven Wright.

2. Compara el mapa anterior con uno del México actual y responde las preguntas siguientes en tu cuaderno.
 - » ¿La representación del territorio es igual en ambos?
 - » Identifica tres cambios en la representación del territorio.
3. Reflexiona: ¿en qué tipo de tema o investigación nos serviría conocer cómo era la representación geográfica de México en 1845?
4. Comparte en plenaria tus respuestas.

Las fuentes secundarias

Además de las primarias, el otro gran grupo de fuentes con las que trabaja el historiador son las secundarias. Éstas se construyen a partir del análisis y estudio de fuentes primarias y también de otras secundarias. Por ejemplo, un libro de historia lo elaboró alguien que ha consultado otros textos sobre el tema u otras fuentes primarias para redactarlo.

1. A continuación, te presentamos el fragmento de un artículo tomado de una revista de historia:

“¿Quiénes eran los vagos?”

Muchos investigadores coinciden en que la definición de *vago* utilizada por la legislación del siglo XIX no se limitó a las personas sin trabajo fijo o errantes, sino que ‘fue susceptible de aplicarse a diversos grupos, situaciones y tipos sociales, según conviniera a los intereses de las élites dirigentes’, asienta Maldonado. Por su parte, la historiadora Silvia Arrom señala que entre 1745 y 1845 las causales para ser acusado y procesado por vagancia fueron ampliándose, al grado que la lista de comportamientos prohibidos en ese ámbito alcanzó hasta veintiún artículos (dedicarse a juegos de azar durante las horas de trabajo, pedir limosna, tocar instrumentos en la vía pública, mostrar actitudes vulgares en público, vivir en casa de los padres teniendo edad para trabajar, entre otros comportamientos); entonces, buena parte de la población estuvo en posibilidades de ser incluida en dicha situación”.

Oscar Ibarra Espinoza, “Enemigos de la vagancia. El combate a la ociosidad en la primera mitad del siglo XIX”, en *Relatos e Historias*, vol. VIII, núm. 96, agosto de 2016 (libro electrónico).

2. ¿Identificaste qué fuentes utilizó el autor del artículo para escribir sobre la vagancia en el siglo XIX? ¿Te fijaste que mencionó a alguien de apellido Maldonado? Aunque no las cita puntualmente, el autor consultó, entre otras fuentes a:
 - Lucio E. Maldonado, *Tribunal de Vagos de la Ciudad de México* (1828-1867),
 - Silvia Arrom, “Documentos para el estudio del *Tribunal de Vagos*, 1828-1848. Respuesta a una problemática sin solución”, en *Anuario Mexicano de Historia del Derecho*.
3. Ahora lee el siguiente fragmento. Es una carta escrita por el duque de Alburquerque, Francisco Fernández de la Cueva Enríquez, virrey de Nueva España de 1702 a 1710:

“[...] del innumerable gentío que puebla este reino de varias castas y mezclas indefnibles cuya multitud se mantiene a expensas de la natural abundancia del país, sin más aplicación al trabajo que la que les provoca su propia ociosidad.”

Carta del 27 de enero de 1706. Archivo General de Indias, citado en Norman F. Martín, “Pobres, mendigos y vagabundos en la Nueva España, 1702-1766: antecedentes y soluciones presentadas”, *Estudios de Historia Novohispana*, Vol. 8, Número 008, 1985, en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ehn/article/view/3285> (consulta: 16 de septiembre de 2018).

4. Traza y completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Texto de:	¿Es fuente primaria o secundaria?	¿Por qué?
Óscar Ibarra Espinoza		
Francisco Fernández de la Cueva Enríquez		

5. Compara tus respuestas con las de un compañero.

El análisis y la evaluación de las fuentes históricas

Para hacer la reconstrucción de lo ocurrido en el pasado, no basta con identificar el tipo de fuentes y “extraer” la información que contienen. Para explicar el pasado, es importante hacer un **análisis** y una evaluación de las fuentes históricas. Augusta Valle Taiman propone el análisis y evaluación de las fuentes por medio de los siguientes pasos:

“[El análisis de una fuente] implica reconocer el autor, ubicarlo en su contexto histórico y comprender la información y el mensaje que transmite [...]. [Con] la evaluación de fuentes [...] es esencial considerar el propósito de la fuente: para qué o con qué intención se produjo y a quién iba dirigida”.

Augusta Valle Taiman, “El uso de las fuentes escritas en la enseñanza de la Historia. Análisis de textos escolares para tercero y cuarto de secundaria”, en *Educación*, vol. xx, núm. 38, marzo 2011, p. 84.

Así, podemos resumir el proceso en los siguientes cuatro pasos:

- I. Reconocer al autor de la fuente. Se refiere a conocer quién o quiénes la produjeron. En ocasiones, las fuentes no tienen una autoría identificada, por ejemplo, los objetos materiales o los vestigios arqueológicos. En este caso, existen técnicas científicas que determinan si dichas materias pertenecen a una época determinada.
- II. Ubicar la fuente en su **contexto histórico**. Es decir, situarla en el tiempo y espacio en que se produjo. El análisis de las fuentes requiere de la comprensión de la época y el lugar donde se crearon.
- III. Comprender la información y el mensaje que transmite. Por ejemplo, en el caso de un texto, el objetivo es entender con claridad cada una de sus palabras y definir qué ideas intenta comunicar, en cambio, cuando se trata de un objeto material, hay que constatar que identificamos su uso y sus características.



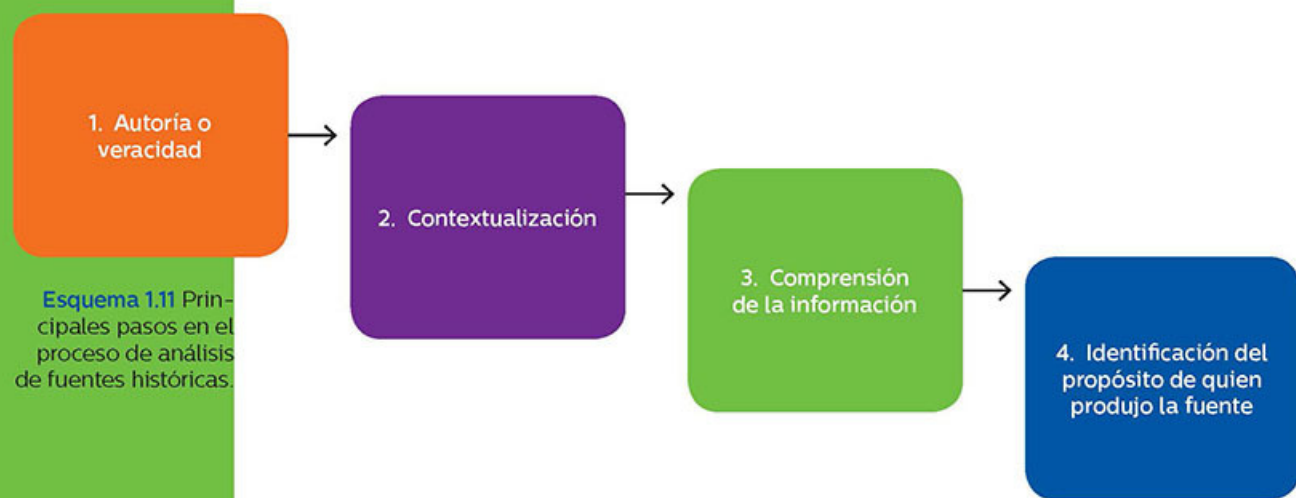
Figura 1.17. Claudio Linati, “Vagabundo”, litografía publicada en *Trajes civiles, militares y religiosos de México*, 1828.

GLOSARIO

análisis. Estudio detallado para conocer las características y cualidades de un objeto.

contexto histórico. Se refiere a las circunstancias y el entorno que influyen en los hechos y procesos. Si no se conoce el contexto histórico de una fuente, es posible que sea malinterpretada.

- IV. Con qué intención se produjo y a quién iba dirigida. Las fuentes escritas tienen un propósito la mayoría de las veces, una intención de quien las genera, y es importante identificar estas ideas, para hacer un mejor uso de los documentos a nuestro alcance.



Esquema 1.11 Principales pasos en el proceso de análisis de fuentes históricas.

¿Cómo se analizan las fuentes históricas? Siguiendo los pasos anteriores, practica un ejemplo de análisis de fuentes. Para ello, regresa al texto de Fray Bernardino de Sahagún que aparece en la página 31.

Es un fragmento de su libro titulado *Historia general de las cosas de la Nueva España*, el cual fue el producto de una investigación realizada entre 1558 y 1571. A Sahagún le tocó vivir la primera etapa de la época de la Conquista y su libro recoge muchos testimonios de los indígenas de ese tiempo.

1. Lee el texto de Fray Bernardino de Sahagún y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - » ¿Se trata de una fuente primaria o de una secundaria?
 - » ¿A qué tipo de fuente corresponde?
 - » ¿Quién es el autor de la fuente y a qué se dedicaba? (Para responder a esta pregunta es necesario que consultes algunos datos biográficos de Sahagún).
 - » ¿Cuál es el contexto histórico de la fuente o de Sahagún?
 - » ¿Se comprende bien la información o es necesario apoyarse en algún diccionario u otra obra de consulta para entender con claridad lo que se expresa en el texto?
 - » ¿El autor intenta transmitirnos algún mensaje?, ¿qué propósitos tuvo Sahagún al escribir su obra?

Te proponemos dos fuentes más para que realices el mismo ejercicio que con la fuente anterior.

Fuente 1

“Y tienen [los mexicas] otra cosa horrible y abominable y digna de ser **punida**, que hasta hoy visto en ninguna parte, y es que todas las veces que alguna cosa quieren pedir a sus ídolos, para que más aceptación tenga su petición toman niñas y niños, y aun hombres y mujeres de mayor edad, y en presencia de aquellos ídolos los abren vivos y por los pechos y les sacan el corazón y las entrañas, y que-man las dichas entrañas y corazones delante de los ídolos[...].”

Hernán Cortés, *Cartas del famoso conquistador Hernán Cortés al emperador Carlos Quinto*, México, Secretaría de Cultura, [sin año] (versión electrónica).

GLOSARIO

punida. Acción que debe ser castigada.

Fuente 2

“La religión y la cosmovisión de los mesoamericanos tenían fuertes cimientos ideológicos que, en gran medida, giraban en torno a ‘la noción de deuda. Una criatura debe la vida, y todo lo que hace posible vivir, gracias a sus creadores’, como lo afirma el historiador belga Michel Graulich.

Por esta razón, debían estar al pendiente de los dioses, alimentarlos y procurar su bienestar para que, de manera recíproca, enviaran la lluvia, a la cual detendrían si era mucha o la harían abundante si era escasa [...].

Los dioses daban así la vida a sus hijos, los hombres. Las deidades creadoras eran alimentadas de muchas maneras: se les ofrecía el aroma de los humos producidos por la combustión de vegetales y resinas, el perfume de las flores, la sangre de los animales [...]. También se les debía entregar lo que era considerado como la ofrenda más preciada: la sangre del autosacrificio, la cabeza o el corazón de un ser humano, el cuerpo o los huesos”.

Daniel Díaz, “Los sacrificios humanos y el canibalismo en el reino mexica”, en *Relatos e historias de México*, núm. 111, noviembre de 2017, en: <http://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/los-sacrificios-humanos-y-el-canibalismo-en-el-reino-mexica> (consulta: 28 de marzo de 2018).

2. Reúnete con un compañero y apliquen a estos dos textos las preguntas planteadas para el de Sahagún. Con ello, practicarán el análisis de fuentes. Pídanle a su profesor orientación sobre algunas preguntas que les resulte complicado responder.

Has llegado al final del tema. Conociste una primera gran división de fuentes (primarias y secundarias), en qué consiste cada una y la diversidad de materiales que se utilizan para conocer y reconstruir el pasado. Para terminar, lleva a cabo la siguiente actividad.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para conocer más sobre la importancia y la elaboración de mapas conceptuales y otros organizadores gráficos, te recomendamos:

“¿Qué son los organizadores gráficos?”, en: bit.ly/2LZwviL (consulta: 15 de septiembre de 2018).

“Aprender a aprender. Organizadores gráficos”, en: bit.ly/2vsR8Mr (consulta: 22 de marzo de 2018).

1. Reúnanse en equipos de tres integrantes e identifiquen si los siguientes textos corresponden a una fuente primaria o a una secundaria.

Texto 1

En Mesoamérica la práctica del sacrificio humano estaba estrechamente vinculada con la guerra, que tenía un doble objetivo: conformar grandes unidades políticas y dominar a otros pueblos, aunque también conseguir víctimas para el sacrificio. En efecto, los antiguos mexicanos no solían matar a sus enemigos en el campo de batalla, más bien procuraban capturarlos –incluso entre varios guerreros– para, después de rituales complejos, sacrificarlos a sus dioses.

Guillermo Oliver, “Sacrificio humano, mito y poder entre los mexicas”, en *Letras Libres*, número 133, enero de 2010, en: <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/sacrificio-humano-mito-y-poder-entre-los-mexicas> (consulta: 16 de septiembre de 2018).

Texto 2

[...] y diré y declararé por qué he dicho en todas estas guerras mexicanas, cuando nos mataron a nuestros compañeros, “lleváronlos”, y no digo “matáronlos”. Y la causa es ésta: porque los guerreros que con nosotros peleaban, aunque pudieran matar a los que llevaban vivos de nuestros soldados, no los mataban luego, sino dábanles heridas peligrosas porque no se defendiesen y vivos los llevaban a sacrificar a sus ídolos, y aun primero les hacían bailar delante del Huichilobos, que era su ídolo de la guerra; y ésta es la causa porque he dicho “lleváronlos”.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, Real Academia Española, 2011, en: http://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf (consulta: 16 de septiembre de 2018).

2. Respondan en su cuaderno la siguiente tabla:

Fuente	
Primaria: (Número de texto)	Secundaria: (Número de texto)
Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> › ¿Por qué es una fuente primaria? › ¿Cómo explica o qué dice sobre el sacrificio? 	Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> › ¿Por qué es una fuente secundaria? › ¿Cómo explica o qué dice sobre el sacrificio?

3. Organicen las respuestas anteriores en un mapa conceptual.
4. En plenaria compartan y comparen su trabajo con el grupo.
5. ¿Recuerdas que en la página 31 te presentamos fuentes sobre el sacrificio en los mexicas y el fusilamiento de Maximiliano? Quizá dejaste sin responder algunas preguntas. Ahora que has concluido el tema, estás listo para completar los espacios que dejaste en blanco.

Me pongo a prueba

Marca el inciso que contenga la afirmación correcta sobre cada una de las siguientes cuestiones:

- Según lo estudiado, la materia de Historia se refiere a que...
 - sólo hay una historia correcta, la que nos cuentan quienes vivieron los acontecimientos.
 - cuando interpretamos la historia, esto significa que contamos lo que en realidad aconteció en el pasado.
 - si estudiamos historia, conocemos lo que pasó y también la versión que tenemos de eso que pasó.
- Existen distintas interpretaciones del pasado porque...
 - en los hechos participan distintas personas con intereses, valores e ideas diferentes.
 - nunca se llega a saber lo que pasó, ya que las personas suelen inventar historias.
 - cada quien tiene derecho a decir su verdad, aunque no investigue al respecto.
- Cuando un historiador se enfrenta a distintas interpretaciones sobre un mismo acontecimiento, tiene que...
 - analizar cada una, para contextualizar por qué muestran versiones distintas.
 - elegir cuál de las explicaciones es correcta y descartar el resto.
 - buscar más análisis, hasta encontrar uno que sea el más creíble.
- El trabajo de un historiador nos puede enseñar que...
 - es importante saber mucho sobre el pasado para interpretar el presente.
 - sólo debemos creer todo lo que haya quedado registrado en textos.
 - los héroes en la historia son personajes sin contradicciones.
- Escribe una ✓ en la casilla que evalúa mejor tus aprendizajes.

Criterios	Muy bien	Regular	Por mejorar
› Reconozco la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos			
› Identifico distintos tipos de testimonios como fuentes históricas			
› Analizo fuentes para comprender su contenido histórico			

- Al terminar la evaluación, conversen en grupo cómo podrían mejorar los criterios que marcaron en la tercera columna.

¿Qué son los hechos y los procesos históricos?, ¿cómo los explicamos en la historia?

GLOSARIO

lugarteniente.

Persona que hace las veces de jefe o sustituye a éste en ciertos momentos.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el sitio de la Secretaría de Educación Pública (SEP), consulta el video *¿Son de utilidad los apuntes?*, es la historia de Andrés y su abuelo, que muestra la importancia que tiene registrar las cosas por escrito. Sección @prende2.0, en: bit.ly/2D1NgFT (consulta: 15 de septiembre de 2018).

Hechos, procesos y explicación histórica

Distinción entre hechos, procesos y explicación en la historia

1. Observa el siguiente recurso:

1519	1520	1521
a) 22 de abril. Fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz. b) 8 de noviembre. Entrada de Hernán Cortés y su ejército en la ciudad de Tenochtitlan.	a) 20 de mayo. Matanza del Templo Mayor, en Tenochtitlan, ejecutada por Pedro de Alvarado, lugarteniente de Hernán Cortés. b) 30 de junio a 1 de julio. La Noche Triste, derrota de Hernán Cortés, al escapar de la ciudad.	a) 22 de mayo. Comienza el sitio final de Tenochtitlan. b) 13 de agosto 1521. Caída de Tenochtitlan frente a las fuerzas combinadas de españoles e indígenas.

2. Responde en tu cuaderno:

- › ¿En qué inciso y columna se expone un acontecimiento?
- › ¿Dónde se describe un proceso?
- › ¿Cómo estableces la diferencia entre uno y otro?

3. Con la orientación del profesor, compartan sus respuestas individuales en una sesión grupal.

Todas las personas somos capaces de reconstruir el pasado. Cuando se trata de hechos recientes, podemos recurrir a nuestra memoria, a lo que nos cuentan los demás e incluso a testimonios, como fotografías, diarios personales, cartas, correos electrónicos o mensajes digitales.

Esta labor también se hace de una forma más profesional cuando se pretende reconstruir el pasado que denominamos relevante para los distintos grupos humanos. Para ello, los historiadores buscan y analizan las fuentes históricas (primarias y secundarias), las cuales revisaste en el tema anterior. Asimismo, arqueólogos, antropólogos, sociólogos y otros profesionistas están interesados en reconstruir lo que ocurrió en otros tiempos y escribir historias.

En todos estos casos, toda historia que leemos, vemos, escuchamos o transmitimos está conformada por tres elementos: *hechos históricos*, *procesos históricos* e *interpretaciones*:



Esquema 1.12
Elementos que conforman toda historia.

Veamos un ejemplo. El siguiente texto narra la preparación del ejército compuesto por españoles e indígenas, para atacar la capital defendida por los mexicas (también llamados aztecas).

“El día 30 de mayo de 1521 comenzó el **sitio** de Tenochtitlán. En los meses previos a la batalla, [Hernán] Cortés ordenó la construcción de trece **bergantines** que fueron puestos a navegar en el lago antes de comenzar el asalto. Los aztecas, acostumbrados a ver sólo canoas en el lago, se sorprendieron con las embarcaciones, desde donde atacaban una parte de las tropas españolas. Con la ayuda de Ixtlilxóchitl, rey de Texcoco, Cortés conquistó las poblaciones **ribereñas**. Los navíos desarmados fueron transportados de Tlaxcala a Texcoco, ahí los ensamblaron y una vez **botados** inició el ataque a la ciudad imperial”.

Sandra Molina y Alejandro Rosas, *Érase una vez México*, vol. 1, México, Planeta, Martínez Roca, 2013, p. 89.

GLOSARIO

sitiar. Cercar un lugar o una fortaleza para apoderarse de ella.

bergantín. Embarcación pequeña y ligera, fácil para maniobrar.

ribereño. Relativo a la ribera, o sea, a la orilla del mar o de un río.

botar. Echar al agua una embarcación.

Para que comprendas mejor el contexto del lugar donde ocurrieron los hechos, observa la figura 1.18 y el mapa 1.1:



Figura 1.18. Fotografía satelital de Texcoco, Xicoteppec y Tlaxcala, tomada de Explore Mesolore (consulta: 11 de abril de 2018).



Mapa 1.1. Mapa de la cuenca de México alrededor de 1519. Fuente: Niederberger Betton, Christine, *Paleo-Paisajes y Arqueología Preurbana de la Cuenca de la Ciudad de México*, CDMX: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), 1987, p. 500.

Ahora analicemos un fragmento de la historia, para identificar ejemplos de hechos, procesos e interpretaciones:

La historia: Hernán Cortés prepara el ataque a Tenochtitlan

Hechos:

- › “El día 30 de mayo de 1521 comenzó el sitio de Tenochtitlan”.
- › “Los navíos desarmados fueron transportados de Tlaxcala a Texcoco”.

Procesos:

- › El plan de Hernán Cortés para atacar Tenochtitlan (operación que duró meses) y conquistar la capital del Imperio mexicana.

Interpretaciones:

- › “Los aztecas, acostumbrados a ver sólo canoas en el lago, se sorprendieron con las embarcaciones, desde donde atacaban una parte de las tropas españolas”.
- › “Con la ayuda de Ixtlilxóchitl, rey de Texcoco, [Hernán] Cortés conquistó las poblaciones ribereñas”.

Sandra Molina y Alejandro Rosas, *Érase una vez México*, vol. 1, México, Planeta, Martínez Roca, 2013, p. 89.

Esquema 1.13

Elementos que conforman la historia sobre la preparación del sitio de Tenochtitlan.

Los hechos históricos

En el esquema 1.13 sólo incluimos dos acontecimientos, pero en el fragmento citado hay otros más. En la historia, como disciplina del conocimiento, para que un hecho sea histórico no sólo debe haber ocurrido en algún momento de la historia de la humanidad; además, tiene que ser fundamental para comprender el pasado. A su vez, el grado de relevancia lo determinan los historiadores, quienes reconstruyen e interpretan esos hechos. Una primera aproximación para identificarlos en una historia es su ubicación temporal y espacial, ya que responden a las preguntas *cuándo* y *dónde*. Por ejemplo:



Esquema 1.14

Ejemplo de ubicación temporal y espacial de un hecho histórico.

El segundo hecho histórico que aparece como ejemplo en el esquema 1.13 es más complicado de ubicar temporalmente, pues los autores del texto citado anteriormente, Sandra Molina y Alejandro Rosas, no especificaron cuándo ocurrió. Sin embargo, sabemos que el 31 diciembre de 1520, miles de indígenas arribaron a Texcoco con los bergantines desarmados. Encontramos la fecha de este acontecimiento en otra fuente histórica:

“Una vez que [Hernán Cortés] tuvo seguro el apoyo de sus aliados ‘decidió’ dar el golpe de gracia a Tenochtitlan. Partió desde la provincia de Tlaxcala en dirección a Texcoco, mientras los tlaxcaltecas preparaban los bergantines y llegaba la ayuda que había solicitado a las islas. El 31 de diciembre de 1520 alcanzaban su destino, donde sentaron el real y empezaron a organizar la botadura de los bergantines”.

Isabel Bueno Bravo, “La guerra naval en el valle de México”, en *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 36, 2005, p. 208.



Figura 1.19
Dibujo del sitio y ataque de la ciudad de Tenochtitlan, Códice Azcatitlán, elaborado hacia finales del siglo XVI, en el Valle de México.

Así, podemos ubicar temporal y espacialmente el hecho histórico de: “Los navíos desarmados fueron transportados de Tlaxcala a Texcoco” (Molina y Rosas, 2013, p. 89), mencionado en la página 49.

1. Reunidos en parejas, retomen la ubicación espacial y temporal del hecho “Los navíos...” y completen en su cuaderno el siguiente esquema:

¿En qué fecha...?	¿Dónde...?
Respuesta:	Respuesta:

2. Compartan su esquema con el grupo.
3. Tracen en el pizarrón, de forma grupal, otro esquema como el anterior. Después, complétenlo con un ejemplo más de hecho histórico, extraído del texto de la página 49: “una vez botados [los bergantines en el lago de Texcoco,] inició el ataque a la ciudad imperial” y la figura 1.19.

Si la fuente anterior no aporta la respuesta, recurran a la que sigue:

“Como único o testimonio material, más cercano en el tiempo, existe en la calle principal de la actual ciudad, un pequeño monumento conocido popularmente como ‘Puerto de los Bergantines’, tallado en piedra de la región, es una columna octagonal sobre una base cuadrada y en la parte superior luce motivos decorativos de origen prehispánico, con una especie de placa rectangular, que ostenta una leyenda que dice: Puerto de los Bergantines. Donde Cortés Bota las naves para la toma de la capital azteca 28 de abril de 1521”.

Ramón Cruces Carvajal, “Construcción de un canal de Texcoco para botar los bergantines de Hernán Cortés Año 1521”, en *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, octubre 2015, volumen 2, p. 486.

Los procesos históricos

El siguiente componente de una historia son los procesos históricos. Como sucede con los hechos, los procesos históricos son reconstrucciones e interpretaciones llevados a cabo por los historiadores. Además, también se les ubica utilizando las coordenadas de tiempo (*cuándo*) y espacio (*dónde*).

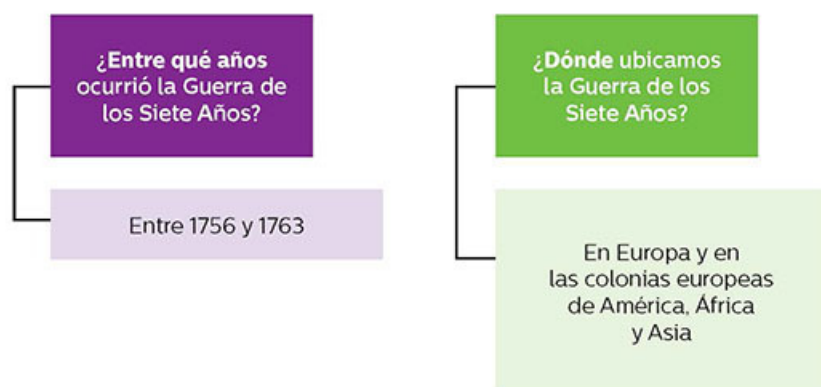
A pesar de esa similitud, los procesos históricos se diferencian de los hechos por dos características:



Esquema 1.15
Características que distinguen a un proceso de un hecho histórico.

En un proceso, el *cuándo* abarca un lapso de tiempo más amplio que en un hecho histórico. Algo similar ocurre con el *dónde*, pues un proceso puede ocurrir en varios lugares. Por ejemplo, a mediados del siglo XVIII, se desarrolló la Guerra de los Siete Años mediante una serie de enfrentamientos bélicos entre distintos países de Europa y sus colonias en América.

Si empleamos el modelo de esquema que hemos utilizado hasta ahora, podemos organizar la información como se muestra a continuación:



Esquema 1.16
Ejemplo de ubicación temporal y espacial de un proceso histórico.

Como ocurre con los hechos históricos, son los historiadores quienes –después de investigar, reconstruir y explicar– construyen los procesos históricos. Toma en cuenta el proceso descrito en el esquema 1.16: entre 1756 y 1763, la gente que participó en las batallas no decía “estoy luchando en la guerra de los Siete Años” (figura 1.20), pues no podía saber ni siquiera su duración.

Figura 1.20 Dominic Serres, *Captura de la flota española en La Habana, agosto – septiembre 1762*, siglo XVIII, en el Museo Marítimo Nacional (Reino Unido).

En el contexto de la guerra, los ingleses derrotaron a los españoles y tomaron La Habana, actual capital de Cuba, en agosto de 1762. Hubiese sido muy extraño que vencedores o vencidos pensarán “estamos en la Guerra de los Siete Años”. ¿no crees?



Lo mismo podemos decir de “La Conquista de México”. Los historiadores denominaron de esta forma el proceso, una vez que analizaron una serie de acontecimientos ocurridos de 1519 a 1521. Las personas que vivieron en ese entonces no decían: “me está tocando vivir el proceso de la Conquista de México”.

Regresemos a nuestro ejemplo del sitio de Tenochtitlan. En el esquema 1.13, identificamos un proceso como “El plan de Hernán Cortés para atacar Tenochtitlan y conquistar la capital del imperio mexica”, pero también podemos llamarlo de otras maneras:

- › Organización del asalto a Tenochtitlan
- › La estrategia militar para atacar Tenochtitlan
- › Cortés prepara el ataque a Tenochtitlan
- › El ataque final a Tenochtitlan

El nombre dependerá de cómo interprete los hechos el historiador, pero el proceso histórico puede ser ubicado en tiempo y espacio, sin tomar en cuenta su denominación. Veamos un ejemplo más:

- › ¿Cuándo preparó Cortés el asalto a Tenochtitlan?

En el texto de la página 49, sólo se habla de los “meses previos” al 30 de mayo de 1521, pero no se indica cuántos. Ahora bien, ya sabes que cuando nos enfrentamos a esta situación, debemos consultar otras fuentes históricas. Lee el siguiente texto:

“Tras la llegada de Cortés y sus hombres a Tlaxcala, el 7 de julio de 1520, comenzó una nueva etapa en la confrontación que había convulsionado al **Anahuac** [sic]. La enfermedad mortal de Cuitlahuac [sic], el sucesor de Montezuma [sic], provocó una crisis política entre los aztecas, que no se resolvió hasta diciembre, cuando, fallecido el **tlacatecuhtli**, fue Guatemoz (utilizo el nombre castellanizado que le aplica Bernal Díaz) elevado al máximo rango mexica”.

Juan Batista González, “El juego de la estrategia en la conquista de México” en *Actas del Primer Congreso Internacional sobre Hernán Cortés*, Ediciones Universidad de Salamanca, España, 1986, p. 73.

GLOSARIO

Anáhuac.

Nombre con el que también se conoce al Valle de México, en términos históricos y literarios. **tlacatecuhtli**. Título del jefe supremo de los mexicas. La palabra significa “señor de los hombres”.

En la fuente leemos que Hernán Cortés llegó a Tlaxcala el 7 de julio de 1520, donde “comenzó una nueva etapa en la confrontación”. Si ahora consultas el cuadro 1.1 en la página 48, concluirás que este hecho ocurrió justo después de la derrota de su ejército en Tenochtitlan, en el acontecimiento conocido como “La Noche Triste” (30 de junio a 1 de julio de 1520).

1. Copia en tu cuaderno un cuadro como el siguiente:

Hechos históricos	Proceso: Sitio y caída de Tenochtitlán	
	Cuándo	Dónde
1. “La Noche triste”		
2.		
3.		
4.		

2. Complétalo a partir de la nueva información. Toma en cuenta las fuentes de las páginas 51 y 53.
3. Compara tu cuadro con el de un compañero.

La importancia de la explicación histórica

Sin explicación, simplemente no hay historia. El historiador John Arnold la describe así:

“[la historia es] una *interpretación* que coloca los ‘hechos’ dentro de una narración o contexto más amplio”.

John H. Arnold, *Una brevísima introducción a la historia*, México, Océano, 2016 (libro electrónico).

Para valorar si un acontecimiento es un hecho histórico, hay que saber más de él, ubicarlo en una problemática y darle un significado, es decir, contextualizarlo.

La historia, entonces, no es una simple exposición de acontecimientos. El historiador selecciona unos hechos históricos, los organiza e integra en la narración de un proceso y va construyendo una explicación sobre los acontecimientos. Por ello, a final de cuentas, la historia es una explicación o interpretación del pasado.

Lee las siguientes dos fuentes que definen la palabra *Interpretación*:

Interpretar (del lat. *Interpretārī*) **1 tr.** Atribuir cierto *significado a una *expresión o a otra cosa: 'No sé si he interpretado bien sus palabras.' * **Encontrar y *explicar para otros el significado de ciertas expresiones o de otra cosa:** 'Los augures interpretaban ciertos signos.' **2 ***Traducir de una lengua a otra. **3** Dar forma alguien a una idea o deseo de otro: 'La modista ha interpretado bien mis deseos.' **4** Particularmente, dar forma el artista, reflejando en ello su personalidad, a lo que copia, reproduce o ejecuta: 'El pintor interpreta la naturaleza. Los actores interpretan sus papeles. El músico interpreta una partitura.' **5** Con *bien* o *mal*, acertar con el verdadero significado de una cosa o equivocarlo: 'Interpretó mal el texto y desfiguró por completo el sentido.' * Dar buen o mal sentido a las palabras, actitud, gestos, etc., de alguien.

María Moliner, *Diccionario de uso del español*, vol. I, (A-I), México, Gredos, 2017, p. 1672.

Interpretar

Conjugar

Del lat. *Interpretārī*

- 1. tr.** Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.
- 2. tr.** Traducir algo de una lengua a otra, sobre todo cuando se hace oralmente.
- 3. tr.** Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.
- 4. tr.** Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad.
- 5. tr.** Representar una obra teatral, cinematográfica, etc.
- 6. tr.** Ejecutar una pieza musical mediante canto o instrumentos.
- 7. tr.** Ejecutar un baile con propósito artístico y siguiendo pautas coreográficas.
- 8. tr. Der.** Determinar el significado y alcance de las normas jurídicas.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, en: <http://dle.rae.es/?id=LwUON38> (consulta: 11 de abril de 2018).

Puedes constatar que se trata de una palabra con varios significados. Subrayamos los que nos sirven para ejemplificar la importancia de la explicación en la historia. Interpretar es:

- ▶ Darle significado o sentido a algo.
- ▶ Explicar sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.

Por lo tanto, explicar un proceso histórico es parte de la interpretación, es decir, de la visión que tiene un historiador sobre lo acontecido. Puesto que estas visiones e interpretaciones dependen de los individuos, el significado de los hechos históricos puede ser distinto entre los historiadores.

En el texto sobre el sitio de Tenochtitlan (página 49), seleccionamos dos momentos en que los historiadores Alejandro Rosas y Sandra Molina comparten interpretaciones o explicaciones sobre lo que narran:

1. "Los aztecas, acostumbrados a ver sólo canoas en el lago, se sorprendieron con las embarcaciones, desde donde atacaban una parte de las tropas españolas".
2. "Con la ayuda de Ixtlilxóchitl, rey de Texcoco, [Hernán] Cortés conquistó las poblaciones ribereñas".

Sandra Molina y Alejandro Rosas, *Érase una vez México*, vol. 1, México, Planeta, Martínez Roca, 2013, p. 89.

¿Por qué los enunciados anteriores forman parte de una interpretación?
Lee lo siguiente:

1. Al decir que los aztecas se “sorprendieron”, los autores le dan un significado a la reacción que tuvieron los defensores de Tenochtitlan.

- › ¿Los autores tienen la certeza de que los aztecas se sorprendieron al ver los bergantines frente a la isla de Tenochtitlan? En realidad es imposible saber qué sintieron; pero los historiadores intentan explicar la reacción de unas personas frente a algo desconocido (pues estaban “acostumbrados a ver sólo canoas en el lago”).

2. Para los historiadores, el hecho de que Hernán Cortés y el rey de Texcoco hayan luchado juntos contra los aztecas se interpreta como una ayuda que el monarca texcocano ofreció al conquistador español.

Este hecho también pudo interpretarse de otras maneras. Como ejemplo, te proponemos dos interpretaciones distintas:

- › En alianza con el rey de Texcoco, “Cortés conquistó las poblaciones ribereñas”.
- › Juntos, el rey de Texcoco y Cortés, con sus ejércitos, conquistaron las poblaciones ribereñas.

En el caso de la segunda interpretación, no es lo mismo decir “alguien me ayudó”, que “fui aliado con alguien” o “fuimos juntos”. ¿Tú qué opinas?

1. Formen equipos de tres estudiantes y expliquen qué significa para ustedes cada una de las frases, y qué diferencia hay entre ellas:
 - › Alguien me ayudó / Ayudé a alguien _____.
 - › Fui aliado de alguien _____.
 - › Fuimos juntos / Lo hicimos juntos _____.
2. Comparen sus respuestas con el grupo. Concéntrense en:
 - › Reconocer similitudes y diferencias entre ellas.
 - › Identificar si efectivamente decir una cosa u otra forma parte de una interpretación.

La diferencia entre explicar y juzgar

La principal tarea de quien reconstruye el pasado es explicar el porqué de lo que pasó. Explicar tiene el propósito de comprender mejor los procesos históricos. Sin embargo, al llevar a cabo esta tarea, en ocasiones juzgamos los actos de las personas y entonces corremos el riesgo de no comprender lo que ocurrió.

En el libro que citamos al inicio del tema, se lee lo siguiente:

“Ixtlilxóchitl II se afanó en su intento por capturar a Cuauhtémoc, pero fue el español García Olguín quien lo hizo prisionero. Sin embargo, gracias a este príncipe traidor, muchos señores indígenas cayeron en poder de los españoles”.

Sandra Molina y Alejandro Rosas, *Érase una vez México*, vol. 1, México, Planeta, Martínez Roca, 2013, pp. 88-89.

¿Identificas el juicio que se emite sobre el gobernante de Texcoco? Te recomendamos tomar en cuenta la definición de la página 26.

Como vimos en el tema “Pasado-presente”, uno de los personajes históricos más juzgados en la historia de México es Malintzin, doña Marina o la Malinche (figura 1.21). Te mostramos dos fuentes de información, con el fin de que identifiques cómo se le ha juzgado y por qué:

“Doña Marina, la traidora [...] Según el diccionario de la Academia, en algunos países de América ‘malinche’ es sinónimo de ‘persona que comete traición’. Esta acepción se basa en la idea, corriente desde el siglo XIX, de que Malinalli traicionó a su pueblo al ponerse de lado de un conquistador extranjero. Pero lo cierto es que en 1519 los indígenas de México no formaban una nación y estaban enfrentados entre sí”.

“Malinche, la indígena que abrió México a Cortés”, *National Geographic*, 20 de junio de 2012, en: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/malinche-la-indigena-que-abrio-mexico-a-cortes_6229 (consulta: 31 de marzo de 2018).



En la fuente de información que sigue, el historiador Eduardo Matos Moctezuma explica por qué se le ha juzgado como traidora:

“¿Fue traidora la Malinche?”

Frecuentemente escuchamos el término ‘malinchista’, atribuido a aquel que tiende a valorar más lo extranjero que lo nacional. Proviene, desde luego, del nombre de Malinche, aquella mujer que junto con otras más les fueron entregadas a Cortés en su paso por tierras de Tabasco. Este sinónimo de ‘traidora’ o ‘traidor’ es parte del lenguaje común al considerarse que la Malinche traicionó a los suyos y apoyó a los españoles en la conquista de México.



Figura 1.21. La Malinche según un grabado mexicano de 1885, en Biblioteca de Cataluña, Barcelona.

GLOSARIO

cacica / cacique. Título que recibe el jefe de una tribu en Mesoamérica.

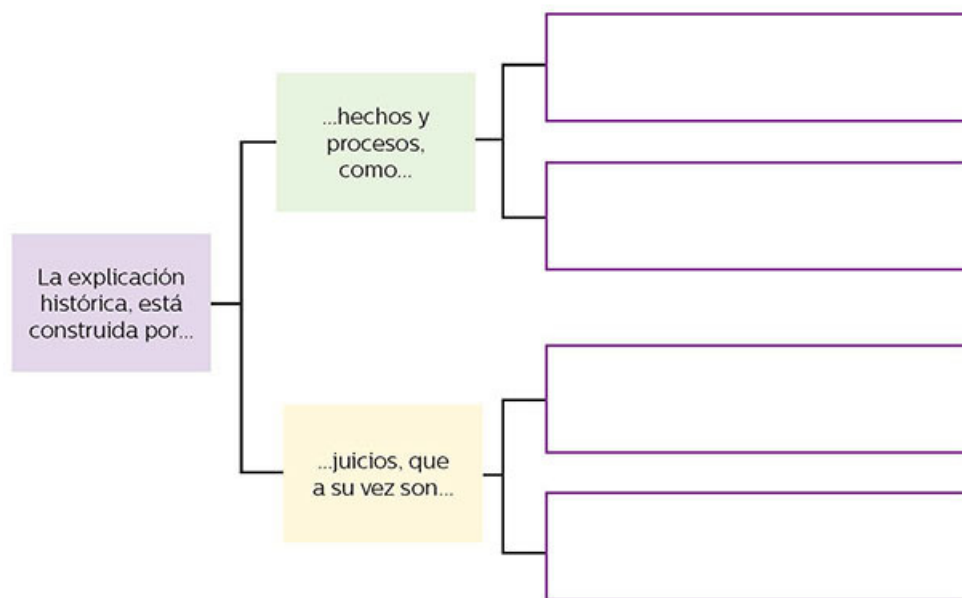
cacicazgo. Territorio en el que manda un cacique.

sojuzgar. Someter o dominar con violencia a alguien.

Pero ¿quién era la Malinche? Los datos acerca de ella nos los proporciona Bernal Díaz del Castillo, quien señala que doña Marina –nombre que le dieron los españoles cuando la bautizaron– era ‘gran señora y **cacica** de pueblos y vasallos’, hija de los caciques de Painala, cerca de Coatzacoalcos. Muerto su padre, su madre se casó nuevamente y tuvo un hijo a quien querían entregar el **cacicazgo**, por lo que dieron a Malinche a unos indios de Xicalango, quienes a su vez la entregaron a indígenas de Tabasco y éstos a Cortés a su paso por el lugar (Díaz del Castillo, 1943). Lo que debe quedar claro para nuestro propósito es que no era de origen mexicana, es decir, que no estaba traicionando a su pueblo, sino por el contrario, ella pertenecía a otro grupo que estaba bajo la amenaza que representaba Tenochtitlan y su acción expansionista para **sojuzgar** pueblos a los que se les imponía tributo. Las circunstancias la colocaron en la situación de ayudar a su pueblo ante la amenaza que representaba el mexica al igual que lo hicieron los pueblos totonacos de la costa y la sierra, cuando informan a Cortés que estaban sujetos al señor Moctezuma y el capitán español promete ayudarlos en su contra, lo que decide a Cortés a emprender la conquista de Tenochtitlan al percatarse que estaba entre indígenas que lo apoyaban, como más tarde harían muchos otros pueblos que se le unen en contra del mexica”.

Eduardo Matos Moctezuma, “¿Fue traidora la Malinche?”, en *Arqueología Mexicana*, núm. 115, mayo-junio 2012, versión electrónica, en: <http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/fue-traidora-la-malinche> (consulta: 31 de marzo de 2018).

1. Reúnanse en parejas y copien el siguiente esquema en su cuaderno:



- Identifiquen, en las dos fuentes de la página 57, cada elemento del esquema para que después completen el suyo. En la parte de los hechos y procesos, por ejemplo, podrían escribir lo siguiente:
 - Malinche no era mexicana.
 - Algunos grupos indígenas eran enemigos.
- Organicen una sesión grupal para comparar sus esquemas. Soliciten el apoyo del profesor y entre todos respondan la pregunta:
 - ¿Cuál es la explicación que ofrecen las fuentes sobre la forma en que se ha juzgado la participación histórica de Malinche?



Figura 1.22 Re-presentación del caudillo indígena Francisco Tenamztle (originario de Nochistlán), en la batalla contra del virrey Antonio de Mendoza en 1541, durante la Guerra del Mixtón. Códice Telleriano-Remensis, entre 1562 y 1563.

Formen equipos de tres integrantes y lean el siguiente texto:

“En 1532, los naturales de Ahuacatlán (en el actual Nayarit), Compostela y Chiametla se levantaron en armas y, ante las pocas posibilidades que tuvieron de lograr el triunfo, huyeron hacia donde no pudiesen encontrarlos; al año siguiente, los fundadores de la primera Guadalajara (en Nochistlán, Zac.), ante la constante hostilidad de los cazcanes (o caxcanes) decidieron trasladar la villa a Tonalá [...].

Mayor peligrosidad tuvo el alzamiento de Coaxicori, cacique de Xochitepec (Magdalena, Jal.), quien aliándose con los indios de Xocotlán, Hostotipaquillo y Ahuacatlán, insurreccionó buena parte de la sierra de Nayarit a mediados de 1538. Este levantamiento, que para muchos autores fue el preludio del Mixtón, fue sofocado por el gobernador Diego Pérez de la Torre”.

Jaime Olveda Legaspi, “Guerra del Mixtón. La más grande rebelión indígena de la época colonial que puso en entredicho la conquista española en el siglo XVI”, en *Relatos e Historias*, Año x, núm. 113, enero de 2018, pp. 48 y 50.

- Identifiquen hechos históricos e intenten agruparlos como conjunto dentro de un proceso, para que al mismo tiempo le asignen un nombre a éste.
- Investiguen por lo menos dos causas de este conflicto.
- Integren su trabajo en un gráfico. Tomen como referencia el esquema de la página anterior o el esquema 1.12 (página 49).
- Con el apoyo del profesor, compartan su trabajo con el grupo.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos consultar:

Jesús Olague et al., “II. La plata y el mestizaje. 1. Tierra sin límites. La resistencia indígena”, *Breve historia de Zacatecas*, en:

bit.ly/2phVv7f.

María Isabel Monroy Castillo, Tomás Calvillo Unna, “La Guerra chichimeca”, *Breve historia de San Luis Potosí*, en:

bit.ly/2JjYjYx (consultas: 15 de septiembre de 2018).

¿Cómo influyó en la historia de México ser un país colonizado por Europa?, ¿cómo se relaciona nuestra historia con la de Occidente?

GLOSARIO

ictiosaurio. Reptil marino, pariente lejano de los dinosaurios. Los ictiosaurios desaparecieron de la Tierra hace más de 100 millones de años.

El conocimiento histórico en un país colonizado

La visión de los que ganan

1. Reúnanse en parejas y observen la siguiente imagen:



Figura 1.23. Henry Thomas de la Beche, *Cambios desagradables*, litografía, 1830.

“El hombre encontrado en estado fósil-reaparición de los ictiosaurios”. “Podrán notar a primera vista”, continúa el Profesor Ictiosaurio, “que el cráneo anterior a nosotros pertenecía a algún orden de animales más bajo; los dientes son insignificantes, el poder de la mandíbula es pobre, y en general parece maravilloso cómo es que la criatura se procuraba el alimento”.

2. Respondan las siguientes preguntas y comenten sus respuestas:
 - › ¿Qué tipo de animal es el personaje principal en la litografía?
 - › ¿A qué animal pertenece el cráneo en el centro en la imagen?
 - › ¿Qué idea quería transmitir De la Beche con su dibujo?
3. Lean la traducción del encabezado y texto de la imagen en el pie de figura.
4. Comenta con tu compañero de equipo: ¿de qué forma cambiaron sus respuestas después de la lectura de las traducciones anteriores?

- Organicen una sesión grupal para compartir sus opiniones. Soliciten el apoyo del profesor para coordinar las participaciones. Entre todos, respondan:
 - Si tomamos en cuenta el nombre de la figura 1.23, ¿para quién son desagradables los cambios?

En 1944, el escritor inglés George Orwell publicó un artículo donde sugería que todos aceptamos una idea del pasado que no necesariamente corresponde a la realidad. “La versión que adoptamos de lo ocurrido”, escribió, “muchas veces es una interpretación impuesta de la historia”.

Pero, ¿quiénes imponen una versión de la historia a los demás? George Orwell concluía esta idea de la siguiente manera: “La historia la escriben los vencedores”.

Piensa, por ejemplo, en la litografía de Henry de la Beche. En ese caso, el autor “juega” con la idea de un presente en donde los animales que dominan el mundo son los ictiosaurios. Así como los seres humanos solemos pensar que el desarrollo del cerebro es la base de nuestro éxito evolutivo, en lo que se refiere a los ictiosaurios de De la Beche, lo importante para su éxito como especie fueron los dientes y la mandíbula, es decir, las herramientas con las que un animal se procura el alimento. Puedes notar, entonces, que cada especie vencedora, es decir, la que sobrevive, es la que acuerda cómo contar su historia.

Leamos la reflexión del historiador británico Guy Saville sobre la idea de Orwell que citamos antes:

“¿Por qué es importante poner en duda la descripción que hacen los vencedores de la historia? Porque si no lo hacemos, *corremos el riesgo de caer en la complacencia y de aceptar la convicción de que siempre estamos en el lado correcto, y más justo. No hacerlo significa hacer caso omiso de las terribles cosas que se les pueden hacer a los vencidos. Esta visión maniquea rechaza la empatía [...]. Ésta es la razón por la que siempre me han fascinado las versiones alternativas de la historia: nos obligan a replantearnos nuestras presuposiciones [...]. Sin las dudosas certezas a las que nos aferramos, probablemente nos cuestionaríamos no sólo el pasado, sino también el presente. Y eso sólo puede beneficiar al futuro*”.

Michael Leventhal, editor, *El peso de la historia. Las frases célebres comentadas por grandes historiadores*, Barcelona, Crítica, 2012 (libro electrónico).

- Organícense en equipos de tres estudiantes y lean las oraciones que están en cursivas dentro del texto.

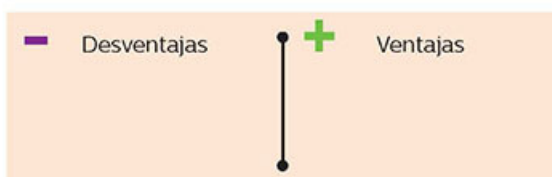
GLOSARIO

maniquea. Que presenta o reduce la realidad a una oposición radical entre lo bueno y lo malo.
empatía. Poder identificarse y compartir los sentimientos y emociones con alguien.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En 1984, otro libro de George Orwell, uno de los principios del *Gran Hermano*, personaje que representa el sistema que vigila a todos los ciudadanos, es: “El que controla el pasado, controla el futuro. El que controla el presente, controla el pasado”. Te recomendamos una versión de esta obra que pertenece a los Libros del Rincón: George Orwell, 1984. *El manga*, México, Secretaría de Educación Pública (SEP), Colofón, 2016 (colección Libros del Rincón).

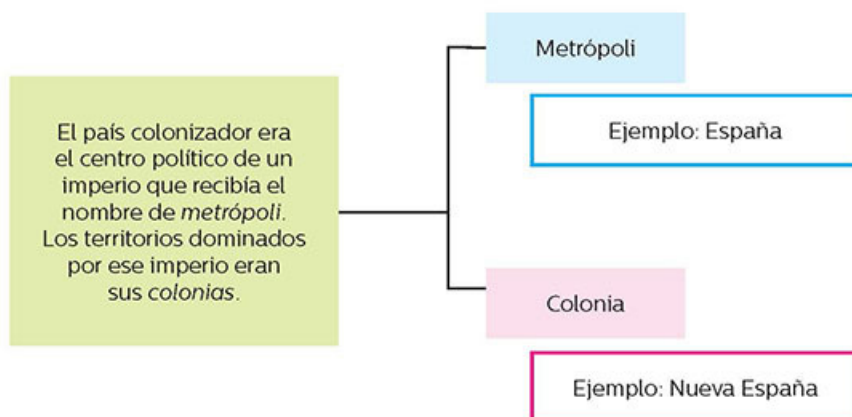
- Comenten su significado. Tracen en su cuaderno un cuadro como el siguiente y respondan la pregunta:
 - ¿Cuáles son las desventajas y las ventajas de no cuestionar las versiones del pasado escritas por los vencedores?



El colonialismo y la visión de los vencidos

Debido al resultado de los conflictos armados, es común pensar que la historia se divide entre vencedores y vencidos. Esta visión se extiende también a las etapas o épocas históricas.

Por ejemplo, la época que los historiadores llaman colonialismo (de los siglos xv al xviii), incluía pueblos colonizadores y colonizados. Los primeros impusieron a los segundos instituciones políticas y leyes que siempre favorecieron a los vencedores:



Esquema 1.17
Relación entre la metrópoli y la colonia.

¿Recuerdas que el ejército español derrotó militarmente a los mexicas en 1521? Con este hecho, dio inicio el proceso del dominio de España sobre los pueblos prehispánicos. De hecho, el territorio conquistado recibió otro nombre: Nueva España.

Como vimos en la frase de Orwell citada en la página 61, en este caso los vencedores contaron su visión de la historia. De acuerdo con los conquistadores, ellos habían derrotado a los indígenas gracias a sus mejores armas y a que tenían el favor del verdadero dios: el del cristianismo. En realidad, la historia es mucho más compleja que esta descripción **maniquea**, en donde unos son los buenos (los colonizadores españoles) y otros son los malos o equivocados (los indígenas colonizados).

Sin embargo, durante muchos siglos ha sido muy común que los relatos históricos se cuenten desde una sola perspectiva. Por ejemplo, desde el punto de vista de los españoles, la Conquista era benéfica para los pueblos indígenas. Pero, ¿pensaron igual los mexicas (figura 1.24)?

1. Reúnanse en parejas y lean el siguiente fragmento de un poema que habla sobre la Conquista, pero desde la perspectiva mexicana:

“Y todo esto pasó con nosotros.
Nosotros lo vimos,
nosotros lo admiramos.
Con esta lamentosa y triste suerte
nos vimos angustiados.
En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos.
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen sus muros.
Gusanos pululan por calles y plazas,
y en las paredes están salpicados los sesos.
Rojas están las aguas, están como teñidas,
y cuando las bebimos,
es como si bebiéramos agua de salitre.
Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,
y era nuestra herencia una red de agujeros.
Con los escudos fue su resguardo, pero
ni con escudos puede ser sostenida su soledad. [...]”

Miguel León-Portilla, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*, en: <https://pueblosoriginarios.com/textos/vencidos/15.html> (consulta: 5 de abril de 2018).



Figura 1.24
Anne Ronan, fotografía de la *Representación de los diversos maltratos que recibían los indígenas a manos de los encomendados españoles*, edificio de la Ciudad de México, siglo XVI, Museo de América, en Madrid.

2. Escriban en su cuaderno cómo resumirían la “visión de los vencidos”, a partir de lo que expresa el fragmento del poema.
3. Comparen su texto con el de sus compañeros del grupo. Reflexionen entre todos qué habrán querido decir los indígenas con la frase “y era nuestra herencia una red de agujeros”.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos la lectura del capítulo “Cantos tristes de la conquista”, en: Miguel León-Portilla, compilador, *Visión de los vencidos México. Relaciones indígenas de la Conquista*, México, 29ª ed., -Coordinación de Humanidades-UNAM, 2017.

El surgimiento de una historia nacional

Después de tres siglos de ser una colonia (1521-1821), la Nueva España fue renombrada como Estados Unidos Mexicanos o simplemente México, un país independiente.

Figura 1.25 José Ignacio Paz, *Alegoría de la coronación de Agustín I*, alrededor de 1822. En la pintura, se representa simbólicamente el momento en que una mujer y un hombre, que representa a la Patria y Heracles (Hércules), respectivamente, coronan a Iturbide como emperador de México.



Desde antes del surgimiento de México como país soberano, varios intelectuales **criollos**, como el jesuita Francisco Javier Clavijero, buscaron en el pasado prehispánico características de lo nacional, es decir, aquello que hacía a los habitantes de este territorio completamente distintos de los **peninsulares**. Pero fue hasta después de la Independencia, cuando tomó fuerza la idea de una historia nacional.

Un país nuevo tiene que escribir una historia propia. Por ello, para algunos historiadores, las de este tipo son una recreación interesada del pasado de un país: México consumó su independencia en 1821, pero entonces, ¿la historia del país empieza en esa fecha (figura 1.25)? Ésta fue una de las primeras preguntas que se hicieron quienes escribieron las historias nacionales de México en el siglo xix.

Veamos algunas interpretaciones acerca de cuál debería ser el origen de la historia de México, según tres historiadores del siglo xix.

En su libro *Mañanas de la Alameda*, Carlos María de Bustamante escribió:

“Paréceme que he logrado el objeto que me propuse, y fue el de instruir al Pueblo en lo que más le importa saber, que es la Historia antigua de su país, para que lo aprecie dignamente, y procure imitar las acciones heroicas de nuestros mayores, cuya memoria pretendió sepultar en el olvido el Gobierno español. Ya no se tendrán por bárbaras las naciones que habitaron en este continente, tan sólo porque no se defendieron de la agresión castellana con artillería, caballos, y **mosquetes**, armas fatales, que reunidas a la táctica europea dieron la superioridad a un puñado de aventureros sobre millones de hombres inexpertos en el manejo de tan ventajosas armas; veránse nuestras antiguas naciones como sociedades cultas y políticas, que no obstante hallarse separadas de la Europa, se conservaron en un orden admirable y bien regularizado; se guiaron por principios fijos de una sana moral; tuvieron costumbres, leyes, y todo lo que caracteriza a un pueblo de sobresaliente, y admirable”.

Carlos María de Bustamante, *Mañanas de la Alameda de México*, México, Imprenta de la testamentaria de Valdés, 1836, en: www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mananas-de-la-alameda-de-mexico-tomo-ii--0/html/621f2b14-2bdb-43f8-bcd4-41742007a27a_18.html (consulta: 12 de febrero de 2018).

GLOSARIO

criollo. Hijo de españoles o europeos, pero nacido en el continente americano.

peninsular. Español nacido en la península ibérica. Criollos y peninsulares tenían más o menos los mismos rasgos culturales, pero la diferencia del lugar de nacimiento propició que se considerara más importante ser peninsular que criollo.

mosquete. Antigua arma de fuego parecida al fusil. Se cargaba por la boca del cañón.

1. Elige la opción correcta en cada caso:

- › ¿Qué periodo del pasado de México consideró incluir Bustamante en una historia nacional?

El prehispánico

El colonial

El independiente

- › Según Bustamante, ¿qué hicieron los españoles con ese periodo?

Valorarlo y respetarlo.

Eliminarlo o considerarlo poco relevante.

Aprovecharlo, pero sólo en parte.

- › ¿Qué opina Bustamante de los habitantes de Mesoamérica, antes de la llegada de los españoles?

Que gracias a su contacto con los europeos, pudieron desarrollar una gran cultura.

Que, a pesar de no estar cerca de Europa, desarrollaron una cultura valiosa.

Que es muy probable que hayan establecido una cultura impresionante, pero no hay registro de ello.

Por la misma época, surgieron otras versiones sobre el origen de la nación mexicana. El historiador Lucas Alamán escribió en 1844 un libro titulado *Disertaciones sobre la historia de la República mexicana*, que comienza de la siguiente manera:

“El objeto que me propongo en estas **disertaciones** es examinar los puntos mas [sic] importantes de nuestra historia nacional, desde la época en que se estableció en estas regiones el dominio español, es decir, desde que tuvo principio la actual nación [mexicana] y seguir á [sic] esta en sus diversas **vicisitudes**, hasta el momento en que vino á [sic] constituirse en nación independiente. Ningún estudio puede ser mas [sic] importante que el que nos conduce á [sic] conocer cuál es nuestro origen, cuáles los elementos que componen nuestra sociedad, de dónde **dimanan** nuestros usos y costumbres, nuestra legislación, nuestro actual estado religioso, civil y político”.

Lucas Alamán, *Disertaciones sobre la historia de la República mexicana. Desde la época de la conquista que los españoles hicieron a fines del siglo xv y principios del xvi de las islas y continente americano hasta la Independencia*, México, Imprenta de D. José Mariano Lara, 1844, p. 2.

1. Reúnanse en parejas y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:

- › ¿Cuándo empieza la historia de México según Lucas Alamán?
- › ¿Este autor tiene una idea diferente a la de Bustamante sobre la historia nacional? Utilicen algunas frases de cada texto para argumentar su respuesta.

2. Comparen sus respuestas con otra pareja de compañeros.

GLOSARIO

disertación.

Escrito o exposición oral, donde se trata un tema que el autor conoce bien.

vicisitud.

Alternancia de sucesos prósperos y adversos.

dimanar. Que una cosa se origina o proviene de otra.

Justo Sierra, un autor de finales del siglo XIX, aparentemente tenía una idea más amplia sobre quiénes podían ser considerados mexicanos y qué sucesos formaban parte de una historia nacional. Al respecto, la historiadora Josefina Zoraida nos dice:

“Sierra [...] concibió a México como producto de una larga evolución. Su noción de patria era geográfico-histórica y comprendía “el suelo donde nacimos” y “todos los hijos del pueblo que viven ahora y todos los que han muerto”.

Josefina Zoraida Vázquez, *El dilema de la enseñanza de la historia en México*, discurso de recepción a la Academia Mexicana de la Historia, 31 de julio de 1979 (versión electrónica), en: https://www.acadmexhistoria.org.mx/pdfs/discursos/SILLON_18_JOSEFINA_ZORAIDA.pdf (consulta: 4 de abril de 2018).



- De acuerdo con la descripción de Justo Sierra, ¿quiénes de los siguientes personajes formarían parte de la historia de la nación mexicana? Marca las opciones que consideres correctas. Consulta con tu profesor si no identificas algunos nombres.

<input type="checkbox"/>	Naia	<input type="checkbox"/>	Porfirio Díaz
<input type="checkbox"/>	El rey Carlos I de España	<input type="checkbox"/>	Frida Kahlo
<input type="checkbox"/>	Hernán Cortés	<input type="checkbox"/>	Guillermo del Toro
<input type="checkbox"/>	Malinche	<input type="checkbox"/>	Tú

- Comparte y compara tus respuestas con las de tus compañeros del grupo.
- Organicen un debate grupal sobre el tema que sigue: ¿desde qué época podemos contar y estudiar la historia de México? Tomen en cuenta que los autores leídos consideran las circunstancias siguientes:
 - Desde la época prehispánica, pero sin contar el periodo colonial.
 - A partir del momento de la Conquista.
 - Desde el tiempo en que los primeros seres humanos vivieron en el territorio que hoy es nuestro país.
- Hagan una reflexión final sobre lo que se pregunta ahora:
 - ¿Con qué perspectiva, desde la primaria hasta hoy, han estudiado la historia de México: según la visión de Bustamante, la de Alamán o la de Sierra?

Independientemente de las diferencias sobre cuándo da inicio una historia nacional, es indudable que los tres autores estarían de acuerdo en una cuestión: la historia de México forma parte de la historia del mundo.

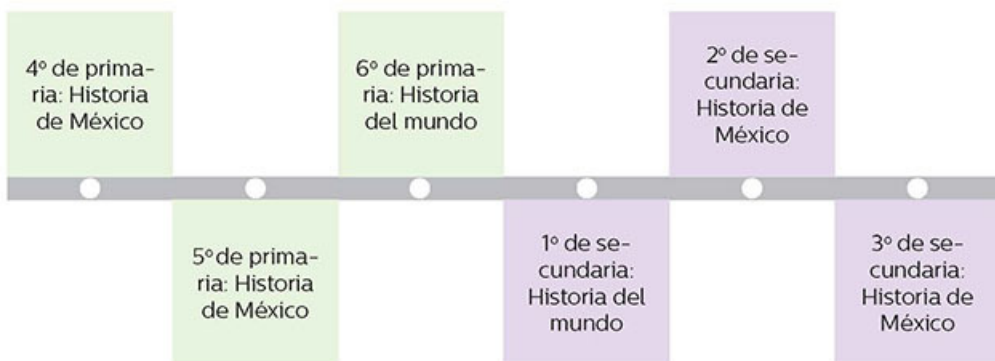
GLOSARIO

Naia.

Nombre dado a los restos de una adolescente que vivió hace más de 12 000 años en la actual península de Yucatán.

Historia nacional e historia mundial

Es muy probable que te hayas percatado de que la Historia, como asignatura, se divide en la del mundo (o universal) y la de México y otros países (o nacional):



Esquema 1.18 División de la asignatura de Historia en primaria y secundaria.

Una de las razones para ello es que, a partir de los siglos xv y xvi, estas dos historias quedaron relacionadas. Como consecuencia del proceso de colonización que mencionamos páginas atrás, el territorio americano, incluido el del México actual, fue integrado a la historia de Europa, África y Asia.

En el siguiente texto se analiza cómo el comercio de alimentos es parte de nuestra historia nacional y, a la vez, de una historia mundial:



Figura 1.26. La salsa de jitomate es la base de muchos platillos en Italia. La gastronomía de ese país sería impensable sin la planta de tomate rojo mesoamericana.

“El maíz fue adoptado a lo largo del continente americano y Cristóbal Colón fue el primero en llevarlo al Viejo Mundo; en el diario de su cuarto viaje comentó sobre su buen crecimiento en Castilla [España]. De ahí fue apreciado por los portugueses y otros viajeros de esos tiempos y se expandió por Europa, las costas africanas, y durante la primera década del siglo xvi estaba ya presente en China”.

Luis Alberto Vargas, “Recursos para la alimentación aportados por México al mundo” en *Arqueología Mexicana*, vol. xxii, núm. 130, noviembre-diciembre de 2014.

Otro producto alimenticio mesoamericano, el tomate rojo (o jitomate, como se le llama sólo en México), se incorporó a las recetas de Europa también desde el siglo xvi. ¿Qué famoso alimento europeo utiliza la salsa hecha con este fruto (figura 1.26)?

Una serie de intercambios comerciales y culturales vinculó las historias de distintas regiones en una sola que cada vez se hacía más global, más mundial. En las fuentes que se presentan a continuación, se observa cuáles son estos intercambios y a qué continentes involucran.

GLOSARIO

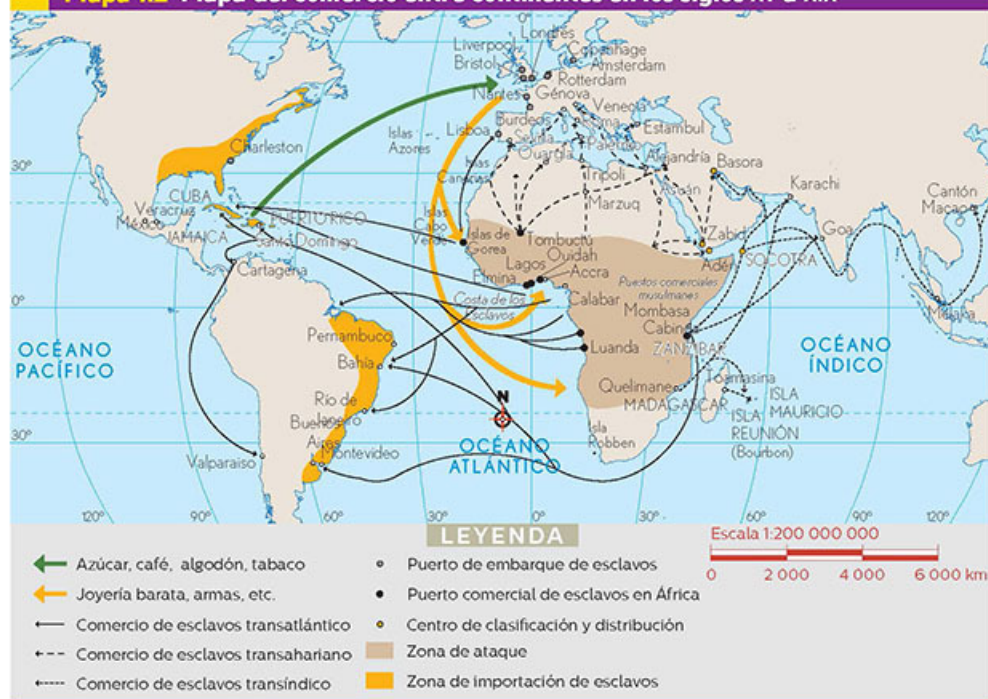
asiento. Acuerdo comercial por el que se recibía la preferencia de explotación de una ruta comercial.

“No habiéndose constituido aún en nación independiente, los norteamericanos aprovecharon el **asiento** que España había concedido a Gran Bretaña para habilitar numerosos buques que sirvieron de transporte de esclavos entre las costas africanas y las colonias hispánicas. En este tráfico, los africanos eran cambiados por ron, los norteamericanos obtenían azúcar de las Antillas a cambio de animales, maderas y alimentos. Los mismos buques que transportaban mercancías, llevaban esclavos a las colonias”.

Luz María Martínez Montiel, *Afroamérica I. La ruta del esclavo*, México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial-UNAM, 2006, p. 163.

En el mapa 1.2, se observa cómo funcionaba el comercio descrito en el texto anterior:

Mapa 1.2 Mapa del comercio entre continentes en los siglos XV a XIX



Fuente: UNESCO, *El comercio intercontinental y la ruta de la esclavitud*, 2006, en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001457/145763e.pdf> (consulta: 11 de abril de 2018).

Cuadro 1.2 Triangulación del comercio entre continentes

De América	De Europa	De África
Los europeos compraban azúcar, café, algodón y tabaco a las colonias en América.	Los comerciantes europeos llevaban telas, armas y licor a América y África.	Los esclavos africanos trabajan en las haciendas productoras de las colonias.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Durante las últimas décadas, distintas organizaciones en el mundo han trabajado para revalorar el papel histórico de las personas esclavizadas en la época del colonialismo. Te recomendamos revisar el artículo de la UNESCO, “La Ruta del Esclavo y los Sitios de Memoria”, en: bit.ly/2HmhUeh (consulta: 8 de abril de 2018).

1. Responde en tu cuaderno las preguntas:
 - › ¿Qué continentes participan en el triángulo comercial descrito en el cuadro 1.2?
 - › ¿Qué países pueden considerar hoy la esclavitud africana del pasado como parte de su historia nacional?, ¿por qué?
2. Comparte tus respuestas con un compañero.

Un ejemplo más de la relación entre la historia nacional y la mundial es el intercambio de las ideas entre los países.

1. Reúnanse en parejas y lean los dos textos siguientes:

“Artículo 1.
Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales sólo pueden fundarse en la utilidad común.

[...]

Artículo 10.

Nadie debe ser incomodado por sus opiniones, inclusive religiosas, a condición de que su manifestación no perturbe el orden público establecido por la ley”.

Asamblea Nacional Constituyente Francesa, *Declaración Universal de los Derechos del Hombre y el Ciudadano*, 1789, en: www.senat.fr/lng/es/textos_de_referencia/declaracion_de_los_derechos_del_hombre_y_el_del_ciudadano.html (consulta: 7 de abril de 2018).



“ART. 2. En la república todos nacen libres. Los esclavos que pisen el territorio nacional recobran por ese solo hecho su libertad y tienen derecho á [sic] la protección de las leyes.

[...]

ART. 6. La manifestación de las ideas no puede ser objeto de ninguna inquisición judicial ó [sic] administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, los derechos de tercero, provoque á [sic] algún crimen ó [sic] delito, ó [sic] perturbe el orden público”.

Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, 1857, en: www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/1857.pdf (consulta: 7 de abril de 2018).



2. Comenten las posibles soluciones para lo que sigue:
Identifiquen un par de semejanzas entre las ideas de los dos documentos.
 - › En cada caso, un grupo de personas escribió los textos. ¿Cuál creen que se basó en las ideas del otro?, ¿por qué?
3. Compartan sus ideas con el grupo y escriban en su cuaderno una reflexión final.

Las constituciones que se han redactado en México forman parte de nuestra historia nacional. Sin embargo, para comprender mejor su significado es importante tomar en cuenta su contexto dentro de la historia mundial.

CONEXIÓN

En Ciencias Naturales y tecnología 2, con énfasis en Física, en el tema “Tiempo y cambio”, trabajarás con el aprendizaje “Analiza cambios en la historia, relativos a la tecnología en diversas actividades humanas (medición, transporte, industria, telecomunicaciones) para valorar su impacto en la vida cotidiana”. Recuerda el establecimiento del comercio triangular, gracias a la tecnología (instrumentos de navegación) y los avances en materia de transporte para realizar viajes durante meses.

Nuestra historia y Occidente

1. Marca con una palomita ✓ los temas de la siguiente tabla que más recuerdes haber estudiado en primaria y secundaria, o de los que hayas escuchado hablar alguna vez.

Las cruzadas	El islamismo	La dinastía Yuan
El sintoísmo	El Renacimiento	El Imperio napoleónico
Mesopotamia	El Imperio de Malí	La cultura maorí
El cristianismo	El Imperio romano	La Ilustración

2. Comparte tus resultados con el grupo.
3. Cuenten cuántas palomitas obtuvo cada opción y, coordinados por el profesor, tracen una tabla de dos columnas en el pizarrón. Del lado izquierdo escriban cuáles fueron los temas más recordados y en el derecho, los menos conocidos.

Es muy probable que entre los temas menos recordados (o ni siquiera estudiados en la escuela) estén el islamismo, el Imperio de Malí, la cultura maorí, la dinastía Yuan y el sintoísmo.

Pero, ¿por qué obtuvieron más votos las cruzadas, el Imperio napoleónico, la Ilustración o el Renacimiento? Porque son temas que tienen mayor peso en los programas de estudio. Además, porque vivimos en una cultura **hegemónica**: la occidental.

Piensa, por ejemplo, en un concepto que aparece en el texto de la página 67, donde se dice que Cristóbal Colón fue el primero en llevar el maíz al “Viejo Mundo”. ¿Esto quiere decir que existe uno nuevo (figura 1.27)?



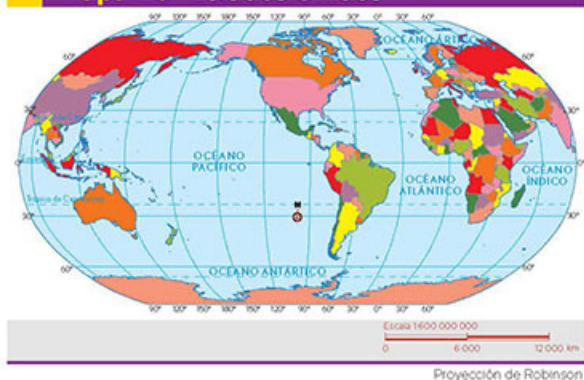
Figura 1.27
Johannes Stradanus, *Vespucio despierta a América*, 1638. En el grabado se ve a Américo frente a una mujer que representa a América. A él se atribuye descubrir que el lugar al que llegó Cristóbal Colón era en realidad un nuevo continente.

La figura 1.27 es un ejemplo excelente de la idea que los europeos se hicieron sobre su relación con el continente americano. Vespucio, el hombre vestido que lleva artefactos propios del progreso europeo, se encuentra de frente con una mujer desnuda a la que “despierta”, es decir, descubre: América. De nuevo nos encontramos con el tema de la historia escrita por los vencedores.

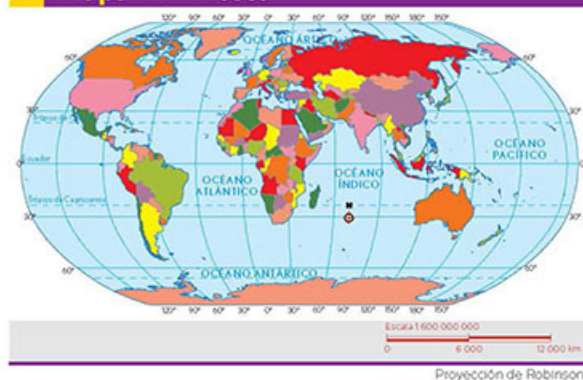
Con todo lo anterior, puedes constatar que la historia del mundo que estudiamos en la escuela es sobre todo la del mundo occidental. ¿Y dónde está Occidente?, ¿es un lugar determinado en el espacio geográfico?

1. Reunidos en parejas, recorten un rectángulo de 6 a 7 cm de largo, de cualquier tipo de papel que sirva para calcar. Tracen y marquen en él una línea justo a la mitad. En el lado izquierdo escriban “Occidente” y en el derecho, “Oriente”.
2. Coloquen el rectángulo sobre cada uno de los siguientes mapas:

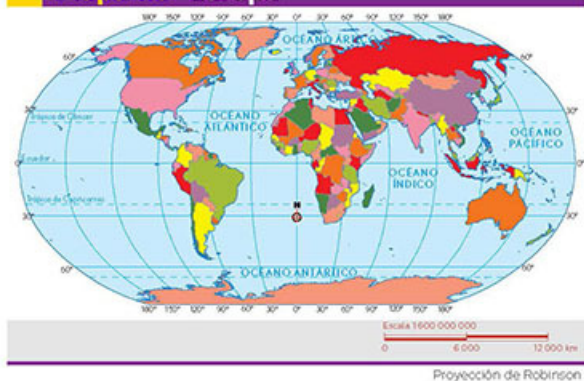
Mapa 1.3 Estados Unidos



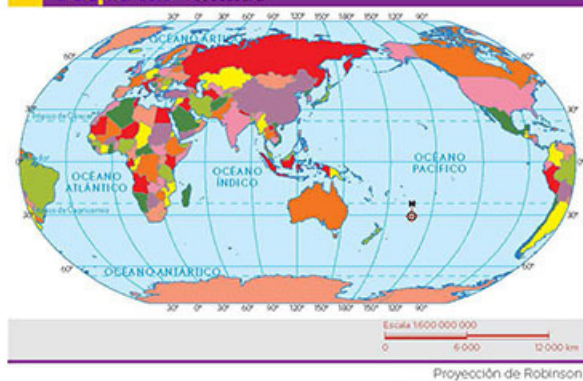
Mapa 1.4 Moscú



Mapa 1.5 Europa



Mapa 1.6 China



Fuente: Canal de noticias rt, Mapas: ¿Cómo representan el mundo diferentes países?, 13 de enero de 2015, en: <https://actualidad.rt.com/sociedad/163130-mapas-representan-mundo-diferentes-reves> (consulta: 3 de abril de 2018).

3. Tracen en su cuaderno un cuadro o una tabla con cuatro espacios. En cada uno, escriban el número de mapa y respondan:
 - » ¿Podrían definir dónde es Occidente y dónde Oriente?

GLOSARIO

manufactura.
Producto elaborado con las manos o con ayuda de las máquinas.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te sugerimos retomar el libro de *Visión de los vencidos*, que mencionamos anteriormente. Además, te recomendamos los siguientes: Sebastián Alanz, *Mujeres por la Independencia*, México, SEP, Editorial Lectorum, 2010 (colección Libros del Rincón). John Higgs, *Historia alternativa del siglo xx*, Madrid, Taurus, 2015. "La pregunta de Yali", Prólogo en Jard Diamond, *Armas, gérmenes y acero*, México, DeBolsillo-Penguin Random House, 2016, 3ª edición.

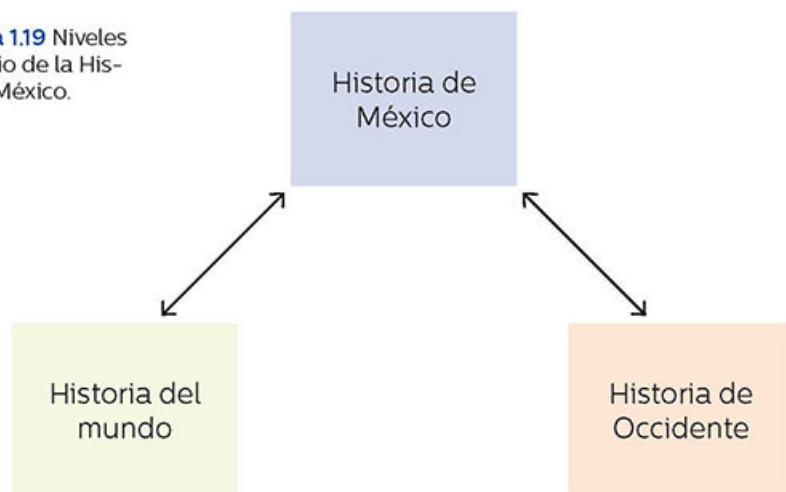
4. Comparen sus reflexiones con sus compañeros del grupo.

En realidad, lo que entendemos por Occidente es lo relacionado con Europa del Oeste, con su formación y desarrollo a partir de la historia de la Grecia Clásica (sin olvidar su sistema de pensamiento filosófico), y de la historia de Roma (subrayando la importancia de sus instituciones políticas y jurídicas), además de la expansión del cristianismo. Como ves, más que geográfico, es un concepto cultural, histórico y político.

Desde hace cinco siglos, la circulación de personas, animales, alimentos, minerales, **manufacturas**, así como de ideas, entre otras cosas, ha provocado que exista un vínculo entre las historias de cada nación y la historia mundial. Hoy en día, más que nunca, es importante que seamos conscientes de cómo nuestras acciones en lo local también forman parte de la construcción de un presente globalizado, mundializado.

1. Reúnanse en equipos para elaborar un pequeño proyecto titulado "Otra historia posible".
 - Su trabajo debe responder a las preguntas: ¿Cómo sería una historia no colonial de México?, ¿cómo sería una historia verdaderamente mundial, que no fuera sólo occidental?
2. Reflexionen qué aspectos son relevantes para cada uno de los niveles de la historia.

Esquema 1.19 Niveles de estudio de la Historia de México.



3. Tomen en cuenta las actividades que realizaron para los temas anteriores de este eje. Además, consideren las versiones alternativas o los enfoques que no se tomaron en cuenta en la visión de los vencedores, lo cual incluye la historia vista por las mujeres y los niños.
4. Con el apoyo de su profesor, organicen una exposición grupal de sus trabajos. Es importante que valoren los distintos puntos de vista.

Me pongo a prueba

Marca el inciso que contenga la afirmación correcta sobre cada una de las siguientes cuestiones.

- Una historia se compone de...
 - interpretaciones, opiniones y procesos.
 - procesos, hechos e interpretaciones.
 - hechos heroicos, procesos e interpretaciones.
- Un historiador...
 - explica los hechos históricos para que la historia tenga sentido.
 - reúne hechos históricos de un listado para completar un proceso histórico.
 - lee libros de historia para repetir lo que dicen y, al transmitir esta información, reconstruye la historia.
- La frase que describe de mejor manera la importancia de explicar los procesos históricos es:
 - La tarea del historiador es comprender lo que pasó, independientemente de si esto le agrada o desagrada.
 - Cuando el historiador juzga a las personas del pasado, trata de comprenderlas.
 - El historiador, al emitir sus juicios sobre lo que pasó, nos señala cuál es la mejor sociedad para vivir en nuestro presente.
- Escribe en el paréntesis una "H" si consideras que lo descrito es un hecho y una "P" si piensas que es un proceso:
 - Los españoles lograron la conquista militar de los pueblos indígenas durante el siglo XVI y parte del XVII. ()
 - El 17 de abril de 1535, Antonio de Mendoza fue nombrado el primer virrey de la Nueva España. ()
 - Entre 1521 y 1650, la población indígena descendió un 80% en la Nueva España. ()
 - La Compañía de Jesús, los jesuitas, llegó a la Nueva España en 1572. ()
- Escribe una ✓ en la casilla que evalúa mejor tus aprendizajes.

Criterios	Muy bien	Regular	Por mejorar
› Reconozco las diferencias entre hechos y procesos históricos			
› Identifico diferencias entre juzgar y explicar			
› Relaciono hechos y procesos nacionales y mundiales			
› Comprendo que la historia de Occidente también es nuestra historia			

- Al terminar la evaluación, conversen en grupo cómo podrían mejorar los criterios que marcaron en la tercera columna.



¿En qué expresiones de nuestra vida cotidiana podemos identificar la diversidad cultural en México?, ¿cuál es la importancia de valorarla?



Cualquier grupo social humano –sea amplio o pequeño– tiene una enorme diversidad en su interior. Esto significa que sus miembros tienen afinidades, aunque también cuentan con orígenes, prácticas, ideas, gustos e intereses distintos.

- ¿Qué tan diversos somos quienes conformamos el grupo en el salón de clases?
 - Tracen en su cuaderno un cuadro con las siguientes columnas:

Gustos musicales	Pasatiempos	Tipos de vestimenta	Redes sociales preferidas	Comida favorita

- Pueden agregar otros espacios, por ejemplo, “Opinión sobre niños y adolescentes que usan teléfono móvil”, “Profesión o actividad a la que pienso dedicarme en el futuro”, etcétera.
- Elijan a 10 o 15 compañeros para que expresen su postura sobre cada tema. El resto del grupo anote en el cuadro las respuestas de los alumnos escogidos.
 - Identifiquen cuántas opciones distintas se manifestaron para cada caso (columna). Entre todos, respondan:
 - ¿Qué tanta diversidad hay en su grupo sobre los temas propuestos?
 - ¿Qué ventajas o beneficios obtenemos como sociedad, gracias a estas diferencias?

GLOSARIO

megadiverso.

Denominación que reciben entre 12 y 17 países en el mundo, gracias a la enorme cantidad de especies animales y vegetales que habitan en cada uno.



La diversidad natural de México

México es un país **megadiverso**. Costas, montañas, desiertos, bosques, selvas y pastizales conforman su suelo (mapa 1.7). Esta variedad de ecosistemas propicia que nuestra nación posea una riqueza natural extraordinaria. Por ejemplo, somos el segundo país en número de especies de reptiles, el tercero en mamíferos y el octavo en aves (figura 1.28); muchas de estas variedades son endémicas, es decir, que sólo viven en México. Todas las personas formamos parte de esta diversidad biológica y de ecosistemas; por ello, no es extraño que el espacio geográfico influya profundamente en nuestra forma de ser y de ver la realidad.



Figura 1.28 México ocupa los primeros lugares del mundo en cuanto a la existencia de plantas y animales. La geografía de un país es un elemento esencial para la identidad de sus habitantes. Especies endémicas de México: a) Iguana de cola espinosa; b) Teporingo.



Fuente: Atlas histórico de México, en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/menu> (consulta: 13 de abril de 2018).

GLOSARIO

ecosistema.
Conjunto de especies de un área, y las interacciones que se dan entre ellas y el ambiente.

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS Y DE INFORMACIÓN

Reunidos en parejas, hagan una pequeña investigación para conocer y valorar parte de la diversidad natural de nuestro país, a partir de la comparación de algunos datos de dos lugares.

1. Elijan un **ecosistema** del estado en donde viven y otro, de otro estado del país. De preferencia, que sea un estado con un clima distinto al que tiene en el que ustedes viven para identificar contrastes naturales.
2. Concentren su investigación en cuál y cómo es el clima, cuál es el principal cultivo y cuáles son sus recursos naturales.
3. Utilicen el mapa 1.7, las fuentes propuestas en la sección “Apoyo para el aprendizaje” y las que se indican a continuación:
 - ▶ Fedro Carlos Guillén y Rafael García (ilustrador), *México: recursos naturales*, México, SEP-Santillana, 2002. Colección Libros del Rincón.
 - ▶ “La gran diversidad de México”, en @prende2.0: bit.ly/2xpe78P (consulta: 16 de septiembre de 2018).
4. Organicen la información en un cuadro como el siguiente:

	Clima	Flora	Fauna	Cultivos / Recursos naturales
Mi estado: Lugar:				
Otro estado: Lugar:				

5. Comparen sus resultados en una sesión plenaria. Soliciten la orientación del profesor para coordinar la participación de los compañeros.



La riqueza cultural de México

Sobre la base de su enorme diversidad natural, nuestro país además tiene una gran riqueza cultural. La forma en que nos relacionamos con nuestro entorno y cómo lo aprovechamos es parte de nuestra cultura. Ejemplo de ello son la alimentación, la vestimenta y la vivienda que varían de región en región, como lo viste en la actividad anterior.

Figura 1.29 Tenemos la impresión de que una cultura es distinta a la nuestra cuando sus formas de vida nos resultan "extrañas", aunque para otros sean parte de su día a día. Por ejemplo, en ciudades donde hace mucho calor, como en Mérida, Yucatán, es común que los hombres vistan de colores claros y utilicen sombrero.

Ambos elementos, el de lo natural y el de lo cultural, están íntimamente relacionados en cómo vivimos y pensamos. Así, para algunas personas resulta más común que para otras utilizar sombrero y ropa de algodón todos los días (figura 1.29), comer animales como conejo, venado y chapulines, e incluso disfrutar de platillos muy picantes o condimentados. Si lo piensas un poco, ya desde la escuela –un espacio tan cotidiano para ti– existe una gran diversidad cultural. Quizás todos tus compañeros utilicen un mismo uniforme, pero ¿disfrutan de la misma música o les gusta la misma comida?, ¿cómo explicamos estas diferencias?

Pensemos, por ejemplo, en el consumo de la tortilla en nuestro país. En los estados del norte, fundamentalmente en Nuevo León, Baja California, Chihuahua y Sonora, se acostumbra comer la tortilla de harina de trigo. En cambio, en las regiones del centro y sur del país, se consume casi exclusivamente la tortilla de maíz (figura 1.30). ¿Se puede explicar este hábito o preferencia alimenticia en términos históricos?



Durante un proceso que duró miles de años en la región centro-sur de México, llamada Mesoamérica por los historiadores, los habitantes desarrollaron la agricultura del maíz. Hoy, como en ese entonces, este cereal se mantiene como un producto central en nuestra alimentación.



En cambio, el mayor consumo de la tortilla de harina se da en otra región, la llamada Aridoamérica, en la que hace miles de años no se consumía el maíz cultivado, porque su población vivía de la caza y la recolección; en ese entonces, por supuesto, no existían las tortillas de harina. Tuvieron que pasar cientos de años, hasta la llegada de los conquistadores europeos, para que en los territorios del norte del país se elaborara un alimento con harina de trigo, el cual era más parecido a una tortilla que al pan que estaban acostumbrados a comer los españoles. Así, prácticamente desde la época del virreinato, para un importante número de personas fue más común consumir tortillas de harina que de maíz.

Figura 1.30. Las tortillas de harina son más comunes en el norte y en el occidente de México. En cambio, en estados con enorme variedad de maíces, como Oaxaca, se elaboran tortillas de diferentes formas y colores, como las azules.

Como puedes notar, son múltiples los ámbitos en los que podemos identificar la riqueza cultural de México. Por ello, en esta secuencia sólo abordaremos ejemplos de cuatro:



Esquema 1.20 La diversidad cultural en México.

Lo que comemos los mexicanos

Uno de los mejores ejemplos de nuestra diversidad cultural es algo que vivimos cotidianamente: la alimentación. Cada día, al sentarnos a la mesa, consumimos guisados de origen tan diverso, que hacen de nuestra comida una historia y una aventura apasionantes. Este hecho fue reconocido en 2010 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por sus siglas en inglés, al distinguir a la gastronomía de nuestro país como Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

La comida mexicana tiene como base tres ingredientes: el maíz, el frijol y el chile, los cuales hace casi 10 000 años empezaron a ser cultivados por los pueblos indígenas del centro y sur de nuestro país. Fue tal la importancia de estos productos, que los pueblos prehispánicos los consideraron un regalo de los dioses. Por ejemplo, para la cultura náhuatl, el dios Quetzalcóatl se convirtió en una hormiga para robarse un grano de maíz y entregárselo a los humanos; mientras que para los mayas, los dioses hicieron a la primera pareja humana con los granos de esta planta.

CAMBIO Y PERMANENCIAS

Hoy en día, en las cocinas de los hogares mexicanos, todavía se produce un platillo que tiene cientos de años de antigüedad y que es un excelente representante de la diversidad cultural en nuestro país: los tamales. Se estima que en México existen más de 500 tipos, y cada uno es una expresión cultural de cómo las personas aprovechan los recursos de su entorno para la alimentación.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

¿Cuántos platillos o alimentos conocemos que son elaborados con maíz? Juguemos una partida de “Basta” para descubrirlo.

1. Reúnanse en equipos de cuatro o cinco integrantes. Dedíquenle cinco minutos al ejercicio.
2. Anoten en su cuaderno nombres de platillos o guisos elaborados con maíz. Deténganse cuando hayan pasado cuatro minutos, para ordenarlos alfabéticamente.
3. Comenten: ¿qué equipo anotó más guisados?, ¿cuántos y cuáles fueron?
4. Por último, reflexionen sobre la importancia del maíz para la cultura mexicana. ¿Qué otros vegetales se repitieron con la misma frecuencia que el maíz, en los platillos que mencionaron en el juego?

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En la plataforma @prende2.0, del sitio de la SEP, puedes ver el video "Lenguas indígenas", en: bit.ly/2xpoTF8 (consulta: 15 de septiembre de 2018).

Además, entre los Libros del Rincón, existe una gran variedad de obras bilingües. Por ejemplo:

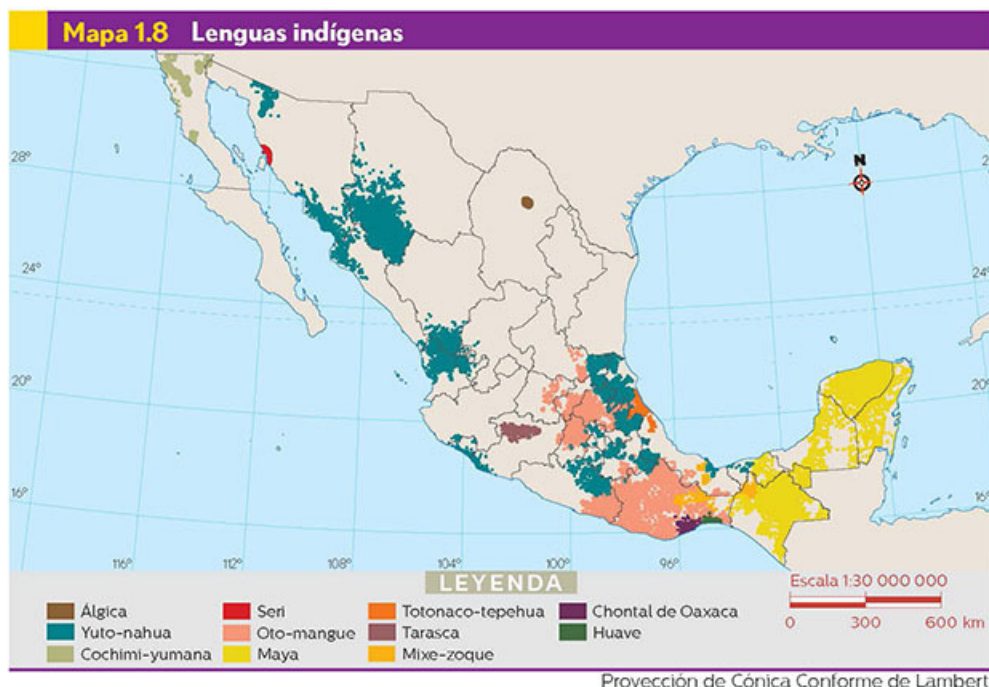
- En mazahua: Ana Ojeda, Juan Palomino y Martín Rodríguez Arellano, *Corazón de la montaña México*, SEP, Ediciones Tecolote, 2016 (colección Libros del Rincón).
- En chol: Juana Peñate y Natalia Gurovich, *Corazón de la selva*, México, SEP, Pluralia Ediciones, 2015 (colección Libros del Rincón).

La diversidad de los idiomas en México

El idioma es el vehículo principal de la comunicación y, por lo tanto, es la forma en la que aprendemos, es decir, hacemos nuestra, la cultura en la que nacemos y crecemos.

En la actualidad, el español es el idioma predominante entre los mexicanos. Esto se debe al proceso de colonización española que se vivió a partir del siglo XVI. Pero no es el único que se habla en nuestro territorio.

En el ámbito mundial, México ocupa el quinto lugar en número de lenguas habladas por sus habitantes. Según el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), en 2015 más de siete millones de habitantes en el país hablaban alguna de las 68 lenguas indígenas, de las 11 familias lingüísticas que existen en nuestro territorio (mapa 1.8).



Fuente: Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), en <http://www.inali.gob.mx/clin-inali/mapa.html> (consulta: 17 de abril de 2018).

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

- 1. Analiza el mapa 1.8 y responde en tu cuaderno:**
 - ¿En qué regiones de México se concentran las familias que hablan lenguas indígenas? ¿En qué región prácticamente no hay lenguas indígenas? ¿Cómo explicarías estas diferencias?
- 2. Comparte tus respuestas con los compañeros del grupo. Terminen la sesión reflexionando en grupo lo siguiente:**
 - ¿Es importante preservar las lenguas indígenas?, ¿por qué?

Pero además del español y de las lenguas indígenas, debido a los distintos procesos migratorios que ha habido a lo largo de nuestra historia, en el país hay comunidades que conservan su lengua materna: chinos, japoneses, judíos, árabes, italianos, entre otros.

Asimismo, en las zonas turísticas del país, es común que vacacionistas, residentes extranjeros y nacionales hablen inglés. Lo mismo pasa en las comunidades de migrantes mexicanos, pues cuando regresan a México, algunos de sus hijos ya hablan esta lengua como materna (figura 1.31). Por lo demás, debido a que a nuestro país llegan cada día nuevas producciones cinematográficas y de televisión estadounidenses (como ocurre casi en el resto del mundo), y a que en la enseñanza básica es una de las asignaturas obligatorias, buena parte de los mexicanos, en particular los más jóvenes, entiende en alguna medida dicha lengua.



Figura 1.31 Entre los migrantes mexicanoamericanos, la influencia del idioma no sólo es del inglés hacia el español, también ocurre en el sentido contrario. Avenida Revolución, en Tijuana, México.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

¿Conoces a alguien que haya migrado desde otra comunidad, estado o país y que hable otro idioma? ¡Vamos a entrevistarlo! También puedes entrevistar a una persona que hable una segunda lengua extranjera; pero agrega una pregunta relacionada con la razón por la que el encuestado quiso aprenderla.

1. Redacta algunas preguntas guía para tu entrevista. Por ejemplo:

- ▶ ¿Cuál es su nombre?
- ▶ ¿Dónde nació?
- ▶ ¿Qué idioma habla?

2. Tal vez sea una buena idea que la próxima vez que veas a tu entrevistado, le pidas que te enseñe frases como “hola”, “buen día” y “adiós” en su idioma. O bien, sorpréndelo al saludarlo en su lengua materna (revisa la sección de apoyo para el aprendizaje). Anota las frases que aprendas en tu cuaderno.

3. Reúnanse en parejas y transcriban esta información sobre un papel rotafolio para que la expongan en su salón de clases. Con ayuda del profesor, comenten cuántos idiomas se hablan en su comunidad, barrio o colonia.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce diversas formas de saludar en varias lenguas en la sección “Pronuario de frases de cortesía en lenguas indígenas”, del sitio del INALI, en: bit.ly/2HqXSvy (consulta: 16 de abril de 2018).



La religión como expresión de la diversidad y combinación de culturas

La religión católica llegó a lo que actualmente conocemos como México en la época de la Conquista. Sin embargo, entre las diversas culturas que ahí habitaban, existía una gran cantidad de dioses, incluso cada familia tenía una divinidad protectora, y una manera distinta de concebir el mundo; tradiciones que no desaparecieron con la imposición de una nueva fe.

Figura 1.32 En la ciudad poblana de Cholula, es posible ver con claridad cómo los españoles utilizaron una antigua construcción prehispánica para construir encima un templo católico.

Por el contrario, al prohibirse las creencias prehispánicas, se piensa que la devoción de los indígenas hacia los santos haya ocupado el lugar que tenía la de los dioses antiguos. Esto se reforzó debido a que en muchos casos los españoles construyeron sus iglesias sobre antiguos templos prehispánicos (figura 1.32), de modo que además fue común que los grupos indígenas de la época colonial combinaran prácticas y creencias católicas con otras prehispánicas.

Entre estas distintas formas de expresión de la fe católica que se produjeron por todo el virreinato está la devoción hacia la Virgen de Guadalupe –que incluso algunos llaman “virgen morena”–, también como resultado de este cruce de culturas. Los historiadores señalan que la Guadalupana era para los indígenas la diosa Tonantzin (que significa “nuestra madre”), la cual se adoraba en el Tepeyac, al norte de la Ciudad de México, el mismo lugar donde se construyó una capilla cristiana para el culto a la virgen.

Así como esta adaptación, desde la época novohispana y hasta la actualidad, los grupos de indígenas y mestizos han efectuado muchas otras más a las prácticas de la fe católica.

La música que oímos y producimos los mexicanos

En nuestro país se escuchan y producen diferentes estilos musicales, según la región. Por ejemplo, en el sureste es muy popular la marimba; en el centro son comunes los mariachis; y en el norte la banda tiene gran aceptación. ¿Cuál es el origen de cada uno?



Figura 1.33 La marimba es producto de la mezcla de varias culturas. En la actualidad, existen conciertos para este instrumento, los cuales se tocan en distintas partes del mundo.

La marimba es un instrumento musical traído por los africanos que llegaron a México como esclavos. Aquí, el instrumento se unió con el tun, una caja de resonancia utilizada por los pueblos mayas. Para 1892, el chiapaneco Corazón de Jesús Borrás Moreno creó la marimba moderna (figura 1.33). Entre los especialistas, aún no hay acuerdo sobre el origen de la palabra “mariachi”. Para algunos, éste se remonta hasta los tiempos de la Nueva España.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Revisa los siguientes videos de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta):

La diversidad cultural de México (parte 1), en: bit.ly/2xwrGDy (consulta: 13 de febrero de 2018)

La diversidad cultural de México (parte 2), en: bit.ly/2xkA0XN (consulta: 13 de febrero de 2018).

cuando se utilizaba para referirse a las fiestas populares que se celebraban después de los oficios religiosos. Como conjunto musical, se acepta que proviene de Cocula, Jalisco; aunque de allí se extendió por el occidente, el centro y el sur del país.

La *banda* también tiene una historia de múltiples influencias. Se cree que tuvo su origen en la idea de Porfirio Díaz sobre crear en el país bandas de guerra para acompañar los desfiles militares y actos políticos. Ya como género regional, surgió en Sinaloa y tuvo influencia de la música alemana, francesa, española y del pueblo indígena mayo-yoreme. Hoy en día, este género musical se escucha en todo el país y en Estados Unidos de América.

Estos tan sólo son ejemplos de la gran variedad de música que se produce y escucha en algunas partes del país, donde también hay trova yucateca, son jarocho, huapango y música nortea, entre otros géneros.

Lo global en lo local; lo local en lo global

Con lo que hasta ahora hemos visto, es posible que identifiques un hecho: la riqueza cultural de nuestro país no tiene un solo origen ni surgió en un único momento histórico. Por el contrario, ha sido el producto de una gran variedad de pueblos que han entrado en contacto unos con otros durante miles de años, a veces de forma violenta.

En el México antiguo existieron más de cien grupos étnicos. Cada uno asentado en un entorno distinto (mapas 1.7 y 1.8), lo cual contribuyó a que por sí solos configuraran una forma de entender el mundo distinta en cada grupo.

A la Conquista y la colonización españolas, se sumaron otros ingredientes en esta diversidad étnica, biológica y cultural. Recuerda que en el tema “El conocimiento histórico en un país colonizado” (p. 60), estudiaste cómo, a partir del siglo XVI, se dio un intercambio comercial entre continentes (América, Europa y África). Si a esto le agregamos la importante herencia asiática, contamos entonces con cuatro grandes bloques de cultura; combinados de forma local y particular por cada grupo humano.

Pero los contactos y las combinaciones no terminaron. Se trata de una historia de intercambios culturales que se ha enriquecido durante los últimos dos siglos. Si lo analizas de esta forma, te puedes dar una idea de las diferencias culturales que observamos en el México actual.

¿Pero qué aportan los jóvenes a esta diversidad cultural? A la breve exploración que hemos hecho sobre dicha variedad en nuestro país, podemos agregar otro elemento actual y dinámico: la multiplicidad de las identidades juveniles. Hoy como nunca, los jóvenes como tú tienen una participación activa en la vida social, cultural, política y económica de México, y también en la del mundo.

#CONVIVO

En la actualidad de México y del mundo, uno de los principales temas es el de aprender a convivir en la diferencia. Por ello, es importante que en tu ámbito cotidiano practiques algunos principios básicos, como el respeto a la diversidad y la no exclusión de quienes son distintos a ti.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

Resulta sorprendente advertir que a pesar de la diversidad lingüística de los pueblos del México antiguo, en general se lograban establecer vínculos comerciales e incluso aprendían unos de otros. Podríamos tomar en cuenta ese ejemplo para nuestros contactos actuales con otras culturas.

Cada grupo de adolescentes tiene su forma de organizarse y expresarse. A su herencia histórica y cultural, le incorporan, además, nuevas expresiones que modifican y enriquecen la diversidad. Por ello, a pesar de muchas similitudes (el idioma, el tipo de música, las asignaturas que estudian), no es lo mismo ser joven en el ámbito urbano, que en el rural. En las zonas urbanas de lugares como la Ciudad de México, Guadalajara, Monterrey y Tijuana, por ejemplo, se organizan grupos juveniles como los siguientes:



Figura 1.34 El grafiti es una expresión urbana que muestra diversos intereses y estilos. En muchos casos, los jóvenes retoman temas históricos y culturales relevantes para su comunidad.

Rastas (de *Ras Tafari*). Emergieron de un movimiento ideológico y político de Etiopía (décadas de 1960 y 1970), que se volvió famoso a partir de la comercialización de ritmos como el *reggae* y el *ska* en las siguientes dos décadas.

Taggers (de *tag*, etiqueta). Surgieron en Nueva York y Los Ángeles, en la década de 1970. Crean murales urbanos como una forma de apropiarse del espacio, pero también de expresar puntos de vista sobre temas contemporáneos (figura 1.34).

Algunas identidades juveniles

Skatos (de *skateboard*, patineta). Nacieron en las urbes de Estados Unidos de América, en la década de 1980. La patineta o “tabla” se vuelve popular entre los adolescentes, debido al esfuerzo físico y la habilidad que requiere, a los espacios que ocupa y al tipo de música que escuchan los jóvenes cuando la practican.

Cholos. Aparecieron en Estados Unidos de América en la década de 1980, como un grupo de defensa étnica frente a la discriminación anglosajona. Así se llamó a los mexicanos o hijos de mexicanos, herederos de los pachucos.

Esquema 1.21 Identidades juveniles. Elaborado por los autores con base en: Rogelio Marcial, “Culturas juveniles en Guadalajara: expresiones de identidad y visibilización femenina”, Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, México, Universidad La Salle, vol. 10, número 37, enero-junio 2012, pp. 41-52.

Por supuesto, hay más identidades juveniles (*dark*, *gótica* y *emo*, entre otras), pero muchas coinciden en temas y preocupaciones: compartir lazos de amistad y fraternidad, conseguir foros de expresión para los jóvenes o luchar en contra del racismo, el odio y la homofobia.

ACTIVIDAD FINAL

1. Reúnanse en equipos y retomen los productos que elaboraron en cada actividad de la secuencia. Con ellos, van a hacer un periódico mural sobre “Las diferencias culturales en el México de hoy” o acerca de “¿Cómo vivimos los jóvenes la diversidad cultural?”. En cualquiera de los dos casos, incluyan información sobre:
 - › Las razones históricas de la diversidad en México.
 - › Los beneficios de valorar y promover la diversidad.
2. Coloquen un buzón frente al periódico mural para que los compañeros de la escuela escriban su opinión sobre las ventajas de vivir en una sociedad culturalmente diversa.
3. Lean en clase las opiniones recabadas y discúptanlas.



Los indígenas en el México actual



¿Qué tanto de las tradiciones indígenas forma parte de nuestra cultura nacional hoy en día?, ¿cómo viven los principales portadores de esas tradiciones?

En el mapa 1.9 encontrarás la distribución de 15 de las 62 lenguas indígenas que se hablan en nuestro país.



Fuente: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, http://www.cdi.gob.mx/identifica/mapa_nacional_lenguas_indigenas_cdi.jpg (consulta: 16 de septiembre de 2018).

1. Observen en parejas el mapa y elijan dos lenguas indígenas.
2. Investiguen, para cada lengua, en qué estados de la república se distribuye y dos frases de cortesía o de saludo. Para ello, pueden consultar las fuentes de la sección Apoyo para el aprendizaje y las siguientes:
 - › Briceida Cuevas, *Chaambel k'aay / Suave cántico*, México, SEP-Juan Gregorio Regino, 2010.
 - › Gabriel Pacheco, *Tatei Yuriénaka / Nuestra madre Yuriénaka y otros cuentos huicholes*, México, SEP-Juan Gregorio Regino, 2011.
3. Organicen los datos de su investigación en una tabla como la siguiente:

Lengua	Estados en los que se distribuye	Frase	Significado

4. Compartan y comparen: ¿qué frases les gustaron más?, ¿en qué estados de México se encuentra la mayor cantidad de hablantes indígenas?



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce las frases de cortesía que se utilizan en las lenguas indígenas de nuestro país, "Prontuarios de frases de cortesía en lenguas indígenas, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas", en: bit.ly/2EH9PvL (consulta: 17 de septiembre de 2018).

Para localizar la distribución territorial de las lenguas, consulta "Identifica lenguas indígenas", Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, en: bit.ly/2yFVYGx (consulta: 17 de septiembre de 2018).



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para aprender más sobre la forma en que se viven las prácticas del racismo y sus consecuencias en otras partes del mundo, te recomendamos el libro de Subhash Vyam y Srividya Natara-jan, *Bhimayana. Experiencias de un intocable*, México, Editorial Sexto Piso, 2013. En éste, se cuenta la historia de Bhimrao Ramji Ambedkar, un chico que padeció la discriminación en su país, India.

GLOSARIO

ordenanza. Conjunto de leyes relacionadas con la administración pública y el gobierno.

La construcción del término *indígena*

Como recordarás, Cristóbal Colón buscaba llegar a las Indias con su expedición, para comerciar especias. Por ello, cuando arribó a América en 1492, creyó estar en esa parte de Asia; así que llamó indios a los pobladores que encontró.

Años después, a pesar de que los europeos se dieron cuenta de que América era un continente distinto al asiático, siguieron llamando de esa manera a los habitantes de estas tierras.

Para finales del siglo XVIII, el término *indígena* se empleó para designar a los pueblos originarios de una región. Incluso en la actualidad, esta palabra se utiliza en la Constitución Política de nuestro país para referirse a los pueblos o comunidades descendientes de las civilizaciones que habitaban el territorio mexicano antes de la llegada de los españoles.

Por desgracia, el término *indio* se usa hasta nuestros días en un sentido claramente despectivo, como una forma de insulto o burla hacia una persona. Ello es una muestra de que se mantienen aún conceptos y prácticas racistas y discriminatorias, que deben superarse para construir un país más justo e igualitario.

Con base en este uso, se encuentra la falsa y equivocada idea de que las diferencias (color de piel, cultura o situación económica) entre los individuos nos permiten establecer una jerarquía entre “mejores” o “peores”, “más adecuados” y “menos aptos”, etcétera.

Una forma de demostrar la falsedad de estas creencias es un argumento biológico: desde el origen de nuestra especie, no existe ningún grupo humano “puro”; esto significa que absolutamente todos los seres humanos que han habitado el planeta o que lo habitan en la actualidad son el resultado de un continuo mestizaje.

Las diferencias que observamos entre las personas son superficiales y nada tienen que ver con cualidades innatas (de nacimiento) propias de alguna “raza”.

CONEXIÓN

Conocer el origen de las palabras y sus significados a lo largo del tiempo, nos permite reflexionar sobre nuestra cultura, sobre sus cambios y sus permanencias.

El caso de las palabras *indio* e *indígena* nos ayuda a identificar el uso despectivo de la primera y generar un ambiente de aprecio para la segunda.

Este conocimiento nos servirá para erradicar las prácticas contrarias al respeto de la diversidad en los ámbitos donde tú y tus compañeros se desenvuelven y conviven con otras personas.

ACTIVIDAD. CAMBIO Y PERMANENCIA

1. Reúnanse en parejas y lean los siguientes fragmentos de dos documentos. Uno es del siglo **xvi** y el otro del **xxi**.

“[...] porque nuestro principal intento [...] ha sido y es la conservación y aumento de los indios, y que sean instruidos y enseñados en las cosas de nuestra santa fe católica, y bien tratados, como personas libres y vasallos nuestros [...] tener muy especial cuidado del buen tratamiento de los indios y conservación dellos [sic], [y] se informen siempre de los excesos y malos tratamientos que les son o fueron hechos por los gobernadores o personas particulares. [...] de aquí adelante por ninguna vía se hagan los indios esclavos”.

Leyes y **ordenanzas** nuevamente hechas por S. M. para la gobernación de las indias, y buen tratamiento y conservación de los indios, 1544, en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155745.pdf> (consulta: 8 de mayo de 2018).



“La Federación, las entidades federativas y los Municipios [...] tienen la obligación de: [...] II. Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior y superior [...]. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación”.

Artículo 2º, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. *Diario Oficial*, 5 de febrero de 1917 (texto vigente), 2016, en: <https://www.juridicas.unam.mx/legislacion/ordenamiento/constitucion-politica-de-losestados-unidos-mexicanos> (consulta: 8 de mayo de 2018).



2. Identifiquen las principales ideas que expresa cada fragmento sobre cómo debe relacionarse el gobierno con los pueblos indígenas.
3. Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:
- ▶ ¿Cuáles eran las responsabilidades y obligaciones de las autoridades del siglo **xvi** y cuáles son las del siglo **xxi** con respecto a los pueblos indígenas?
 - ▶ ¿Encuentran diferencias en la forma de referirse a los pueblos originarios entre los dos textos?
 - ▶ ¿Están de acuerdo con la visión del siglo **xvi** respecto a que debemos tratar bien a “los indios” y conservar su existencia?, ¿por qué?
 - ▶ ¿Cuál de los dos documentos considera a los indígenas como iguales a todos los demás habitantes?, ¿por qué?
 - ▶ ¿Qué es lo que deben aprender los indígenas según cada documento? En su opinión, ¿qué postura es la más adecuada y por qué?
4. Intercambien y comparen sus respuestas con las de sus compañeros en una sesión grupal. Con la orientación de su profesor, traten de llegar a un acuerdo sobre los puntos de vista expresados en sus soluciones para esta actividad.

CONEXIÓN

En Formación Cívica y Ética 2, eje “Sentido de pertenencia y valoración de la diversidad”, desarrollarás dos aprendizajes relacionados con los contenidos de esta secuencia: “Participa en proyectos para promover una cultura incluyente e intercultural en sus espacios de convivencia.” “Valora la influencia de personas, grupos sociales y culturales en la construcción de su identidad personal.”

¿Cuántos indígenas somos en México?

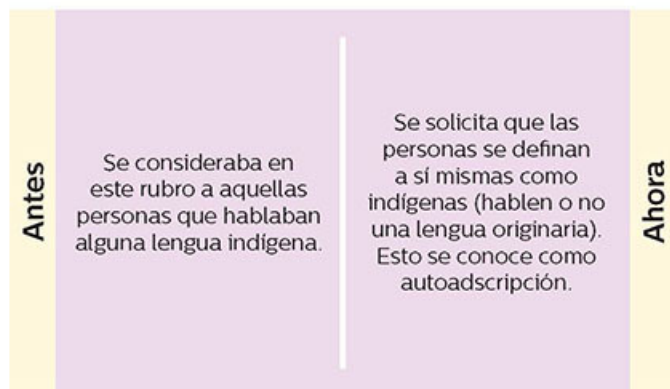
En 1520, todos los habitantes que vivían en el actual territorio mexicano eran indígenas (de acuerdo con la definición de este término que revisaste páginas atrás). Cientos de culturas y hablantes de distintas lenguas poblaban el México prehispánico, aunque claramente no hacían alusión a sí mismos con los términos de los que hemos platicado.

¿Te imaginas recorrer nuestro país y entrar en contacto con personas que en cada región hablan un idioma diferente, celebran fiestas diversas, tienen prácticas religiosas particulares y visten de maneras muy variadas? Eso ocurría con el conjunto de sociedades que vivían en el territorio que hoy es México. Era, sin lugar a dudas, un espacio de una riqueza cultural difícil de encontrar en otro lugar del mundo.

Se estima que cuando los españoles iniciaron la conquista militar en contra de los mexicas había entre nueve y 15 millones de habitantes. A causa de epidemias, trabajos forzados y de una desintegración del orden establecido, la población indígena disminuyó a dos millones a finales del siglo xvi.

En los siguientes dos siglos, la población indígena se recuperó. Para inicios del siglo xix, se calcula que entre dos y medio y tres millones de habitantes del país eran indígenas. Esta cantidad se mantuvo, ya que para 1930 el número de habitantes que hablaba una lengua indígena era de dos millones trescientos mil. En las siguientes décadas, la población general de México aumentó considerablemente; lo mismo ocurrió con la indígena, que llegó a seis millones de personas para el año 2000.

Es importante mencionar que, a partir de 2010, el Censo General de Población cambió la forma de contar el número de habitantes indígenas (esquema 1.22):



Esquema 1.22 Cambio metodológico para determinar el número de habitantes indígenas en el país.

Así, según el estudio de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CNDI) del año 2015, más de 25.5 millones de personas se consideraban a sí mismas indígenas, lo que representa 21.5% de la población total del país.

En el mapa 1.10 puedes identificar qué estados cuentan con población indígena y en cuáles vive una mayor cantidad de ella.



Fuente: Consejo Nacional de Población (Conapo), *Infografía Población Indígena*, en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/121653/Infografia_INDIFINAL_08082016.pdf (consulta: 8 de mayo de 2018).

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En la página del Sistema de Información Cultural, encontrarás un catálogo de lenguas indígenas por estado: bit.ly/21861Pk (consulta: 8 de mayo de 2018). También puedes consultar el libro: *Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales. Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas*, México, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, Secretaría de Educación Pública (SEP), 2009. De este libro, hay versión electrónica en: bit.ly/2KaALqP (consulta: 10 de mayo de 2018).

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

- Recupera tus respuestas de la actividad de inicio para este tema. Compáralas con la información del mapa 1.10 y responde:
 - ¿Cómo estuvieron tus respuestas para la actividad de inicio?, ¿hubo muchas diferencias?
- De acuerdo con el mapa 1.10, en todos los estados de la República Mexicana hay población que habla una lengua indígena. Busca información sobre cuáles de éstas se hablan en tu estado.
- Elige otro estado de tu interés y busca la misma información del inciso anterior.
- Elabora y responde una pregunta a partir de los datos del mapa y de tus respuestas. Aquí tienes dos ejemplos:
 - ¿En qué superárea cultural se encuentran tres de los estados con menor población de habla indígena?
 - ¿A qué superárea cultural corresponden los estados con mayor población de habla indígena?
- Organicen una sesión grupal. Cada alumno hará su pregunta a un compañero, quien, después de responderla, hará la suya a otro y así sucesivamente.

Elementos de la tradición indígena en nuestra cultura nacional

Si observas con atención a tu alrededor, es posible que encuentres múltiples influencias de la tradición indígena en la cultura de todos los mexicanos.



Figura 1.35

De acuerdo con la historia de los mexicas, su dios principal les había indicado que el lugar para fundar su ciudad era donde vieran un águila devorando una serpiente. La ilustración proviene de *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme*, escrito por fray Diego Durán, 1579.

Un claro ejemplo de ello es nuestra bandera nacional. Su escudo es un águila posada en un nopal y devorando una serpiente. Desde los primeros años del México independiente, se utilizó esta imagen para el estandarte nacional, que hacía referencia a la historia de la fundación de México-Tenochtitlan, en 1325 (figura 1.35).

También podemos identificar la influencia de las tradiciones indígenas en las peregrinaciones y fiestas que cada año se realizan en el país el 12 de diciembre, para venerar a la Virgen de Guadalupe (figura 1.36). En la época prehispánica, los indígenas rendían culto a Tonantzin, “nuestra madre”, en el cerro del Tepeyac, el mismo lugar donde inició el culto a la Virgen de Guadalupe, a la que también se llama “Virgen morena”.

De la misma forma, en el Día de Muertos, que es una de las celebraciones más importantes de nuestro país, también encontramos elementos de las culturas del México antiguo, así como de los grupos indígenas actuales.

Antes de la llegada de los españoles, en lo que para nosotros es el actual mes de julio, diversas culturas mesoamericanas realizaban ceremonias en memoria de los difuntos. Después de la Conquista, estas festividades se trasladaron a los días 1 y 2 de noviembre, al tiempo que se incorporaron poco a poco elementos cristianos a los de las tradiciones indígenas locales.



Figura 1.36 Peregrinación en honor a la Virgen de Guadalupe, en el cerro del Tepeyac, al norte de la Ciudad de México. Algunos elementos de esta tradición tienen su origen en el México prehispánico.

En la actualidad, el Día de Muertos tiene diversas expresiones regionales: en la zona maya se realiza el Hanal Pixán; en Michoacán es famosa la celebración en Janitzio; en la huasteca se festeja el Xantolo, y en Chihuahua los rarámuris bailan el Yúmari o Tutuburi. Además, en todo el país es posible ver casas donde se ponen ofrendas y gente que acude a los cementerios para recordar a sus difuntos.

Otro aporte indígena a nuestra cultura nacional se da en la comida. Por ejemplo, es una tradición que al celebrar el Día de la Independencia, preparemos pozole y tamales, que son platillos de la cultura yutoazteca. En el sureste se toma una bebida de maíz y cacao que era conocida por los mayas de Tabasco como *pochotl* y por los de Yucatán como *chucuá*; hoy día la llamamos *pozol*.

Otro tanto pasa con muchas de las palabras que usamos en nuestra vida cotidiana. Cuando en nuestro país encontramos a otra persona que se llama igual que nosotros le decimos *tocayo*, del náhuatl *to* (nuestro) y *caitl* (nombre). Nuestra palabra “huarache” proviene del purépecha *kwarachi*. Otros ejemplos de palabras utilizadas en distintos ámbitos de la vida cotidiana, son:



Objetos: malacate, jacal, zacate, tezontle



Lugares: tianguis, tinacal



Árboles: ahuehuete, oyamel, ocote



Vegetales: chayote, epazote, elote



Animales: guajolote, tlacuache, ocelote



Alimentos: tamal, atole, tepache, tejuino

Esquema 1.23 Riqueza del aporte de las lenguas indígenas al español.

Asimismo, muchos de los nombres de los estados, municipios, pueblos y calles de nuestras colonias y barrios son de origen indígena (figura 1.37). Por ejemplo, el estado de Sinaloa debe su nombre a dos palabras de la lengua cahita: *sina*, que significa “pitahaya” y “lobola”, que quiere decir redondeada. Así que el **topónimo** significa “pitahaya redonda”. Otro caso es el del municipio de Chalco, en el Estado de México, cuyo nombre proviene del náhuatl y significa “en el borde del lago”.



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

De la Colección Libros del Rincón, te recomendamos:

Mardonio Carballo y Álvaro Figueroa, *Xantolo*, México, SEP, Pluralia Ediciones, 2010 y Rupertha Bautista y Álvaro Figueroa, *Xojobal jalobte*. *Telarluminario*, México, SEP, Pluralia Ediciones, 2016.

“Día de Muertos II. Risa y calavera”, en *Artes de México*, núm. 67, 2011.

Dentro del programa del sitio de la SEP @prende2.0, consulta el video “Día de Muertos”, en: bit.ly/2pctfZW (consulta: 15 de septiembre de 2018).

GLOSARIO

topónimo.
Nombre propio de un lugar.

Figura 1.37 Muchos pueblos o ciudades de México tienen nombres de origen indígena. En la imagen, Taxco, Guerrero. Su nombre deriva de la cultura tlahuica y significa “lugar donde se juega la pelota”.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

En esta secuencia te hemos mencionado algunos elementos de la tradición indígena que compartimos los mexicanos. La variedad de esta influencia es mucho más rica en el ámbito local, debido a que todavía se emplean palabras de los pueblos originarios para designar de manera regional algunas cosas.

1. Formen equipos de tres integrantes. Investiguen en la biblioteca escolar, en internet o en el mercado de su comunidad. Pregunten por flores, frutas, verduras y objetos cuyo nombre tenga un origen indígena. Elijan tres cosas: una flor, una verdura y un objeto, por ejemplo.
2. Completen e ilustren en su cuaderno una tabla como la siguiente. Tomen en cuenta el ejemplo:

Imagen de tres objetos, flores, frutas o verduras	En lengua indígena se llama...	La conocen en el resto del país como...
Huarache	<i>kwarachi</i>	Chanchla, sandalia

3. Compartan los resultados con sus compañeros en una sesión grupal.

Realidades sociales y económicas de los indígenas en el México de hoy



Figura 1.38
Vista panorámica de Rancho Anapra, una de las comunidades más pobres dentro de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Uno de los graves problemas de nuestro país en la actualidad se refiere a las condiciones de pobreza y marginación en las que viven las comunidades indígenas, las cuales no cuentan con los servicios básicos que todos los mexicanos debemos tener para gozar de una vida digna (figura 1.38).

Según la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), siete de cada diez indígenas mexicanos viven en la pobreza. Este alto porcentaje produce otros problemas, como una alimentación inadecuada, la alta reprobación y el abandono escolar, así como la imposibilidad de acceder a los servicios básicos.

En este último rubro, destaca el hecho de que más de 10% de las casas habitadas por indígenas no cuentan con agua potable y una de cada cuatro viviendas no tiene drenaje. Esto incide en mayores probabilidades de contraer alguna enfermedad.

Por otra parte, actualmente más de la mitad de los indígenas de nuestro país o son analfabetas o sólo cuentan con estudios de primaria. Además, únicamente 7% de estos grupos alcanzan estudios universitarios. El rezago en materia educativa genera graves problemas, debido a que provoca una reducción de posibilidades para acceder a trabajos mejor remunerados, perpetuando así la condición de pobreza.

Otro problema para los grupos indígenas se relaciona con la impartición de justicia. Una primera aproximación para resolverlo, es la consideración legal de sus costumbres y de su lengua durante los juicios, como el expresa el siguiente artículo:

ARTÍCULO 10. El Estado garantizará el derecho de los pueblos y comunidades indígenas el acceso a la jurisdicción del Estado en la lengua indígena nacional de que sean hablantes. Para garantizar ese derecho, en todos los juicios y procedimientos en que sean parte, individual o colectivamente, se deberán tomar en cuenta sus costumbres y especificidades culturales respetando los preceptos de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Las autoridades federales responsables de la procuración y administración de justicia, incluyendo las agrarias y laborales, proveerán lo necesario a efecto de que en los juicios que realicen, los indígenas sean asistidos gratuitamente, en todo tiempo, por intérpretes y defensores que tengan conocimiento de su lengua indígena y cultura.

"Capítulo II. De los derechos de los hablantes de lenguas indígenas", Ley general de derechos lingüísticos de los pueblos indígenas, 2003, en: <https://www.juridicas.unam.mx/legislacion/ordenamiento/ley-general-de-derechos-linguisticos-de-los-pueblos-indigenas#34860> (consulta: 15 de septiembre de 2018).

Si en general los indígenas viven en condiciones de carencia y **marginación**, el escenario se agrava en el caso de las mujeres. La mayoría se encuentra en situación de pobreza, tiene los más altos índices de analfabetismo, al tiempo que sus posibilidades laborales son pocas y mal pagadas. Además, continuamente se violan sus derechos a la salud, a la propiedad y al acceso a la justicia (figura 1.39).

Ante esta situación, gobiernos y sociedad civil han diseñado diversos programas para apoyar a las comunidades indígenas. Un excelente ejemplo de



CONEXIÓN

En la asignatura de Formación Cívica y Ética, aprenderás a valorar la diversidad, la no discriminación y la interculturalidad. La exigencia es que todos los mexicanos participemos para mejorar las condiciones de vida de las comunidades indígenas; parte de coexistir en sociedad es valorar una diversidad donde todos vivamos dignamente.

GLOSARIO

marginación. Situación de exclusión que vive una persona o grupo cuando se le niegan los beneficios que otros sí tienen.

Figura 1.39
El desarrollo de las capacidades y el pleno respeto a los derechos de las mujeres y niños indígenas son fundamentales para disminuir los índices de pobreza y marginación.

que estas comunidades, con apoyos adecuados, pueden generar desarrollo para sus habitantes es el de Villa Talea de Castro. Esta comunidad del estado de Oaxaca estableció su propia compañía de telefonía local y celular, con precios mucho más bajos que los de otras empresas de carácter privado.

Un ejemplo más lo constituye el pueblo de Nuevo San Juan Parangaricutiro, Michoacán, el cual cuenta con un aserradero, un centro ecoturístico y su propia compañía de televisión por cable, entre otras empresas comunitarias, que brindan trabajos bien remunerados a sus habitantes.

Sin duda uno de nuestros principales retos como sociedad es contribuir a la solución de las problemáticas que afectan a las comunidades indígenas (esquema 1.24). Si no se mejoran sus condiciones de vida, estamos dándole la espalda a una de las fuentes primordiales de nuestra historia y cultura como mexicanos.



Esquema 1.24 Situación socioeconómica de las comunidades indígenas en el México actual.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

Una de las principales deudas históricas de nuestro país es la situación de marginación, pobreza y discriminación que sufren las comunidades indígenas. Estas condiciones han sido una constante desde la llegada de los españoles, hace 500 años.

Fuentes: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), "Estadísticas a propósito del... Día Internacional de los Pueblos Indígenas (9 de agosto)", 2016, en: www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2016/indigenas2016_0.pdf (consulta: 10 de mayo de 2018).

Portal de noticias *Animal Político*, "México tiene 8000 indígenas en prisión sin condena", 19 abril, 2017, en: www.animalpolitico.com/2017/04/mexico-8000-indigenas-prision-sin-condena/ (consulta: 10 de mayo de 2018).

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

Como acaban de estudiar, son diversos los problemas económicos y sociales que deben enfrentar los indígenas de nuestro país para superar la pobreza y la marginación.

1. Formen equipos de tres o cuatro integrantes. Escojan uno de los distintos problemas que se revisaron durante el aprendizaje. Discutan qué medidas tomarían ustedes para solucionarlo.
2. Presenten sus conclusiones frente al salón de clases.

Comunidades indígenas en México: rasgos de su lengua, de sus tradiciones religiosas y de su organización social

La diversidad existente entre los 68 pueblos indígenas que habitan nuestro país dificulta definir sus rasgos culturales, pues se corre el riesgo de dejar fuera características importantes que los hacen culturas únicas.

Con todo, también existen elementos, procesos y formas que comparten: hablar una lengua indígena, ver y entender el mundo de un modo particular, expresado en su religiosidad, y trabajar en beneficio de su comunidad (figura 1.40).

Sin embargo, aunque hablar una lengua propia, distinta al español, debería ser un motivo de orgullo, por desgracia, en nuestra sociedad esto se ve como algo negativo. Lo anterior propicia que muchos padres dejen de enseñar a los hijos sus lenguas originarias, perdiéndose así buena parte de la riqueza y diversidad cultural de nuestro país.

De esta manera, aunque en 2015 más de 25 millones y medio de mexicanos se consideraban indígenas, solamente uno de cada tres hablaba una lengua distinta al español. Es posible contar con este dato pues, como mencionamos antes, a partir del censo de 2010 se utilizó el parámetro de adscripción para calcular las estadísticas de la población indígena.

Ante esa situación, todos los mexicanos tenemos como reto acabar con los prejuicios en contra de las personas que hablan una lengua indígena. Revalorar los idiomas precolombinos no sólo nos permitirá reconocer nuestra multiculturalidad, sino que garantizará que las nuevas generaciones dentro de las comunidades tengan un ambiente propicio para preservar esta parte fundamental de su cultura.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

1. Con el apoyo del profesor, impriman alguno de los juegos de lotería de la Biblioteca Virtual de Lenguas Indígenas Juan Simbrión, que se encuentran en el siguiente enlace: bit.ly/2ryhk3S
2. Mientras lo juegan en el grupo, aprenderán nuevas palabras y podrán ser partícipes de la riqueza lingüística de nuestro país. ¡Diviértanse!

Otra característica común de los pueblos indígenas es su forma de ver y relacionarse con la naturaleza. En su cosmovisión, la naturaleza es la dadora de la vida, de ella se obtienen todos los recursos para la sobrevivencia del ser humano y a ella se reintegran las personas cuando mueren.



Figura 1.40 Al trabajo comunitario en la zona nahua se le conoce como *tequio*. Pero en otras regiones recibe el nombre de *tequil*, *mano vuelta*, *fajina*, *guelaguetza*, *tarea* o *córima*.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para conocer más sobre la diversidad lingüística de nuestro país, te recomendamos el video del sitio @Aprende 2.0, "Todas las voces", en el que, además de conocer las lenguas indígenas de nuestro país, encontrarás un interesante mapa que te ayudará a reconocer los lugares donde se hablan. El video está disponible en: bit.ly/2Qxv8Sj (consulta: 15 de septiembre de 2018).

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para conocer más sobre las cosmovisiones de los pueblos indígenas, te recomendamos leer los mitos y leyendas de diversas comunidades, contados por adolescentes como tú. El título de la obra que los reúne es: *De dioses, cosmovisiones y leyendas*.

Las narraciones de niñas y niños indígenas y migrantes, disponible en:

bit.ly/2Nd0lvn (consulta: 15 de septiembre de 2018).

Conoce más códigos en el sitio *Códices de México. Memorias y saberes*, en:

bit.ly/2r1CJXU (consulta: 15 de mayo de 2018).

Esto hace que tengan un gran respeto por la “Madre Tierra”. Esta forma de ver el mundo y la vida está presente en su lengua, su música y sus actos cotidianos.

Un ejemplo de lo anterior es la celebración del “Fuego Nuevo” en las culturas del centro y sureste del país. En la época precolombina, se creía que cada 52 años el Sol moría y que era necesario el nacimiento de uno nuevo. Este evento marcaba el fin de una era y el inicio de otra dentro su calendario. Para que los dioses aceptaran la creación del nuevo astro, los indígenas presentaban ofrendas, sacrificios y danzas. De esa manera los hombres aceptaban su responsabilidad en la permanencia del cosmos y de la vida en el planeta. Hoy en día esta tradición se mantiene viva y es celebrada por diversos pueblos indígenas.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

1. Lee con atención el siguiente fragmento del poema en lengua zapoteca de Macario Matus, Benni Zaa:

“Stíidxa Binni Zaa
náaca nii stíidxa yáaga,
riúunda stíi máani ripáapa,
stúuxu gubíidxa, stíi bíi,
cáa béele guíi, níisa dóo, guíigu
biáaca síica pé’ guibáa.
Náaca nii stíidxa cáa bidóo,
stíi cáa bixhóoze núu née bizáana
núu máani dúuxhu
síica béedxe yúu, síica bééñe
née cáa bíigu lúu yáati.
Náaca nii ríidxi stíi cáa miáati qui
rihuíni,
stíi cáa dáani zúu, stíi bíi, bééñe
stíi guíidxi layúu rihuíni, riniibi”.

“La lengua de los zapotecas
es la voz de los árboles,
el canto de las aves,
el rumor del sol, el viento,
las estrellas, el mar, los ríos
anchos como el mismo cielo.
Es la lengua de los dioses,
de los padres y hermanas fieras,
como el ocelote, el lagarto
y las tortugas de ojos cansados.
Es el sonido de los seres invi-
sibles, de las montañas, el aire,
el limo de la naturaleza visible,
movible”.

Revista 400 elefantes, 12 de agosto de 2009, en :
<https://400elefantes.wordpress.com/2009/08/12/binni-zaa-los-zapotecas-poemas-de-macario-matus/>
(consulta: 9 de mayo de 2018).

2. Redacta en tu cuaderno un párrafo en el que expongas con tus propias palabras cómo crees que se relacionan los zapotecos con la naturaleza, con base en el fragmento de texto que has leído.
3. Reflexiona sobre qué pasaría para la cosmovisión de este pueblo si su lengua o la naturaleza dejaran de existir. Considera lo siguiente:
 - » ¿Crees que la forma de ver y entender el mundo en la religiosidad indígena puede ser una lección para los no indígenas del México de hoy?
4. Discutan sus respuestas en el grupo.

De la misma manera en que las personas y la naturaleza son una misma cosa, los individuos y la comunidad son piezas inseparables. Por ello, los pueblos indígenas mantienen viva la tradición del trabajo que los individuos tienen que hacer para beneficio de su pueblo.

De esta manera, todos los integrantes de una comunidad aportan algo, ya sea al llevar a cabo obras (reparar una escuela, la iglesia o algún edificio comunitario; construir o arreglar caminos), o cuando contribuyen en la planificación de un evento, como las fiestas patronales. Así, fortalecen la unidad del grupo y se sienten una parte valiosa de él.

Otro elemento importante en la organización social y política de los pueblos indígenas es su capacidad para autogobernarse. Este derecho, reconocido en el artículo 2° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, otorga a los pueblos la posibilidad de reunirse en asambleas y, según sus usos y costumbres, elegir a aquellos que los representarán, sin injerencia de partidos políticos o personas ajenas a sus comunidades.

ACTIVIDAD FINAL

1. Organícense en equipos de tres o cuatro integrantes.
2. Discutan sobre la importancia de la historia de los pueblos indígenas y acerca de sus aportes a la cultura nacional.
3. Ordenen y estructuren esos aportes para elaborar una novela gráfica. Recuerda que se trata de una historia ilustrada en donde los gráficos y las viñetas son muy importantes. Se parece al cómic, pero a diferencia de éste, el relato de cada novela gráfica es único (no continúa en otro ejemplar), y cuenta con inicio, desarrollo y desenlace. Tomen en cuenta la figura 1.41.
4. Organicen una exposición grupal de sus trabajos. Consideren también la posibilidad de invitar a directivos, profesores y alumnos de su escuela a una presentación de sus novelas gráficas.

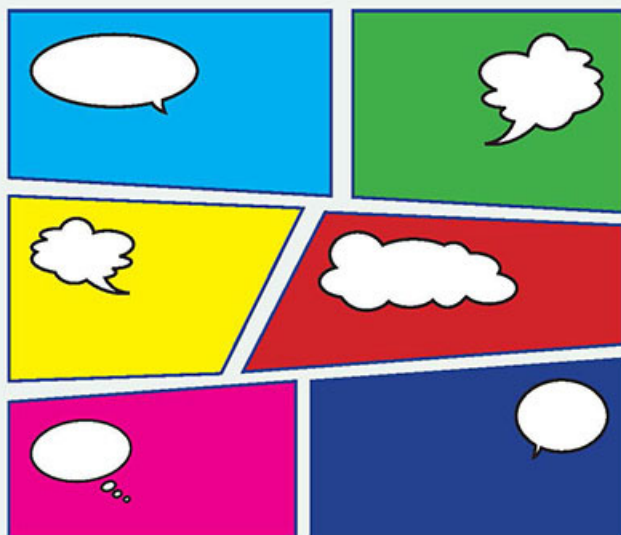


Figura 1.41. En cuanto a la representación de los textos y dibujos, una novela gráfica y un cómic son similares. Los recuadros en los que se representan las escenas se llaman viñetas y los diálogos o pensamientos se colocan en globos.



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

De la Colección Libros del Rincón, te recomendamos dos novelas gráficas: Bernardo Fernández, *Espiral. Un cómic recursivo*, México, SEP, Editorial Santillana, 2013 y George Orwell, *1984. El manga*, México, SEP, Colofón-Herder, 2016.

Y en el sitio @prende2.0 consulta el video "La historieta", en: bit.ly/2MM5yKM (17 de septiembre de 2018).

Comprensión lectora

Lee
el cuento
siguiente y
responde.

La pequeña niña que siempre tenía hambre

Bidao nholh'en bdunh dolla doyelhe¹

(fragmento)

Yasbil Mendoza Huerta

Baguk yiz'zan bzu tu bidao nhol bdunh dolla nha doyelhe. Tzilh'ka bnhebe "¡dunha!", yachull banhetebe "¡dunha!", chele'ka dayole bnhebe "¡dunha!" Dulla nha duyelhe bnhebe "¡dunha!"

Xnhabe nha xabe llnabekuinake:
-¿Bi wellobe gawbe?, dochej lhen xnhallo'gulhen yanabelloe.

Xnhagulhaken bayunhe xbab nha gulle leake:

-La'webe dazanh bllon gonllnha yallabe nha cheijbe.

Nha bidaon bdawbe dazanh bllonak. Lhaoze ka basduben badunhdobe dayole nha banhebe:

-¡Dunha!
[...]

Kanha xnhagulhaken bnhe'e:

-La webe yin gollnha gakebe llchoj. Bidao nholh'en bdawbe nha bdawbe nha gukebe llchoaj nha ka basduben besi'abe:

-¡Bila!

Xnhagulhaken bayunhe xbab nha bayunhe xbab, nha gulle leake:

-La'webe choklhat lhen nhis gollnha yawelhebe.

Nha tus ki baga dan dunhbe nha dan bilebe nha sia sulh'bzube llcha.

(Kelen'nha, lhach ke Lán, ka llejo to lni zatj llunake lhue to xhií nhis choklhat gollnha suo sia chull llak lha yeloaw'on).

Hace mucho tiempo existía una pequeña niña que siempre tenía hambre. En las mañanas decía "¡tengo hambre!", al rato volvía a decir "¡tengo hambre!", en las noches otra vez decía "¡tengo hambre!" Todo el día y toda la noche "¡tengo hambre!"

Su mamá y su papá se preguntaron:
-¿Qué le daremos de comer?, vamos con la abuela a preguntarle.

Su abuela reflexionó:

-Denle muchas tunas para que se llene y se tape. Y la niña comió muchas tunas. Pero cuando se las acabó tuvo hambre rápidamente y volvió a decir:

-¡Tengo hambre!
[...]

Entonces la abuela dijo:

-Denle chile para que le pique y se enchile.

La niña comió y comió y se enchiló y cuando acabó gritó:

-¡Tengo sed!

Así que la abuela pensó y pensó hasta que concluyó:

-Denle chocolate con agua para que se ponga contenta.

Y sólo de esta manera se le quitó el hambre y la sed y se puso muy contenta por un largo rato.

(Es por eso que en el Valle de Oaxaca, cuando vas a una fiesta, lo primero que te dan es una jícara de chocolate de agua para que estés contento un rato mientras llega la comida).

Fuente: Yasbil Mendoza Huerta, *Bidao nholh'en bdunh dolla doyelhe = La pequeña niña que siempre tenía hambre*, México, ©Nostra Ediciones, 2009, 31 pp.

¹ Lengua zapoteca de la Sierra Norte de Oaxaca.

Marca las respuestas correctas:



Competencia interpretativa

Nivel literal

1. ¿Cuál era el problema de la niña?
 - a) Era muy enojona.
 - b) Siempre tenía hambre.
 - c) Siempre quería ir con su abuela.
 - d) Le gustaba jugar.
2. ¿Qué fue lo primero que le ofrecieron a la niña para saciar su hambre?
 - a) Chile
 - b) Atole
 - c) Comida
 - d) Tunas
3. ¿Qué sucedió cuando le dieron chile?
 - a) Lloró.
 - b) Le gustó mucho.
 - c) Le dio sed.
 - d) Se enojó.
4. ¿A qué se refiere la expresión “hace mucho tiempo”?
 - a) A un evento que sucedió ayer, pero ya en la tarde.
 - b) A algo que, de tan antiguo, no se sabe cuándo pasó.
 - c) A lo que ocurrió una vez y ya no volverá a ocurrir.
 - d) A un acontecimiento que se repite siempre, una y otra vez.



Competencia argumentativa

Nivel crítico-inferencial

5. Al comparar la historia leída con la de tu comunidad, ¿encuentras alguna característica semejante?, ¿reconoces algo que sea completamente diferente?, ¿sabes de cierta costumbre que existió en el pasado, pero que ya no se practica más? Argumenta tu respuesta.

6. Escribe cómo se dice en zapoteco:

- a) Tengo hambre: _____.
- b) Abuela: _____.
- c) Tengo sed: _____.
- d) Chocolate: _____.

7. ¿Qué tipo de comida te gusta más, la tradicional o la llamada “comida rápida”? Argumenta tu respuesta.



Competencia propositiva

Nivel crítico-intertextual

8. Identifica qué palabra en zapoteco del cuento te resulta parecida a una en español. Encuentra, además, tres palabras de uso cotidiano que provengan de una lengua indígena de nuestro país.

9. ¿Te parece que en la actualidad se valora y respeta a los ancianos como se muestra en el cuento? Argumenta tu respuesta.



Análisis literario

10. El cuento se desarrolla en:
 - a) la Ciudad de México
 - b) Guatemala
 - c) el Valle de Oaxaca
 - d) todo el país

1. Marca con una ✓ la opción correcta:

I. ¿Qué es la historia?

- La memorización de los eventos y procesos pasados.
- La colección de fechas y datos sin sentido, pero que son importantes para la memoria.
- La investigación, selección y organización de los acontecimientos pasados.
- La narración de los sucesos pasados, a partir de los documentos escritos.

II. ¿Cuántas versiones se pueden tener de un acontecimiento?

- Ninguna, sólo se proporcionan datos exactos.
- Sólo hay una versión, y ésta es la verdad absoluta.
- Únicamente hay dos versiones y no deben contradecirse entre sí.
- Hay múltiples versiones y todas dependen de la interpretación.

III. ¿En qué tipo de fuentes podemos basarnos para reconstruir un acontecimiento?

- Exclusivamente en documentos escritos por autores del pasado.
- En fuentes documentales, gráficas u orales, y en objetos materiales.
- En fuentes secundarias; mientras más actuales sean, es mejor.
- Sólo en lo dicho por mi profesor en clase o en lo comentado por gente de confianza.

IV. ¿Cómo divide el historiador las fuentes que consulta en una investigación?

- En primarias y secundarias.
- En principales y secundarias.
- En antiguas y actualizadas.
- En primeras y segundas.

2. Relaciona cada inciso con el ejemplo que le corresponde:

- a) Documentos públicos
- b) Diarios
- c) Cartas
- d) Obras literarias
- e) Obras plásticas
- f) Fotografías

- () “El 29 de abril [...] se ordenó la marcha rumbo a Puebla a donde el 3 de mayo, y ese mismo día llegó el enemigo a Amozoc, pues marchábamos con diferencia de una jornada [...]. El día 4, después de diana, formamos las cuatro columnas maniobreras, incluso la caballería, en la plaza de San José, en espera del ejército invasor [...].”

Históricas Digital (IIH-UNAM), *Archivo del general Porfirio Díaz. Memorias y documentos. Tomo I, 1947*, pp. 149-150.



Figura 1.42 Hombres jóvenes descansando en la playa. Canadá, década de los cuarenta en el siglo xx.

- () “En el interior del coche seguían conversando, con la animación característica de los jóvenes políticos de México, el general Ignacio Aguirre, ministro de Guerra, y su amigo inseparable, insubstituible, íntimo: el diputado Axkaná [...]. –Por momentos, el estrépito de los tranvías –fugaces en su carrera a lo largo de la calzada– resonaba en el interior del coche. Entonces los dos amigos, forzando la voz, dejaban traslucir nuevos matices de sus personalidades [...]”.

Martín Luis Guzmán, *La sombra del caudillo*, Clásicos Castalia, p. 79, en: <https://lriidcchazcapotzalco.files.wordpress.com/2014/01/martc3adn-luis-guzmc3a1n-la-sombra-del-caudillo.pdf> (consulta: 7 de marzo de 2018).

- () “19 de Octubre de 1921
En el estudio, todo ha quedado igual, querido Diego, tus pinceles se yerguen en el vaso, muy limpios, como a ti te gusta [...]. He abandonado las formas geométricas y me encuentro bien haciendo paisajes un tanto dolientes y grises, borrosos y solitarios. Siento que también yo podría borrarne con facilidad [...]. Mi español avanza a pasos agigantados y para que lo compruebes adjunto esta fotografía.
Te besa una vez más

Quiela”

Elena Poniatowska, *Querido Diego, te abraza Quiela*, Salamanca, Impedimenta, 2014, pp. 9-10, en: <http://impedimenta.es/media/blogs/libros/capitulosPDF/9788415979203.pdf> (consulta: 12 de abril de 2018).

- () “Y habiendo considerado su excelencia que no basta para esto la que está prevenida, y que será de mucho efecto que algunos de los negros y mulatos libres y esclavos que se castigan y [arrestan] por las justicias en las cárceles [...] por traer cuchillo y otras armas que les están prohibidas y en quebrantamiento de las ordenanzas, se les conmuten las penas que merecían en que por algún tiempo sirvan y trabajen en la obra del dicho desagüe conforme a la culpa que resultare contra ellos”.

Virrey Luis de Velasco, “Mandamiento del 4 de diciembre de 1607”, en *Gran historia ilustrada de México*, tomo II, p. 79.



Figura 1.43 Apertura de la línea telefónica anglofrancesa. La primera conversación telefónica entre Londres y París en la Oficina General de Correos de Londres. Los instrumentos de Bell se usaron en las afueras de Londres. Grabado en madera, París 28 de marzo de 1891.

3. Identifica en la lista siguiente cuáles son los hechos y cuáles los procesos históricos, que además relacionan a México con la historia universal. Después, ubícalos en la columna correspondiente:
- › La incorporación de México a la economía mundial
 - › El envío del escuadrón 201 de México a la Segunda Guerra Mundial
 - › La inauguración de los juegos Olímpicos de 1968
 - › La participación de México en el comercio mundial, por medio de sus productos agrícolas
 - › La aparición de un sentimiento nacional
 - › El asesinato de Maximiliano de Habsburgo
 - › La independencia de México en 1821
 - › La globalización

Hechos históricos	Procesos históricos

4. Reflexiona sobre lo visto a lo largo del presente trimestre y escribe en las siguientes líneas una breve definición de “cultura”:

5. Con base en los conocimientos que has adquirido, completa el siguiente cuadro comparativo:

Cambios culturales		
	Culturas mesoamericanas	Cultura contemporánea
Vivienda	Nomadismo	
Sociedad	Con 60 integrantes aproximadamente	
Alimentación	Mediante la caza y la recolección	
Actividades principales	Agricultura	
Arquitectura	Pirámides	
Productos agrícolas	Chile, calabaza, jitomate y frijol	

Entre pares

Marca con una ✓ la casilla que describa mejor tu desempeño en este trimestre. Intercambia tu libro con un compañero para que te evalúe, pero que identifique su decisión mediante una ✓.

Indicadores conceptuales	Niveles de logro		
	A	B	C
Reconocer una fuente histórica, analizarla y comprenderla.	Me es difícil identificar una fuente histórica. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Soy capaz de identificar una fuente histórica, pero se me dificulta analizar su contenido. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico una fuente histórica y soy capaz de analizar y comprender su contenido. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Reconocer y explicar las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.	No identifico las diferencias que hay entre un hecho y un proceso histórico. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico un hecho histórico, pero no comprendo qué es un proceso. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Reconozco y puedo explicar las diferencias entre un hecho y un proceso histórico. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Relacionar los hechos históricos nacionales con los de la historia mundial.	No entiendo la relación que hay entre un hecho histórico nacional y la historia mundial. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Relaciono algunos acontecimientos nacionales con hechos históricos mundiales. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Reconozco y relaciono los hechos históricos nacionales y los acontecimientos mundiales. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Reconocer los principales rasgos temporales y espaciales del México antiguo.	Se me dificulta identificar los principales rasgos temporales y espaciales del México antiguo. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Reconozco parcialmente los rasgos temporales y espaciales del México antiguo. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Reconozco tanto los rasgos espaciales como los temporales del México antiguo. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Indicadores actitudinales	A veces	Casi siempre	Siempre
Colaborar equitativamente en el trabajo de equipo.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Expresar de forma respetuosa y argumentada las opiniones.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Intercambiar ideas que contribuyen al trabajo en equipo y a las actividades de clase.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Respetar las opiniones de los compañeros.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>

TRIMESTRE 2

Civilizaciones

Tema

Panorama del periodo

Aprendizajes esperados

- › Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.
- › Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

Tema

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Aprendizajes esperados

- › Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
 - › Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
- › Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

Tema

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

Aprendizajes esperados

- › Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
- › Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- › Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Tema

UCA: La vida urbana en Mesoamérica

Aprendizajes esperados

- › Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
- › Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- › Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
 - › Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
 - › Valora los pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

Eje



Recreación del encuentro entre Moctezuma y Hernán Cortés, España.

Convivir para aprender

Solución de
conflictos

Seguramente en tu vida cotidiana te has enfrentado a diferentes formas de pensar o de resolver un mismo problema, incluso en tu familia. Imagina la época de tus abuelos, cuando no existían los teléfonos celulares ni el internet, y las tradiciones culturales de cada región podían estar más arraigadas. Ahora piensa en la generación de tus padres, quienes se acercaron a las tecnologías de la información siendo jóvenes, pero definitivamente no nacieron en un mundo como en el que tú vives.

Si en una sola familia existen estos pequeños conflictos en medio de diferentes generaciones, ¿cómo crees que era la convivencia entre los indígenas conquistados y los españoles conquistadores? Ante realidades tan distintas de culturas completamente opuestas, sin duda era importante buscar mecanismos que garantizaran la convivencia de los diferentes grupos sociales que conformaban la llamada Nueva España.

Reflexionen y comenten en grupo:

- › ¿Cómo creen que se solucionaban las diferencias en la recién formada Nueva España?
- › ¿Creen que debe existir alguna autoridad conciliadora entre dos partes en conflicto?, ¿saben quiénes eran los mediadores para los desacuerdos en la Nueva España?

La vida urbana en Mesoamérica

Vivir en ámbitos urbanos

1. Definición del problema

Desde los inicios de la civilización, las personas han habitado dos tipos de espacio: el rural y el urbano; es decir, el campo y la ciudad.

De acuerdo con datos del Banco Mundial, en 2016, 54% de la población del mundo ocupaba espacios urbanos. En el mismo año, 80% de los mexicanos residía en las ciudades. Esto significa que la mayoría sabemos lo que es vivir en una ciudad; pero, ¿cómo es la vida en las urbes?, ¿hay mucha diferencia entre ésta y la vida rural?

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

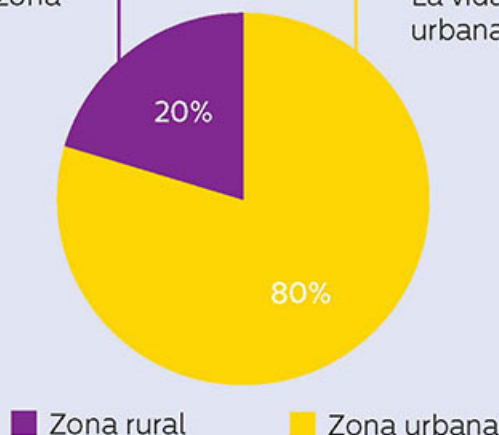
En el sitio de internet del Banco Mundial, puedes encontrar datos y estadísticas interesantes acerca de las poblaciones rural y urbana, en: bit.ly/2lin2RC (consulta: 13 de mayo de 2018).

Gráfica 2.1 Distribución de la población en México.

1. Copia la siguiente gráfica en tu cuaderno:

La vida en la zona rural es...

La vida en la zona urbana es...



2. Escribe tres características de cada tipo de vida (rural y urbana) en el espacio correspondiente. En un caso recurre a tu experiencia y en el otro, a lo que sabes y has estudiado. Puedes mencionar temas como la alimentación, la vestimenta, el acceso a distintos servicios, las relaciones interpersonales y el uso del tiempo libre, entre otros.
3. De manera grupal, dividan la clase en la misma proporción en que se distribuye la población en México (80% vive en la ciudad y 20% en el campo). Elijan a cuatro representantes por cada grupo para que lean lo que escribieron sobre la vida en el campo y en la ciudad.
4. Terminen la actividad con una lluvia de ideas sobre lo siguiente:
 - › ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de la vida urbana?
 - › En el México antiguo, ¿existían las mismas ventajas y desventajas?, ¿por qué?

La ciudad mesoamericana

Hace más de 3000 años, las aldeas del México antiguo se fueron desarrollando hasta convertirse en ciudades. Entre los años 1200 y 1000 antes de nuestra era, San Lorenzo, en el actual estado de Veracruz, fue la primera gran urbe de Mesoamérica; con una extensión de casi 8 km², llegó a tener 12000 habitantes.

Las ciudades mesoamericanas se convirtieron en centros administrativos, políticos y religiosos, donde residía la élite gobernante. A los centros urbanos también llegaron a vivir artesanos, comerciantes y campesinos que combinaban sus actividades agrícolas con otras dentro de las ciudades.

Monte Albán, en Oaxaca, fue quizás el centro urbano que perduró más tiempo en el México antiguo. Sus primeras construcciones se realizaron entre los años 500 a. n. e. y 100 a. n. e. Su abandono ocurrió hacia el año 950 de n. e. La vida urbana ahí tuvo una duración de casi 1500 años.

Durante los más de 2500 años que se prolongó la vida urbana en Mesoamérica, existieron grandes ciudades que aglutinaron a más de 100 000 habitantes. También se construyeron edificios majestuosos cuyos vestigios aún podemos apreciar en las 189 zonas arqueológicas que tiene bajo su resguardo el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En las siguientes imágenes, puedes apreciar tres tipos de ilustración sobre Monte Albán.

1. Reúnanse en parejas y observen el plano y la imagen:

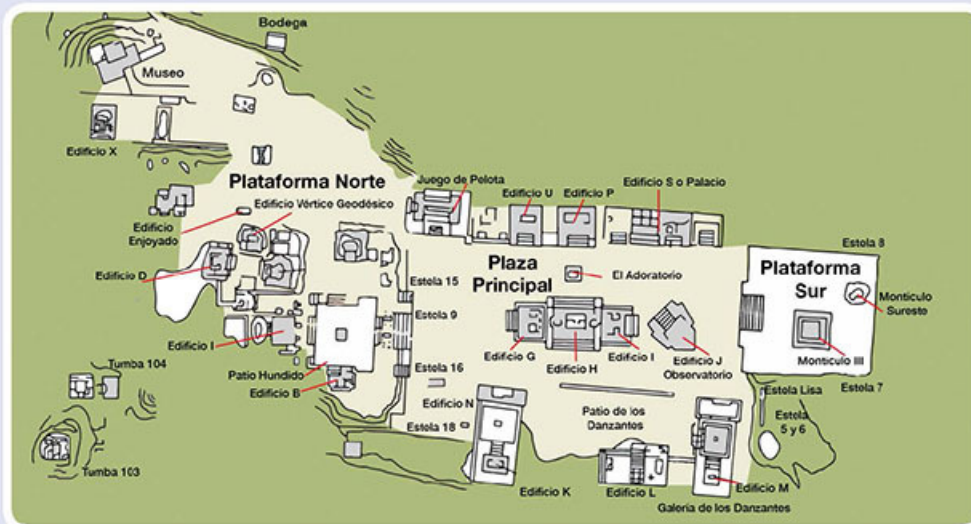


Figura 2.1 Plano de extensión de la ciudad, donde se construyeron los edificios más importantes de Monte Albán. Zona arqueológica de Monte Albán, ubicada a 8 km al poniente de la ciudad de Oaxaca.

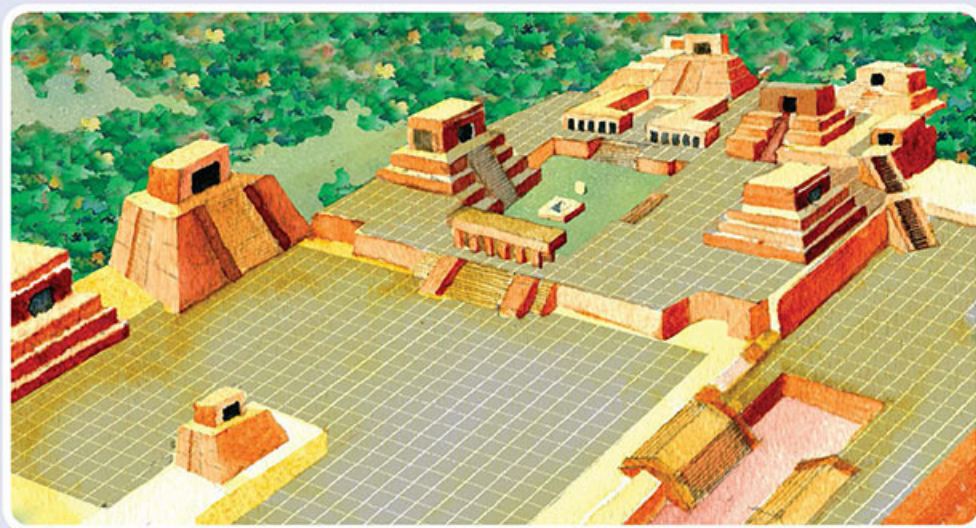


Figura 2.2 La disposición de los principales edificios de Monte Albán.

2. Identifiquen las estructuras de la figura 2.1 en la 2.2. Por ejemplo, ¿dónde está el Edificio J o la plataforma norte en la figura 2.32?
3. Respondan en su cuaderno lo siguiente:
 - › ¿Qué aspectos en las imágenes nos permiten afirmar que se trata de un espacio urbano?
 - › ¿Qué finalidad creen que tenía cada uno de los edificios?
 - › ¿Dónde creen que dormían los gobernantes?

Imaginemos la vida en una ciudad mesoamericana

En esta Unidad de construcción del aprendizaje (UCA), dedicada a la vida urbana en Mesoamérica, tendrás la oportunidad de conocer cómo se establecieron las ciudades del México antiguo y cómo era la vida ahí. Para ello tendrás que investigar, estudiar y analizar mapas, fotografías, vestigios arqueológicos y testimonios, entre otras fuentes históricas.

Asimismo, para reconstruir la vida urbana en Mesoamérica, te sugerimos las siguientes preguntas guía:

- › ¿Por qué surgieron las ciudades en Mesoamérica?
- › ¿Qué características comunes tuvieron las ciudades mesoamericanas?
- › ¿Qué tecnología se usó para desarrollar estas urbes?
- › ¿A qué actividades (sociales, políticas, económicas) se dedicaron quienes vivían en ellas?
- › ¿Fueron habitadas por grupos étnicos diversos?, ¿existió el fenómeno de la migración entre regiones y ciudades?
- › ¿Cómo era la vida cotidiana de los grupos en las ciudades?
- › ¿Qué aspectos de la vida urbana de Mesoamérica permanecen en las ciudades del México actual?



¿Cuál es la duración de la historia prehispánica? ¿Cuáles fueron las tres áreas culturales del México antiguo?

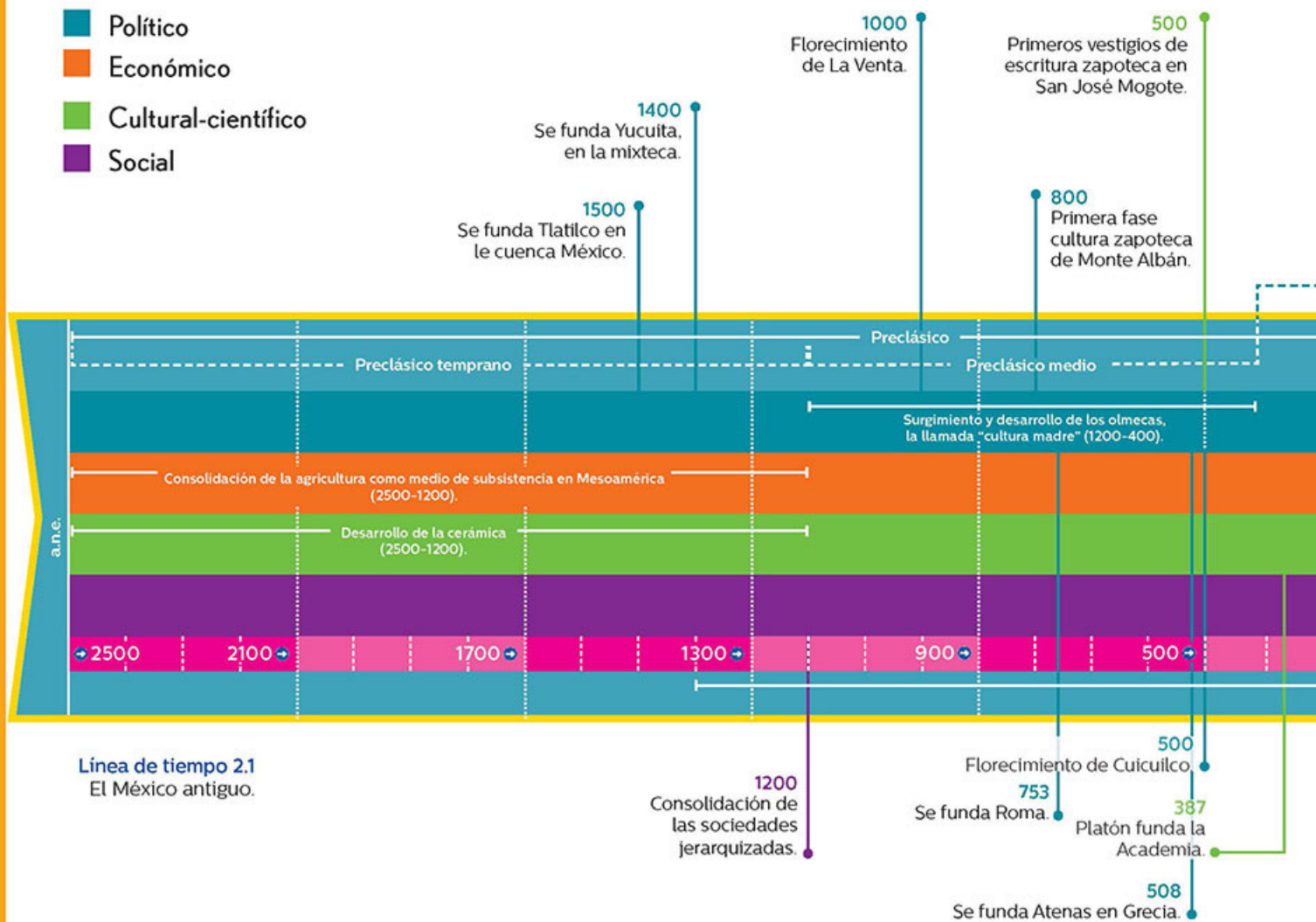
GLOSARIO

México antiguo. Época que abarca desde hace unos 25 000 o 13 000 años, hasta el año 1521 de n. e., cuando los españoles y sus aliados indígenas derrotaron militarmente a los mexicas.

El territorio del país en el que hoy vives ha sido habitado por millones de seres humanos durante miles de años. En la primera fase de ese tiempo tan largo, ocurrió una enorme cantidad de incidentes con los distintos grupos de personas que nos precedieron, por ejemplo: la llegada de los primeros cazadores-recolectores; la domesticación de animales y el cultivo de plantas; el surgimiento de las primeras ciudades; y la invención de objetos culturales, como los calendarios y la escritura.

Todos estos hechos y procesos ocurrieron en una etapa histórica denominada **México antiguo**. En este tema, ubicarás en tiempo y espacio las principales características de dicho periodo. Además, conocerás algunas de las características relacionadas con el surgimiento de la civilización mesoamericana.

- Político
- Económico
- Cultural-científico
- Social



ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

1. Observen la línea de tiempo 2.1 y respondan en grupo, con la guía de su profesor, las siguientes preguntas:

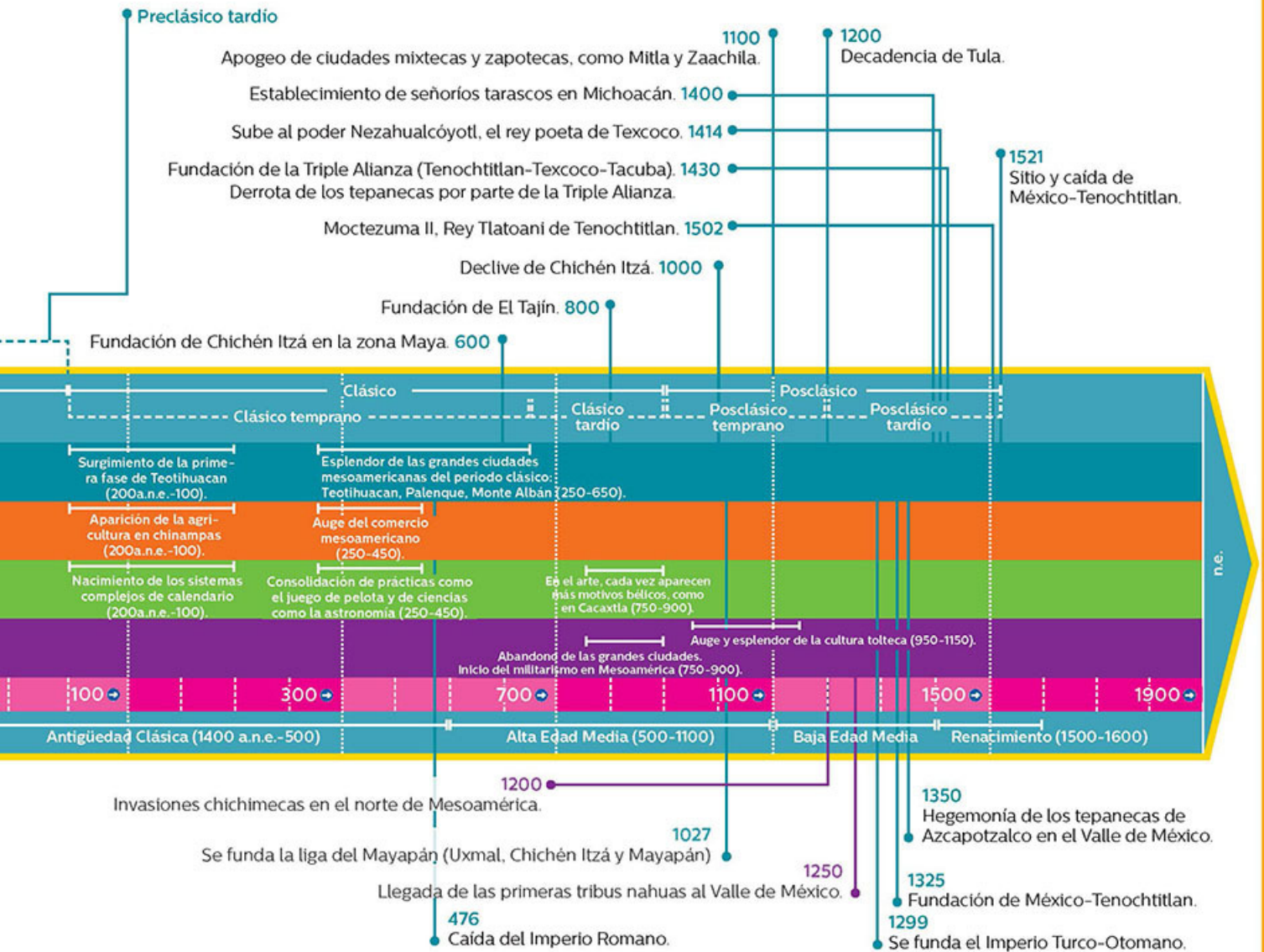
- ▶ ¿En qué grandes periodos se divide la historia del México Antiguo?
- ▶ ¿En cuál de estos periodos se desarrollaron la mayor cantidad de civilizaciones? ¿Cuáles son?
- ▶ ¿Cuáles avances culturales y científicos se desarrollaron en ese periodo?
- ▶ ¿Qué procesos económicos caracterizaron el periodo Clásico?
- ▶ ¿Las palabras civilización y cultura son sinónimos?, ¿por qué?
- ▶ ¿Qué acontecimiento internacional sucedió en ese mismo periodo?
- ▶ ¿Se puede definir como civilización o como cultura?

2. Anota en tu cuaderno las respuestas que consideres más acertadas.

Durante el desarrollo del tema, comprobarás qué tanto coinciden con los nuevos aprendizajes que adquieras.



Trabaja la Sesión 1. La vida urbana que te presentamos en la página 147.



Un México antiguo. Los orígenes

En el tema anterior, reflexionaste sobre el origen de varias diferencias culturales entre los habitantes de lo que hoy es México. En éste, reconocerás que desde la presencia humana más remota en el actual territorio mexicano y durante miles de años, la diversidad fue un sello distintivo de las culturas del México antiguo.



Figura 2.3 Durante la glaciación, baja la temperatura global del planeta y se reduce el nivel de los mares, debido al aumento del volumen de los hielos: se vive entonces una edad de hielo. En cambio, durante la desglaciación ocurre el fenómeno contrario. Foto del glaciar Margerie, en Alaska, Estados Unidos de América, 2016.

En lo que se refiere a los comienzos de esa época, dos de los aspectos más fascinantes por estudiar son: ¿cómo y cuándo llegaron los primeros humanos al continente americano, y por ende a México? Para ambas existen respuestas tentativas; aunque sigue siendo un tema abierto a debate. Tal vez tú, en un futuro cercano, consigas una mejor explicación.

Primero que nada, recuerda que nuestro planeta es un lugar dinámico y cambiante: los continentes, plantas y animales que ahora conoces no siempre han existido, ni existirán para siempre. Uno de los últimos episodios

dinámicos de la historia de la Tierra que más ha influido en la humanidad es el ciclo de glaciación y desglaciación (figura 2.3), que se presentó de la siguiente manera:

Cuadro 2.2 Fases de glaciación y desglaciación en los últimos milenios (años antes de nuestra era)		
Del 40000 al 35000	Del 35000 al 25000	Del 25000 al 11000
Glaciación →	Desglaciación →	Glaciación →

Para el continente americano, esto significó que durante el periodo glacial, entre los años 40000 y 35000 a. n. e., la reducción del nivel del mar expuso un puente de tierra entre Asia y Alaska: cuando el actual Estrecho de Bering se convirtió en el puente de Beringia.

CONEXIÓN

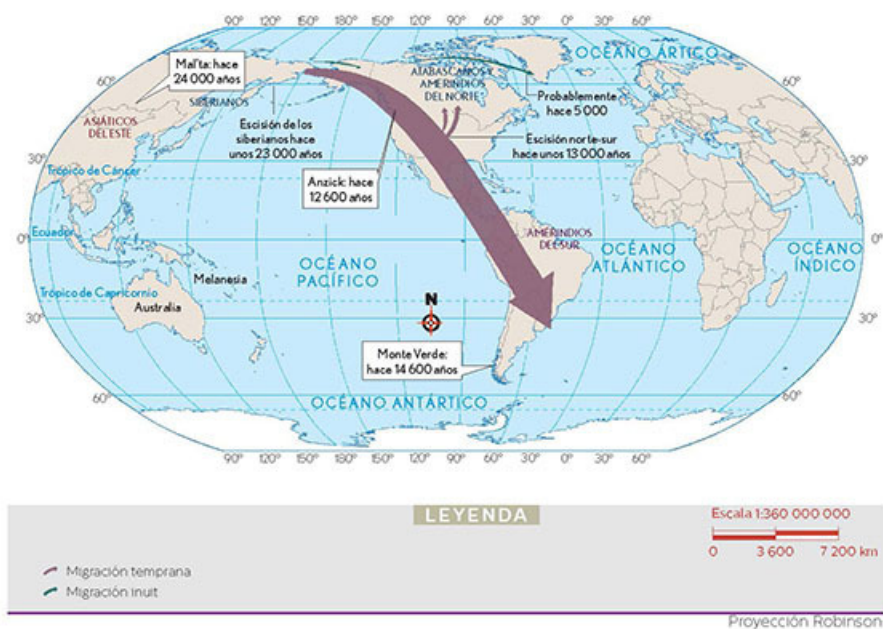
En Ciencias y tecnología 2, con énfasis en Física, dentro del tema "Propiedades", estudiaste las condiciones y cambios de estado de agregación en la materia. Recuerda que el agua en estado de congelación ocupa menos volumen que en el líquido. Esto explica por qué se redujo el nivel del mar en los periodos glaciales.

Posteriormente, sobrevino la desglaciación, del año 35000 al 25000 a. n. e., que elevó otra vez el nivel del mar, y por un tiempo ocultó el puente entre ambos continentes. Pero hace 25000 años, la temperatura global volvió a descender, entonces la región de Beringia quedó expuesta de nuevo hasta hace más o menos 11000 años, cuando desapareció de manera definitiva, al menos hasta nuestros días.

Con este contexto, comprenderás mejor algunas teorías sobre el poblamiento humano de América. En el norte del continente, algunos arqueólogos han encontrado lo que suponen restos de herramientas humanas de más de 30000 años de antigüedad. Ello sugiere que los seres humanos tuvieron que atravesar el continente antes de la fase de deshielo.

Sin embargo, no hay evidencia confiable de vestigios óseos de la época mencionada. Por el contrario, los restos de este tipo fechados con exactitud tienen una antigüedad no mayor a 13000 años; o sea que corresponden al periodo de la última glaciación (mapa 2.1).

Mapa 2.1 Probable ruta de poblamiento del continente americano



Fuente: Fundación Bradshaw, "The Peopling of the Americas", 27 de julio de 2015, en: <https://bradshawfoundation.com/news/origins.php?id=The-Peopling-of-the-Americas> (consulta: 12 de abril de 2018).

Asimismo, hay teorías que han propuesto, con argumentos sólidos, que los humanos llegaron a América desde las islas de Polinesia, atravesando el océano Pacífico. Lo que es seguro es que los grupos humanos fueron **nómadas**, por lo que migraron constantemente a distintos territorios, siempre en busca de alimento.

Ése fue el caso de los primeros habitantes del actual territorio mexicano. Pequeños grupos de cazadores-recolectores, los cuales no rebasaban

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos el artículo: "México: ADN de 'Ninfa del agua' de la cadena alemana Deutsche Welle, demuestra que los primeros pobladores de América venían de Asia", 16 de mayo de 2014: bit.ly/2JSdUQY (consulta: 12 de abril de 2018).

UCA

Trabaja la Sesión 2. ¿Desde cuándo y por qué existen las ciudades? que te presentamos en la página 148.

GLOSARIO

Nómada. Forma de vida que consiste en desplazarse en busca de los recursos, dedicada especialmente a la caza y al pastoreo.

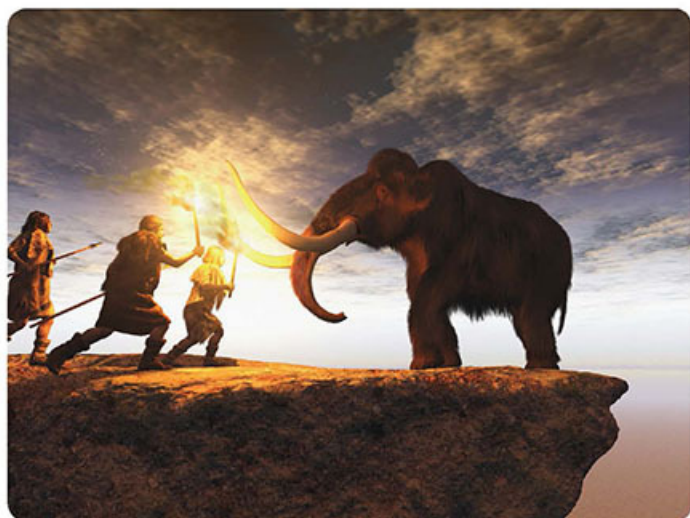


Figura 2.4 Durante décadas se hizo popular la representación de grupos nómadas cazando un mamut; pero debido al gran tamaño de este animal, es poco probable que los cazadores de ese entonces se enfrentaran a él. Se ha descubierto que, en realidad, las personas aprovechaban los restos de mamuts ya muertos por enfermedad o cansancio.

los 60 integrantes entre niños y adultos, que iban de un lado a otro en busca de recursos alimenticios, sin establecerse en un solo lugar. Su alimentación consistía en frutos, plantas y semillas silvestres que recolectaban y, ocasionalmente, en carne de animales pequeños y medianos que cazaban (figura 2.4). De esta manera, vivieron cientos de generaciones, durante miles de años.

Esta situación cambió de manera paulatina, a partir de una técnica cultural inventada por los humanos: la agricultura. No pensemos que fue un cambio inmediato, que dio inicio con un grupo de personas que aprendió a cultivar en poco tiempo, o que se extendió por todo el territorio. En realidad, los antiguos mexicanos comenzaron el desarrollo de formas para trabajar la tierra en ciertos lugares, hace unos 10 000 años. Sin embargo, al principio estos grupos continuaban como nómadas y, después de algunos meses, recogían los frutos de sus cultivos, cuando regresaban al lugar donde los habían sembrado.

Pero esta práctica no la desarrollaron todos los grupos humanos que vivían en lo que hoy es México. Recuerda lo estudiado en la secuencia anterior sobre la diversidad geográfica y de ecosistemas de México. No todos los grupos nómadas tuvieron acceso a los mismos recursos, ni se distribuyeron uniformemente para habitar distintos lugares. Incluso, algunos antropólogos consideran que más que un tipo de adelanto o progreso, el producto de la agricultura en realidad sirvió sólo como complemento de la dieta para los primeros pobladores. Una labor tan **extenuante** tenía poco que ver con la vida de los cazadores-recolectores.

Pero esta práctica no la desarrollaron todos los grupos humanos que vivían en lo que hoy es México. Recuerda lo estudiado en la secuencia anterior sobre la diversidad geográfica y de ecosistemas de México. No todos los grupos nómadas tuvieron acceso a los mismos recursos, ni se distribuyeron uniformemente para habitar distintos lugares. Incluso, algunos antropólogos consideran que más que un tipo de adelanto o progreso, el producto de la agricultura en realidad sirvió sólo como complemento de la dieta para los primeros pobladores. Una labor tan **extenuante** tenía poco que ver con la vida de los cazadores-recolectores.

Con todo, la práctica de la agricultura representó un cambio tan importante en la forma de vida de las personas, que definió la existencia de tres superáreas culturales en el México antiguo. Cada una de ellas estaba formada por una enorme extensión de territorio en el que vivían muchos pueblos y grupos con prácticas culturales parecidas entre sí y diferentes a las de las otras áreas.

Las superáreas culturales del México antiguo

Los grupos de agricultores se distribuyeron en un gran espacio que los historiadores han llamado *Mesoamérica*. Por su parte, quienes permanecieron como cazadores-recolectores se desplazaron hacia otra extensa región que conocemos como Aridoamérica. En una tercera zona, la cual denominamos *Oasisamérica*, se practicó la agricultura en extensiones de terreno reducidas, porque la mayor parte del lugar tenía un ambiente árido (mapa 2.2).

GLOSARIO

extenuante.

Lo que fatiga o cansa, debido a su enorme peso o dificultad.



Fuente: Tres grandes áreas o superáreas culturales [del México antiguo], dentro del Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH-UNAM), en la sección *Atlas Histórico de México*, y su apartado "México antiguo", en: [https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/mexicoAntiguo#prettyPhoto\[flash\]/2/](https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/mexicoAntiguo#prettyPhoto[flash]/2/) (consulta: 13 de abril de 2018).

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el sitio de la Secretaría de Educación Pública (SEP), dentro de su plataforma @prende2.0, consulta el video "México y sus fronteras a lo largo de la historia", en: bit.ly/2tKnz4T (consulta: 18 de septiembre de 2018).

También te recomendamos el libro: Alfredo Ruiz Islas, *La historia de México a través de sus mapas*, México, Editorial Terracota, 2008.

ACTIVIDAD. EXPLICO UN PROCESO HISTÓRICO

- Reúnanse en parejas y calquen el mapa 2.2 en papel albanene u otro traslúcido que sirva para esta actividad. También pueden copiarlo, pero fíjense que tenga el mismo tamaño que la imagen de su libro.
- Coloquen su mapa encima del 1.7 (p. 75). Observen cómo se correlaciona la información, esto es, cómo se sobreponen las "capas de datos" de ambos mapas.
- Copien en su cuaderno el siguiente cuadro y complétenlo con sus observaciones:

	¿Cómo es?		Dos o tres estados que aún existen en la actualidad son:
	El clima	La vegetación	
Aridoamérica			
Oasisamérica			
Mesoamérica			

- Compartan su cuadro con sus compañeros y, orientados por su profesor, respondan:
 - ¿Cómo se relaciona el tipo de climas y vegetación con el desarrollo de la agricultura?
 - ¿Qué superáreas creen que fueron las más pobladas en el México antiguo?, ¿por qué?, ¿la densidad de la población es igual o ha cambiado actualmente?

UCA

Trabaja la Sesión 3. Características de las primeras ciudades del mundo que te presentamos en la página 149.



Figura 2.5 Los seris son un pueblo que vive en las costas de Sonora. Hunde sus raíces en el México antiguo, en la superárea de Aridoamérica.

En Aridoamérica vivieron grupos humanos nómadas dedicados a la caza y a la recolección. No practicaban el nomadismo al azar; en realidad, su movimiento coincidía con los ciclos de maduración de los frutos y de las plantas que crecían de forma silvestre, o que ellos mismos habían cultivado tiempo atrás. Este último fenómeno, la agricultura, lo habían aprendido de las culturas del sur (Mesoamérica), pero su vida no dependía precisamente de los productos agrícolas porque para ellos eran más importantes la caza, la pesca y la recolección.

La característica de aridez de esta región imposibilitaba un desarrollo mayor en la agricultura. Sin embargo, sus habitantes supieron adaptarse a las difíciles condiciones del ambiente. En algunos casos como el de los seris, que actualmente residen en el estado de Sonora, (figura 2.5), los recursos del mar permitieron a los pobladores permanecer en sus territorios, para convertirse de esta manera en culturas sedentarias.

Por su parte, los habitantes de Oasisamérica sostuvieron relaciones comerciales con pueblos mesoamericanos, lo cual les permitió crear centros urbanos. El más importante de ellos fue Casas Grandes, en el actual estado de Chihuahua (figura 2.6). Con todo, los historiadores han puesto más atención a la historia de Mesoamérica, porque en esta región existieron las culturas más desarrolladas.



Figura 2.6 La ciudad de Paquimé combinó distintas tradiciones como las del desierto, el Occidente y Mesoamérica. Su máximo esplendor se dio aproximadamente en el año 1200 a. n. e.

El nombre de dicho territorio fue propuesto por el etnólogo alemán Paul Kirchhoff a mediados del siglo xx. El concepto, que significa América media o en la mitad de América, se utilizó para designar el conjunto de pueblos que habitaban desde la región centro-norte de México hasta Centroamérica, antes de la llegada de los españoles.

Sin embargo, Mesoamérica no sólo es un concepto geográfico, sino también cultural. Esto significa que tanto historiadores como antropólogos encontraron en la historia de estos pueblos elementos en común

que los hacían partícipes de una misma tradición y cultura.

Cultura, civilización y tradición

Antes de seguir, es necesario aclarar una serie de conceptos relacionados entre sí, pero que no son sinónimos. Filósofos; antropólogos; sociólogos; psicólogos; lingüistas; y recientemente biólogos y médicos, entre otros, han mantenido un serio debate sobre qué es *cultura* y cómo se estudia. La diversidad de enfoques y puntos de vista se entiende por lo importante que es este concepto para entender la actividad humana.

A partir de varias opiniones, en este libro entenderemos *cultura* como el conjunto de elementos que constituyen y transforman a las sociedades humanas, y que además permiten la convivencia entre sus integrantes y la sobrevivencia de su comunidad.

De tal manera, forman parte de la cultura:

- 1) Las representaciones y explicaciones del mundo, así como las creencias y los valores de una comunidad (figura 2.7).
- 2) Las normas de conducta que conocen y reproducen todos los integrantes de una comunidad en su vida cotidiana.
- 3) Las experiencias y conocimientos producidos por los integrantes de la comunidad, que se transmiten de padres a hijos.
- 4) Las herramientas y utensilios que utiliza una comunidad.
- 5) Las formas y maneras en que una comunidad se organiza.

Por su parte, *tradición* se refiere a la herencia de elementos culturales entre las generaciones: costumbres, ritos y prácticas, ideas y valores. En todo grupo humano, la tradición contribuye a conformar la identidad de sus integrantes: dicta cómo somos, de dónde venimos, qué debemos hacer y por qué tenemos que seguir juntos. Es decir, dota de sentido a los individuos.

Por último, describiremos el concepto *civilización*. En un principio, esta palabra, del latín *civilis*, se refería a todo lo relativo al ciudadano romano de la Antigüedad. Con el tiempo y por una serie de adaptaciones, ahora se utiliza para designar una cultura que ha alcanzado un alto nivel de complejidad en varios aspectos: jerarquía social, además de desarrollo técnico y de gobierno, entre otros.

De acuerdo con Miguel León-Portilla, en la historia de la humanidad sólo han existido muy pocas *civilizaciones originarias*. Con este concepto, el historiador se refiere a aquellas que se desarrollaron de forma independiente, sin influencia de otras. Por ejemplo, la civilización griega, una de las más importantes para la historia occidental, tiene influencias y antecedentes en la civilizaciones egipcia y minoica, por lo que no puede considerarse una civilización plenamente original.

Las cinco grandes civilizaciones originarias, según León-Portilla, son las de: Egipto, Mesopotamia, Valle del Indo y Valle del río Amarillo (en el Viejo Mundo), y las de las regiones andina y mesoamericana (en América).

UCA

Trabaja la Sesión 4. Imaginando una ciudad que te presentamos en la página 150.

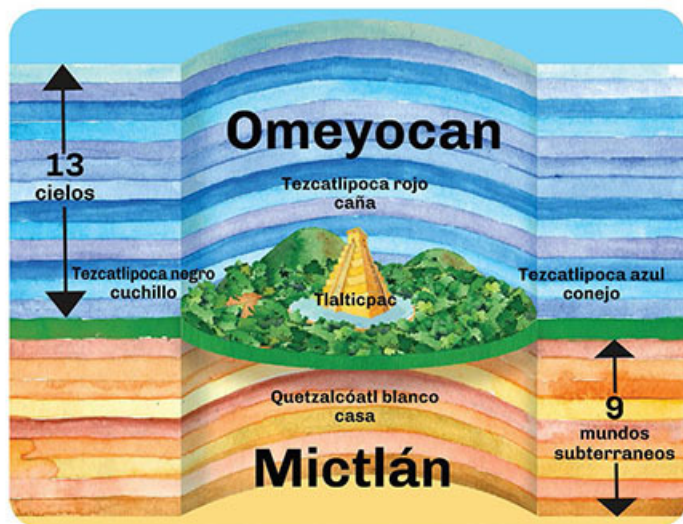
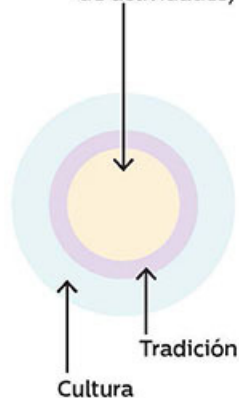


Figura 2.7 En la cosmología mesoamericana, es decir, en su forma de explicarse la forma del universo, la Tierra estaba dividida en cuatro cuadrantes: hacia arriba se desplegaban trece cielos y hacia abajo, nueve inframundos.

Civilización (sociedades jerarquizadas, centros urbanos, diversificación de actividades)



Esquema 2.1 Relación entre los conceptos civilización, tradición y cultura, y algunas características del primero.

Así, todo grupo humano desarrolla una cultura, pero no toda cultura es una civilización. Las tradiciones, por su parte, son prácticas culturales que se siguen en todos los grupos humanos (esquema 2.1).

ACTIVIDAD. EXPLICO UN PROCESO HISTÓRICO

1. Reúnanse en equipos y discutan cada uno de los siguientes enunciados:
 - › Consumo de productos del mar y elaboración de artesanías con las conchas.
 - › Consumo de tortillas (de maíz o harina) en buena parte de la cocina mexicana.
 - › Domesticación de plantas como el maíz, chile y calabaza.
2. Determinen si lo expuesto se trata de una tradición, una cultura o una civilización. Argumenten su respuesta.
3. En grupo, comenten sus respuestas individuales entre todos los compañeros.

Mesoamérica: “Los hombres del maíz”



Figura 2.8 Chicomocóatl, diosa mexicana del maíz, en cada una de las manos sostiene frutos de dicha planta. La escultura es un quemador de incienso hecho de terracota y pigmentos, que está en el Museo Nacional de Antropología.

Sin duda, en el origen de la civilización mesoamericana hay una planta: el maíz. En poco más de 3000 años de historia, prácticamente no hubo cultura en Mesoamérica que no contara con un mito asociado al maíz.

En la región, la agricultura comenzó a practicarse hace unos 10000 años, antes de que el cuidado de los cultivos obligara a las personas a mantener una residencia fija. Durante ese largo periodo, mujeres y hombres aprendieron a elegir las semillas, con el fin de obtener frutos más útiles para la alimentación. Fue a partir de entonces que surgieron las primeras aldeas, pueblos y ciudades. Cabe decir que al fenómeno de permanecer en un solo lugar se le denomina *sedentarismo*.

El maíz no sólo fue fundamental para la subsistencia de los pueblos mesoamericanos, también se convirtió en una parte esencial de su idea del mundo y, por lo tanto, uno de los elementos claves de su religión (figura 2.8). Otros productos agrícolas que se cultivaron en Mesoamérica fueron la calabaza, los chiles, el jitomate y el frijol.

Las técnicas de cultivo, aunque eran distintas según la región, se orientaron a una agricultura intensiva en todos los pueblos mesoamericanos. Éstas consistieron en obtener el mayor provecho de la tierra para generar los mejores rendimientos agrícolas. Un ejemplo de esta práctica vigorosa fue el uso de las chinampas o parcelas artificiales construidas sobre el agua (figura 2.9, pág. 116). En estas pequeñas porciones de tierra húmeda se cultivaba al mismo tiempo maíz, jitomate y chile.

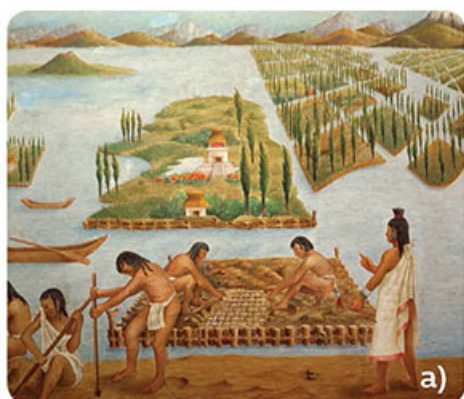


Figura 2.9 a) Recreación de las chinampas durante el período posclásico (del año 900

a. n. e. al 1519 de n. e.). Los pueblos del centro de Mesoamérica fueron los que más recurrieron a esta técnica; b) Imagen actual de chinampas en el lago de Xochimilco, al sur de la Ciudad de México.

ACTIVIDAD. CAMBIOS Y PERMANENCIAS

Los antiguos mexicanos desarrollaron técnicas de cultivo para numerosas plantas que hoy son parte central de nuestra alimentación.

1. Reúnanse en parejas y respondan en su cuaderno:

- ¿Qué plantas y vegetales son de mayor consumo en nuestra alimentación? Elijan tres de ellas.

2. Investiguen ahora en la biblioteca de la escuela o en internet cuáles eran parte de la alimentación en Mesoamérica. Tracen y completen en su cuaderno el siguiente cuadro:

Alimento	Origen

3. Compartan y comenten con sus compañeros de clase si hubo muchas diferencias entre sus listas.

Características de la civilización mesoamericana

Con el tiempo, las comunidades agrícolas de Mesoamérica dieron origen a una sociedad estratificada, es decir, donde había unos grupos privilegiados que administraban la riqueza producida y otros dedicados exclusivamente a la producción agrícola (esquema 2.2).

La consolidación de las sociedades estratificadas dio inicio a otro proceso de la historia mesoamericana: la urbanización, la cual consistió en la construcción de ciudades con edificios de bases piramidales superpuestas, que hoy llamamos pirámides. Dichas edificaciones son características en todo Mesoamérica.

Estas obras funcionaban como centros ceremoniales que ejercían una influencia política y religiosa sobre decenas de pueblos a su alrededor. Eran, además, los edificios más importantes de las ciudades (figura 2.10).



Esquema 2.2 Estratificación social de las civilizaciones mesoamericanas.

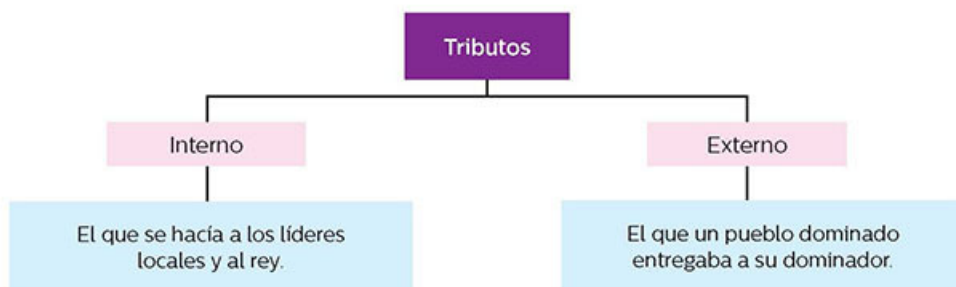


Figura 2.10 Pirámide de la Serpiente Emplumada, en Teotihuacan. Observa que en realidad no se trata de una pirámide (cuyos lados tendrían que ser rectos), sino un edificio que se va formando a partir de bases cuadrangulares cada vez más pequeñas.

La existencia de grandes centros urbanos en Mesoamérica fue asimismo un elemento en común que tuvieron las distintas regiones de esta superárea. En la actualidad, lo que conocemos en nuestro país como ruinas arqueológicas son vestigios de esas ciudades del México antiguo.

La urbanización fue posible gracias a otro proceso relacionado con el aumento de la población y la división del trabajo: la tributación. Esto quiere decir que los grupos dominados por las clases altas fueron obligados a

pagar un tributo, es decir, un impuesto, para ser protegidos de otros grupos o para recibir el favor de los dioses. En general, había de dos tipos:



Esquema 2.3 Tipos de tributo.

El tributo además podía pagarse de dos maneras: en especie, por ejemplo, al entregar productos agrícolas; o mediante el trabajo, cuando se exigía a las personas laborar en las tierras o en la construcción de obras públicas. La necesidad de registrar este complejo sistema de pagos y servicios tuvo una consecuencia inesperada: el desarrollo de la escritura.

Otro componente más de la civilización mesoamericana fue su increíble desarrollo de calendarios. Los periodos agrícolas de cosecha y siembra requieren de un conocimiento muy preciso sobre los ciclos de la Tierra: cuándo cambian las estaciones y cuándo comienzan las lluvias, entre otros. Por ello, los mesoamericanos se convirtieron en excelentes observadores de los cielos. Sus registros, que hicieron durante siglos, les permitieron conocer con exactitud, por ejemplo, los ciclos del planeta Venus y de la Luna. A partir de ello, desarrollaron dos calendarios: uno ritual (de 260 días) y otro civil (de 365 días).

De manera general, la historia de Mesoamérica se ha dividido en tres grandes periodos: preclásico, clásico y posclásico. Además, a pesar de la unidad cultural entre mesoamericanos, también hubo diferencias según las regiones donde cada población se asentó. Es por ello que los historiadores han diferenciado seis áreas culturales dentro de su territorio. En la tabla que sigue se muestran los periodos, las culturas y las ciudades más representativas. En el siguiente tema, profundizaremos en su estudio.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos el sitio del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) "Tiempo mesoamericano", en: bit.ly/2fb2s2B (consulta: 14 de abril de 2018). También puedes consultar el siguiente enlace: bit.ly/2PLHcTk (consulta: 18 de septiembre de 2018).

Cuadro 2.3 Periodos y áreas culturales del México antiguo

	Golfo de México	Centro	Norte	Occidente	Estado de Oaxaca	Sureste
Preclásico (del año 2500 a. n. e. al 200 de n. e.)	Olmecas (en La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes).	Olmecas y cuicuilcas (en Tlatilco y Tlapacoya)		Purépechas (en Chupícuaro)		Mayas (en Tikal y Calakmul)
Clásico (del año 200 al 900 de n. e.)	Totonacas (en El Tajín)	Teotihuacanos y toltecas (en Teotihuacan, Cholula y Tula)	Chalchihuites (en La Quemada)		Zapotecas (en Monte Albán)	Mayas (en Palenque, Uxmal, Bonampak y Tikal)
Posclásico (del año 900 de n. e. al siglo XVI)	Totonacas (en Cempoala)	Mexicas y tlaxcaltecas (en Tenochtitlan y Tlaxcala)		Tarascos (en Tzintzuntzan)	Mixtecas (en Mitla)	Mayas (en Chichén-Itzá)

1. Que todo el grupo se organice por equipos, para que escojan uno de los puntos que siguen para investigarlo. Dos o tres equipos pueden elegir el mismo tema; lo importante es el enfoque y el formato que cada uno le dé.

Opciones:

- a) Elaborar un organizador gráfico o un esquema titulado "Diferencias entre las superáreas culturales: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica".
 - b) Diseñar una línea de tiempo en la que se exponga la historia de Mesoamérica, con la información del cuadro 2.4. Elaborar también una línea de tiempo que represente la historia de México, desde la Conquista hasta la actualidad. Comparar la duración de ambas líneas y responder: ¿cuántas veces cabe la segunda línea en la primera?
 - c) Elegir dos elementos de la civilización mesoamericana (agricultura, calendarios, juego de pelota, etcétera), para investigar sus características. Explicar cómo se relacionan éstas con los conceptos de cultura y civilización.
2. Cada equipo decida qué formato será el más adecuado para presentar su trabajo. En cualquier caso, ilustren con imágenes, mapas, esquemas y gráficos sus explicaciones.
 3. Organicen una exposición grupal de todos sus trabajos.



Trabaja la Sesión 5. De las aldeas a las primeras ciudades mesoamericanas que te presentamos en la página 150.

#CONVIVO

Nuestro país cuenta con 187 zonas arqueológicas en todo el territorio nacional. Estudiarlas, visitarlas y cuidarlas es una responsabilidad que debemos de asumir como parte de la conservación de nuestra identidad nacional.



La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo



¿Cuáles fueron las principales características de los grupos humanos que habitaron en el México antiguo?, ¿qué diferencias se presentaron entre cada etapa de la historia mesoamericana?

Como pudiste identificar en el panorama del periodo, la historia del México prehispánico es milenaria y diversa. Estudiaste, por ejemplo, lo antiguo de los asentamientos humanos en lo que actualmente es nuestro país; y además aprendiste cómo fue que en ese patrón de poblamiento influyeron las condiciones ambientales, por lo que se desarrollaron tres superáreas culturales.

Por sus características, desarrollos históricos y los vestigios culturales que todavía existen, una de esas áreas ha recibido mayor atención de los especialistas: Mesoamérica.

1. Retoma el mapa 2.2. Las superáreas del México antiguo (página 113) del tema anterior, es decir, Panorama del periodo.
2. Elige una localidad del país. Copia y completa la siguiente frase en tu cuaderno:

La localidad que elegí es _____ y se ubica en la superárea _____ del México antiguo.

3. Compara tu respuesta con las del resto del grupo. Mediante una lluvia de ideas y orientados por el profesor, todos los compañeros comenten:
 - » ¿Qué zonas arqueológicas prehispánicas existen en las localidades que eligieron?
 - » Si no hay zonas arqueológicas, ¿por qué creen que ocurre esto?, ¿no hubo pobladores del México antiguo en ese lugar?
4. Escribe un breve relato sobre cómo te imaginas la vida cotidiana de quienes habitaron esos lugares.

Los cazadores-recolectores en el México antiguo

Dentro del panorama del periodo, señalamos con certeza que hace unos 13000 años ya vivían personas en el actual territorio mexicano. Esto lo sabemos gracias a investigaciones arqueológicas que descubrieron restos óseos de una adolescente en un **cenote** de Yucatán, fechados con esa antigüedad. Asimismo, en Chimalhuacán, Estado de México, se descubrió un cráneo masculino del año 10500 a. n. e.

GLOSARIO

Cenote.

Depósito de agua manantial, que se halla en diversas partes de América, generalmente a alguna profundidad.



Una de las regiones con más evidencias de ocupación humana de hace miles de años es Tlapacoya, en el Estado de México. Ahí se descubrieron restos de fogatas, huesos y navajas de piedra, los cuales hacen suponer que grupos de personas cazaron y cortaron animales en ese sitio para su alimentación. Si se considera, además, la existencia de muchos otros indicios arqueológicos, puede afirmarse que este lugar fue ocupado de forma esporádica por personas hace más de 10 000 años.

Decimos que fue habitado de *forma esporádica*, porque en esa época las personas no vivían de manera fija en un solo lugar. Se estacionaban una temporada mientras los recursos alimenticios existían a su alrededor, y se desplazaban posteriormente a otro sitio donde encontraban mejores condiciones de vida. Así era como las personas de ese entonces se movían de un lado a otro y regresaban a los mismos puntos que habían abandonado meses o años atrás, lo cual podemos constatar por las características arqueológicas de Tlapacoya.

A esta forma de vida, es decir, moverse de un lado hacia otro constantemente, se le denomina nomadismo. Los grupos nómadas se desplazaban siguiendo rutas que recorrían a lo largo del año. Se puede decir que iban y venían entre las mismas regiones, si así lo permitían las condiciones naturales.

Entre los años 13000 y 3000 a. n. e., la mayoría de los antiguos mexicanos fueron nómadas y vivían de la caza y la recolección de frutos, plantas y semillas. Por esta razón, a este largo periodo se le conoce como la etapa de *cazadores-recolectores*. Pero también suele denominarse etapa lítica, que quiere decir “de piedra” (figura 2.11).

Durante miles de años, los cazadores-recolectores desarrollaron una serie de habilidades que les permitieron sobrevivir y, una cuestión fundamental para la historia, convertirse en un *ser social*. Tanto la caza como la de recolección obligaron a las personas a actuar en equipo para poder sobrevivir.

Por otra parte, entre los años 7000 y 5000 a. n. e., había varios sitios del actual territorio mexicano habitados por grupos de cazadores-recolectores. En ese lapso, personas de distintas regiones descubrieron el proceso de siembra de plantas y aprendieron a cultivar algunas como el chile, el aguacate y la calabaza.

Sin embargo, los cultivos no representaban una base alimenticia sólida. Las distintas familias sembraban en lugares ocultos, como cuevas, y continuaban su peregrinar como cazadores-recolectores. Después de unos meses, regresaban al espacio donde habían cultivado y cosechaban los frutos, siempre y cuando estos no hubieran sido recogidos antes por otras personas.



Figura 2.11. Ejemplos de cuchillos, hachas y figurillas elaborados durante la etapa lítica del México antiguo.



Trabaja la Sesión 6. El surgimiento de los grupos sociales en Mesoamérica I que te presentamos en la página 151.

CONEXIÓN

Te sugerimos retomar de tu libro de Geografía el tema “Espacio geográfico” para recuperar tus conocimientos sobre los componentes del espacio geográfico, así como la relación entre sociedad y naturaleza.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Del canal del Instituto Nacional de Antropología (INAH), INAH TV, te recomendamos los videos “Antes de los horizontes históricos” y “Zona arqueológica de Cuicuilco”, en: bit.ly/2rrMYzW; y bit.ly/2K4jWNB (consulta: 5 de mayo de 2018).

Dentro del programa @prende2.0, de la Secretaría de Educación Pública (SEP), puedes ver el video “Somos gente de maíz”, disponible en: bit.ly/2D6Y3if (consulta: 18 de septiembre de 2018).

La domesticación del cultivo del maíz

Entre los años 5000 y el 2500 a. n. e., se da un proceso fundamental para la historia del México antiguo: la siembra y el cultivo del maíz.

En su estado silvestre, el maíz –al igual que todas las especies herbáceas– tiene semillas que se desprenden solas una vez que maduran, éste es un fenómeno natural. Al caer a la tierra se reproducen y así surgen nuevas plantas de maíz; pero para alimentar a un grupo numeroso de personas se necesitan mazorcas, cuyas semillas se mantengan firmes para aprovechar mejor este cereal como alimento.

Durante siglos, tal vez a partir del año 5000 a. n. e., principalmente las mujeres de los grupos de cazadores-recolectores del centro de México comenzaron a seleccionar los frutos más grandes, cuyos granos no se desprendían con facilidad. Esta labor no fue sencilla, porque este tipo de mazorcas no se encuentra con facilidad en estado silvestre; se requirieron miles de años para que, por medio de la prueba y error, se consiguiera maíz útil para el consumo humano. Dicho maíz no se reproduce sin la intervención del hombre, por ello, podemos afirmar, que el maíz que conocemos es una creación humana.

La especie conocida como *teocinte* sirvió para dar origen al maíz actual. A partir de la siembra y cultivo de éste, se originó una enorme cantidad de variedades, que hoy son parte del patrimonio cultural de nuestro país. Cabe decir que hacia el año 3000 a. n. e., se cultivaba maíz en el centro de México, en Oaxaca, en Tamaulipas, en Chiapas y en Centroamérica.

Cuando los grupos nómadas tuvieron la necesidad de poner mayor atención en el cuidado de sus cultivos, se quedaban durante más tiempo en un solo lugar; así que, al transcurrir de los años, llegaron a establecerse de manera definitiva en una zona. A esta práctica de mantener una residencia fija se le llama sedentarismo. Lo anterior ocurrió debido a que las personas dejaron de tener la vida de cazadores-recolectores y, al depender cada vez más de los productos agrícolas, se convirtieron en agricultores.

La práctica común de la agricultura provocó la primera gran división territorial del México antiguo: Mesoamérica, donde habitaron los agricultores; y Aridoamérica, sitio en el que continuó la vida de cazadores-recolectores.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

El proceso mediante el cual se logró el cultivo de una mazorca de maíz más grande y con mayor número de granos se llevó a cabo por más de 2 000 años.

Sin embargo, a pesar de que México es el país de origen de esta planta, en 2017 se alcanzó una marca histórica de importación (de compra al exterior) de maíz amarillo: casi 15 millones de toneladas, que son destinadas a la alimentación de ganado.

• ¿Qué opinas de esta situación?

Comparte tu respuesta a estas preguntas con los compañeros del grupo y con tu profesor.

ACTIVIDAD. EXPLICA UN PROCESO HISTÓRICO

¿Existieron grupos humanos que no fueran nómadas durante la etapa de cazadores-recolectores?

1. Reúnanse en parejas y lean el siguiente texto:

“El sedentarismo no es [exclusivo] de los agricultores. Existen sociedades que, sin depender de la agricultura, llevan una vida fija. En las costas mexicanas, ya lo hemos visto, hay indicios de poblaciones sedentarias que dependían fundamentalmente de la recolección de moluscos y que dejaron sus restos en los montículos de despojos llamados concheros. Es también interesante la forma de vida de las sociedades que habitaron la Cuenca de México alrededor de 5000 a. C. [...] la contigüidad de varios ecosistemas ricos en recursos, entre ellos el lacustre, hacía innecesarios los desplazamientos, cada estación [...]”.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 25.

2. Respondan en su cuaderno la siguiente pregunta:

- ▶ ¿Por qué había grupos de cazadores-recolectores que no necesitaban desplazarse de un lugar a otro?

El desarrollo histórico de Mesoamérica

La historia de Mesoamérica se extiende desde el año 2500 a. n. e. hasta el 1521 de n. e.; un lapso de aproximadamente 4000 años. Durante el transcurso de estos milenios, hubo muchos cambios que han permitido a los historiadores establecer distintos periodos y analizar mejor la civilización mesoamericana (línea de tiempo 2.1).

Mientras que en la superárea de Aridoamérica (dentro de la zona norte de lo que actualmente es México), los grupos humanos continuaron su vida de cazadores-recolectores, los agricultores vivieron en una extensa región que comprende sitios del noroeste, norte, sur y sureste del territorio actual de nuestro país. A todo este último espacio los historiadores le dan el nombre de Mesoamérica (panorama del periodo, mapa 2.2, página 113).



Trabaja la Sesión 7. El surgimiento de los grupos sociales en Mesoamérica II que te presentamos en la página 153.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

De la Colección Libros del Rincón, consulta los siguientes títulos:
 Laura Caso Barrera, *Chilam Balam de Ixil*. Facsimilar y estudio de un libro maya inédito, México, SEP, Artes de México y del Mundo, 2012 (Colección Libros del Rincón).
 Mario Humberto Ruz (coordinador), *El arte del tiempo maya*, México, SEP, Artes de México y del Mundo, 2016 (Colección Libros del Rincón).

El periodo preclásico

Figura 2.12 Recreación de un hogar mesoamericano. Sus habitaciones rodean un patio central donde transcurría prácticamente toda la vida familiar. Este tipo de construcción perduró durante toda la historia del México antiguo.

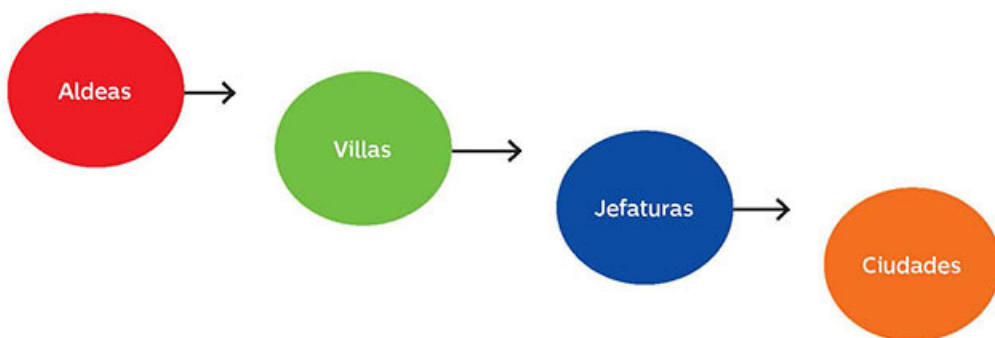


Con la generalización de la agricultura como forma de sobrevivencia y la invención de la cerámica, podemos hablar de Mesoamérica como una superárea cultural. Esto sucedió hacia el año 2500 a. n. e.

Por más de mil años, prácticamente la totalidad de los pobladores del área vivían en aldeas de poco más de una docena de construcciones. En esta época se estableció uno de los rasgos principales de la vida mesoamericana: el hogar.

Éste consistía en un patio central en torno al cual había cuartos que servían de dormitorios, de espacios para la práctica religiosa y, además, de almacén (figura 2.12).

Hacia el año 1200 a. n. e., al mismo tiempo que las aldeas y las villas, surgieron los centros urbanos. Esto fue posible gracias a la mejora en los sistemas de riego, que permitió un aumento en la producción agrícola y en la población (esquema 2.4).



Esquema 2.4 Proceso mediante el cual las poblaciones crearon las ciudades.

Mientras la población crecía, se formaban grupos con un mayor poder político que controlaron el comercio, el abasto de alimentos y las prácticas religiosas. Estos conformaron con el tiempo las minorías privilegiadas de las ciudades de Mesoamérica (esquema 2.2, página 117).

La primera ciudad de Mesoamérica, construida hacia el año 1200 a. n. e., fue la que hoy conocemos como San Lorenzo. A partir de entonces, todas las ciudades se organizaron alrededor de un centro ceremonial, que aglutinaba los edificios donde residían los poderes religiosos, políticos y administrativos.

CONEXIÓN

En tu libro de Geografía de primer año estudiaste sobre las dinámicas de la población diferenciando entre las zonas rurales y las zonas urbanas. Te invitamos a releerlo y reflexionar sobre las implicaciones ambientales, sociales y políticas del crecimiento de la población durante el surgimiento de las primeras ciudades mesoamericanas.

La localidad de San Lorenzo fue abandonada hacia el año 900 a. n. e. En los cuatro siglos siguientes una nueva ciudad floreció y sentó las bases de las urbes mesoamericanas. Este lugar se conoce hoy como La Venta (periodo de esplendor: años 900 a.n.e. a 500 a. n. e.) y ahí se erigieron las primeras pirámides de los centros urbanos de Mesoamérica, que sirvieron como base para la idea de las que se construyeron en los siglos por venir (mapa 2.3).



Fuente: <https://www.culturasmexicanas.com/2015/02/cultura-olmeca.html> (consulta:18 de septiembre de 2018).

¿Quiénes fueron los constructores y habitantes de estas ciudades? Los historiadores lo desconocen. Pero se les ha denominado olmecas (figura 2.13), aunque ese término en realidad se aplica a un conjunto de expresiones artísticas que fueron propias de pueblos que residieron en los actuales estados de Guerrero, Morelos y Tabasco.

Las expresiones olmecas desaparecieron de Mesoamérica hacia el año 500 a. n. e., pero en una región, que los historiadores denominan complejo Izapa (mapa 2.4, p. 126), se profundizaron los conocimientos de la cultura olmeca, y fue ahí donde se concibió la cuenta larga, una expresión calendárica que se utilizó para fechar acontecimientos relevantes. Este invento fue crucial para la civilización mesoamericana, porque el uso del calendario es otro de los rasgos que la caracterizan.



Figura 2.13 De los olmecas perduran excelentes esculturas que reflejan el grado de desarrollo cultural que tenían. Sobresalen, como una expresión característica de la civilización olmeca, las llamadas cabezas colosales. En la imagen, una de ellas, elaborada en el preclásico, fue descubierta en 1862 en el parque de La Venta, Tabasco.

Mapa 2.4 Complejo Izapa



Proyección de Cónica Conforme de Lambert

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Aguilar, 2008, p. 37.

Después de la presencia olmeca, otra región donde floreció una cultura de gran importancia para Mesoamérica, la zapoteca, fue el Valle de Oaxaca. Ahí, Monte Albán empezó su desarrollo hacia el año 500 a. n. e. y además se mantuvo como una de las ciudades que existió por más tiempo en la zona (figura 2.14).

Este sitio ejemplifica con claridad varios de los rasgos de la región. Su centro ceremonial cuenta con edificios de bases piramidales superpuestas, además de que sus pobladores usaban el calendario, recaudaban tributos y construían tumbas ricamente adornadas donde enterraban a los jefes políticos.



Figura 2.14 La Gran Plaza de Monte Albán. Al centro y alrededor de ella se encuentran edificios de importancia religiosa, y probablemente también el lugar donde residían los gobernantes.

Hacia el año 200 de n. e., Monte Albán era una ciudad completamente organizada. Se estima que existían alrededor de 3000 casas divididas en barrios y que su población alcanzaba los 20000 habitantes. Durante el periodo preclásico, la ciudad extendió su influencia y dominio mediante el sometimiento militar sobre muchas zonas de Mesoamérica.

Asimismo, en el centro de México se desarrolló, durante el periodo preclásico, la ciudad de Cuicuilco (mapa 2.5), cuyos orígenes se remontan al año 600 a. n. e. Sus residentes construyeron una pirámide de base circular, un tipo de edificación que sólo se repitió en algunas urbes mesoamericanas del occidente de nuestro país, en los tiempos del periodo posclásico (figura 2.15).

UCA

Trabaja la Sesión 8. El surgimiento de las grandes ciudades que te presentamos en la página 153.

Cuicuilco fue abandonada hacia el año 150 a. n. e. debido a la erupción del volcán Xitle, cuya lava cubrió la ciudad. Para esa época, un conjunto de aldeas hacia el norte concentraba a una población de 20 000 personas que se habían asentado en la región gracias a la extracción y comercio de la obsidiana, piedra semipreciosa de gran valor para toda Mesoamérica. Por su grandeza y simbolismo, lo que fue un conjunto de poblados se convirtió posteriormente en la ciudad más importante de toda la historia mesoamericana: Teotihuacan.

Por otro lado, en el sureste de México se gestó una cultura que se convirtió en una de las más emblemáticas de Mesoamérica: la maya (mapa 2.5). Sus primeras aldeas surgieron en el actual país de Guatemala.



Figura 2.15 La zona arqueológica de Cuicuilco se ubica al sur de Ciudad de México, en medio de todo un complejo de construcciones modernas. Hacia el año 100 a. n. e., esta ciudad llegó a tener 20 000 habitantes.

Fuente: María del Carmen Solanes Carraro y Enrique Vela Ramírez, "Atlas del México prehispánico" en *Arqueología Mexicana*, Especial número 5, agosto 2000, p. 27

Ejemplos de éstas fueron Tikal, Altar de Sacrificios y Uaxactún, que se convertirían en lugares de gran importancia en el periodo clásico.

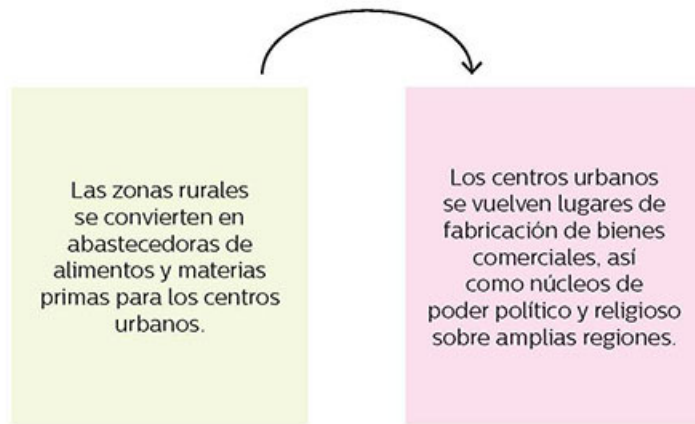
El periodo clásico

Hacia el año 200 de n. e., el crecimiento de la población y el aumento de la productividad agrícola eran rasgos emblemáticos de la historia de Mesoamérica. En distintas regiones se perfeccionaron las técnicas de cultivo que permitieron una mayor producción de alimentos para satisfacer las necesidades de una población en aumento.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Del canal INAH TV, te recomendamos los videos "Olmecas", en bit.ly/2rs4GCo (consulta: 7 de mayo de 2018); así como "La pintura mural teotihuacana", en: bit.ly/2jlwA9Q (consulta: 7 de mayo de 2018).

Junto con este crecimiento demográfico, los habitantes se trasladaron a ciudades que empezaban a tener un mayor desarrollo. De esta manera se produjo una separación entre el campo y la ciudad:



Esquema 2.5 Dinámica en las zonas rural y urbana durante el periodo clásico.



Figura 2.16 Para el periodo clásico, las ciudades más importantes contaban ya con juegos de pelota; una práctica ritual de los pueblos mesoamericanos, que contaba con sitios especiales para su realización. En la imagen, juego de pelota en Monte Albán, Oaxaca.

En el tiempo del periodo clásico, cuatro lugares destacaron por el crecimiento insólito de sus ciudades: la región maya, el centro de Mesoamérica, además de los espacios que hoy ocupan Oaxaca y Veracruz. Compartieron algunas semejanzas como el uso de dos calendarios: el ritual, de 260 días, y el civil, de 365; así como la práctica del juego de pelota (figura 2.16)

La zona maya fue donde se desarrolló una mayor cantidad de centros urbanos. Estaban dispersos por los actuales estados de Tabasco, Campeche, Yucatán y Chiapas. Los mayas también construyeron grandes centros urbanos en Centroamérica, en los actuales Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica.

La relación entre las ciudades fue de constante tensión y las guerras eran frecuentes. Aun así, las culturas ahí desarrolladas lograron altos niveles de complejidad en la escritura, en el sistema de numeración y en sus calendarios. Destacaron, por la traza urbana monumental y por la concentración política y económica, las ciudades de Palenque y Yaxchilán, en Chiapas; así como la de Calakmul, en Campeche.

En el centro de Mesoamérica destacó la ciudad de Teotihuacan (figura 2.17), sin duda alguna la urbe mejor organizada y de mayor influencia de toda la historia mesoamericana. En el periodo posclásico se le reconocía como la ciudad de los dioses y se decía que en este lugar habían nacido el Sol y la Luna.

Dicho lugar estuvo poblado durante casi ocho siglos. En su momento de mayor florecimiento llegó a tener aproximadamente 125 000 habitantes (e incluso llegó a contar con 200 000, según afirman algunos historiadores).

Su construcción inició durante el periodo preclásico, cuando se levantaron las pirámides del Sol y de la Luna, además, se trazó la Calzada de los Muertos; estos fueron elementos arquitectónicos centrales en el desarrollo de este centro urbano. Asimismo, en el periodo clásico se construyen la Ciudadela y el Templo de Quetzalcóatl, y de esta manera se creó el diseño de los cuatro cuadrantes, característicos de Teotihuacan.

Uno de los rasgos que distinguieron a esta ciudad fue la construcción de conjuntos habitacionales multifamiliares, donde moraban alrededor de 20 000 familias.

Teotihuacan tuvo influencia en toda Mesoamérica por medio del comercio, el tributo y los asentamientos de sus pobladores en otras regiones, esto último con el fin de controlar la extracción de alguna materia prima para su industria. Del mismo modo, en algunas zonas del área maya, como en Tikal, la presencia teotihuacana tuvo como propósito la imposición de gobernantes; a diferencia de su relación con Monte Albán, que fue más equilibrada en términos de respeto e intercambio.

Entre los años 600 y 700 de n. e., se debilitó la influencia teotihuacana en toda Mesoamérica. Una combinación de factores explican el fin de su dominio en la historia de esta región cultural:

- Problemas ambientales
- Tensiones sociales en el interior de la ciudad
- Presión de otras ciudades en surgimiento por controlar la región.

Durante el periodo clásico, en Oaxaca se estableció una red de ciudades. Sin embargo, Monte Albán continuó como la gran urbe de la zona. Hacia el año 800 de n. e., dicha ciudad fue abandonada y otros sitios trataron de ocupar su lugar como centro político de la zona.

El periodo posclásico

El abandono de las grandes ciudades del periodo clásico coincidió con un reajuste en los límites de Mesoamérica. Grupos del norte, con una tradición de cazadores-recolectores, se desplazaron hacia las áreas mesoamericanas. De modo que entre los años 800 y 900 de n. e. la historia mesoamericana se cuenta como una lucha continua por establecer dominios regionales.

Las ciudades que surgieron entre finales del periodo clásico y principios del posclásico se construyeron con propósitos defensivos, pues era una época de reacomodo de poderes, en la que la guerra fue una constante (figura 2.18).



Figura 2.17 Para el año 200 de n. e., se habían trazado y construido los principales elementos urbanos de lo que fue la ciudad más importante del periodo clásico mesoamericano, Teotihuacan. a) Pirámide del Sol y Calzada de los Muertos; b) Pirámide de la Luna.



Trabaja la Sesión 9. A construir que te presentamos en la página 154.

Figura 2.18

Las imágenes del guerrero comienzan a dominar en las construcciones de las ciudades. Entre éstas destacaron Tula, en Hidalgo; Xochicalco, en Morelos; Cacaxtla, en el sur de Tlaxcala; y Tajín, en Veracruz.



Hacia los años 1000-1100 los reacomodos de poder de las ciudades comienzan a estabilizarse gracias a las alianzas que se establecen entre ellas, con el fin de ejercer un mayor poder sobre el resto. Ejemplos de estas alianzas, que no fueron las únicas, son Chichén Itzá, Uxmal y Mayapán, en el área maya; y Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan, en el centro.

Durante el periodo posclásico, la ciudad más poderosa fue México-Tenochtitlan. Ésta logró imponer su poderío en gran parte de Mesoamérica, generalmente gracias a la fuerza de las armas, aunque también por medio de acuerdos que permitieron a los mexicas, el pueblo de Tenochtitlan, obtener tributos de toda índole.

Por su parte, en el occidente se consolidó el Estado tarasco al unificar los distintos centros que estaban en pugna. Así, alrededor del lago de Pátzcuaro se establecieron las ciudades tarascas más importantes, como Tzintzuntzan e Ihuatzio. En este mismo periodo, en la península de Yucatán hubo un apogeo de Chichén Itzá que después fue sustituido por el de Mayapán.

El norte. Pueblos de aldeanos y de cazadores-recolectores

Al norte de Mesoamérica se han identificado dos superáreas culturales que se desarrollaron a lo largo de miles de años, conformados en grupos de cazadores recolectores en los que vivían entre 60 y 100 personas, y que se asentaban de forma temporal en aldeas.

Una de estas superáreas fue Aridoamérica que abarcó regiones de los actuales estados de Baja California, Chihuahua, Coahuila, Durango, Zacatecas, Nuevo León, Durango, Tamaulipas, San Luis Potosí y Querétaro.

La gran variedad y cantidad de estos pueblos del norte hace difícil que los agrupemos con las mismas características. Por ejemplo, el pueblo de los guachichiles (que vivían en los estados de San Luis Potosí y Zacatecas) dependían fundamentalmente de la caza, mientras que los tobosos (que habitaban una región entre Chihuahua y Coahuila) vivían básicamente de la recolección. Había también grupos de agricultores incipientes como los conchos y los sumas, cuyas técnicas agrícolas eran básicas. Ambos habitaban en el actual estado de Chihuahua. En Baja California vivían distintos grupos de pescadores y solo los cucapás practicaban la agricultura.

Diestros en el manejo del arco y la flecha, estos pueblos se adaptaron a su entorno árido y para subsistir vivían tanto de la recolección de frutos del desierto como de la caza de pequeñas presas como conejos, liebres, ardillas y algunas aves como las codornices.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

También puedes consultar el tema "El esplendor de Mesoamérica" de la Biblioteca Digital del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, en: bit.ly/2OBnMRd (consulta: 18 de septiembre de 2018).

La vegetación del desierto y su aprovechamiento es una de la característica comunes de todas estas culturas del norte. El consumo de nopales, mezquites, raíces y agaves era aprovechado tanto para la alimentación como para la elaboración de algunos textiles e incluso las pencas del nopal eran usadas como recipientes.

En los conflictos bélicos podían aliarse entre los distintos pueblos y lograban aglutinarse alrededor de jefes que los organizaban. En tiempo de paz, estos pueblos regresaban a su vida autónoma. Aridoamérica fue el espacio de vida de decenas de grupos étnicos y mantuvieron sus formas de vida incluso muchos años después de iniciada la conquista.

La otra superárea del norte fue Oasisamérica y abarcó zonas de Chihuahua, Sonora y una pequeña región de Baja California. Los pueblos que vivieron en esa región practicaron la agricultura ya que el medio les facilitó el cultivo, dicho conocimiento como el de la alfarería llegó desde Mesoamérica, por esta razón esta superárea del norte de México fue la última en formarse.

La cultura mogollón fue una de las más importantes de Oasisamérica, sus pueblos, que habitaron en Chihuahua y Sonora, desarrollaron técnicas de riego que les permitió tener cosechas abundantes, con lo que la división del trabajo se diversificó y lograron ser hábiles artesanos de la alfarería.

Esta cultura tuvo una existencia de casi dos mil años, tiempo durante el cual pasaron de vivir en pequeñas aldeas a construir sitios urbanos que concentraron un gran número de habitantes. El sitio más importante fue Paquimé o Casas Grandes, por ubicarse junto al río del mismo nombre en el estado de Chihuahua. Para finales del posclásico Paquimé y los sitios del área Mogollón habían declinado, sin embargo, su población continuó con su vida en el norte de México.

ACTIVIDAD FINAL

- Organícense en equipos de tres estudiantes para elaborar una infografía sobre el México antiguo.
- Reúnan información, imágenes y datos de las superáreas culturales. En particular, sobre los siguientes aspectos:
 - › Forma de subsistencia
 - › Estratificación social
 - › Tipo de vida (nómada/sedentaria; rural/urbana)
 - › Características culturales
 - › Lugares de asentamiento
- Elijan el formato de presentación para que, con base en ello, diseñen el modelo gráfico de su infografía.
- Expongan su trabajo en una muestra grupal.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

También puedes revisar el Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), para conocer más datos sobre Aridoamérica y Oasisamérica, en: bit.ly/20NOKT (consulta: 7 de mayo de 2018).

Además, te proponemos consultar “¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía?”, en: bit.ly/2j18p1N (consulta: 7 de mayo de 2018).



EVIDENCIAS de aprendizaje



Trabaja la Sesión 10. Los centros ceremoniales administrativos de las urbes mesoamericanas I que te presentamos en la página 155.

Me pongo a prueba

- Relaciona cada característica cultural con la superárea que le corresponde:

I. Caza, pesca y recolección	A. Mesoamérica
II. Sedentarismo	B. Aridoamérica
III. Mínimo desarrollo de centros urbanos	C. Oasisamérica
IV. Relaciones comerciales con Mesoamérica	
V. Desarrollo del cultivo de maíz	
VI. Aridez climática	

 - A: I y II; B: III y IV; C: V y VI
 - A: II y III; B: I y V; C: IV, y VI
 - A: II y V; B: I y VI; C: III y IV
- Es una de las definiciones del concepto antropológico de *cultura*:
 - La representación y explicación del mundo de todo grupo humano.
 - La herencia de los objetos más bellos que conforman la identidad nacional.
 - El conjunto de valores y creencias que un grupo humano impone a otro.
- Periodos en los que se divide la historia de Mesoamérica:
 - Preinicio, clásico y posclásico
 - Preclásico, clásico y posclásico
 - Preclásico, medio y posclásico
- Son cinco de las culturas mesoamericanas más influyentes:
 - Olmeca, maya, teotihuacana, mexicana, tolteca
 - Olmeca, seri, zapoteca, tolteca, teotihuacana
 - Olmeca, maya, teotihuacana, triqui, apache
- Escribe una ✓ en la casilla que evalúa mejor tus aprendizajes.

Criterios	Muy bien	Regular	Por mejorar
▶ Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.			
▶ Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.			
▶ Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.			
▶ Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.			
▶ Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.			

- Al terminar la evaluación, conversen en grupo cómo podrían mejorar los criterios que marcaron en la tercera columna.

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española



¿Los indígenas del México prehispánico formaban parte de una misma entidad política, reconocida y aceptada por todos?, ¿qué diferencias culturales existían entre los indígenas y los españoles al momento de la Conquista?



La siguiente imagen es un detalle de la pantalla con escenas de la Conquista española *Batalla en Tenochtitlan*. Representa el encuentro entre el **tlatoani** mexica Moctezuma y el español Hernán Cortés en 1519.

Figura 2.19 Hernán Cortés a la cabeza de la Armada Española, encuentro con el emperador azteca Moctezuma II en presencia de Santiago a caballo. América Central, siglo XVI. Oaxaca, Museo de las Culturas de Oaxaca.

- Formen equipos de tres estudiantes. Observen con atención la figura 2.19 e intercambien opiniones para responder las preguntas:
 - Debido a la disposición de los personajes, un grupo aparece del lado izquierdo y otro en el extremo derecho. Si el personaje que sostiene el estandarte divide en dos la imagen, ¿qué mensaje nos transmite?
 - Identifiquen tres rasgos distintivos (físicos, de armamento, en la vestimenta) para cada grupo. Piensen, ¿cuál de los dos grupos muestra más poderío y fuerza?, ¿por qué del lado de los españoles hay un caballo y no del lado de los indígenas?
- Traten de llegar a un acuerdo sobre las mejores propuestas y escribanlas en su cuaderno. Argumenten sus respuestas.
- Soliciten el apoyo de su profesor para llevar a cabo un intercambio grupal sobre sus respuestas.



GLOSARIO

Tlatoani. Palabra de origen náhuatl que significa "el que habla". Se utilizaba para designar al gobernante de México-Tenochtitlan.



Trabaja la Sesión 11. Los centros ceremoniales administrativos de las urbes mesoamericanas II que te presentamos en la página 156.

¿Reinos en Mesoamérica?

La vasta cantidad de pueblos, grupos y sociedades de Mesoamérica pertenecía a organizaciones políticas que denominamos reinos o señoríos. En náhuatl el nombre usado para estas entidades políticas era *altépetl*.

En ese entonces, los distintos grupos que habitaban Mesoamérica no formaban un país, pues no se reconocían como miembros de una entidad política de la que cada uno hubiera decidido formar parte. Al contrario, había muchos reinos y cada uno con su propio gobernante o jefe político llamado “señor”, por eso también se utiliza el término de señorío. Estos fueron las unidades básicas de la organización política prehispánica (figura 2.20).



Figura 2.20 Representación de algunos *altépetl* prehispánicos. Observa cómo cada uno de estos reinos o señoríos tenía su propio distintivo. Códice Mendoza, folio 5v, 1541-1542. Oxford, Biblioteca Bodleia.

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

1. Reúnanse en parejas y analicen la figura 2.21. Interpreten su significado a partir de lo que estudiaron acerca de los señoríos en Mesoamérica.

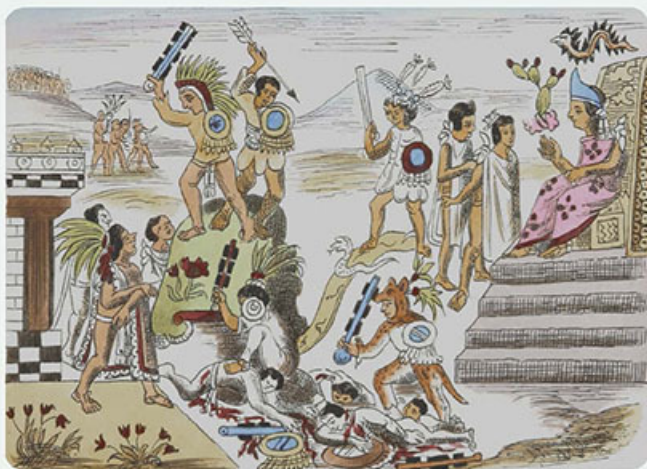


Figura 2.21 Las guerras floridas entre los mexicas, los tlaxcaltecas y otros grupos indígenas tuvo lugar en los siglos xv y xvi en el centro de México.

2. Redacten en su cuaderno una breve descripción en la que incluyan lo que aprendieron sobre el periodo posclásico mesoamericano (página 129).

Los reinos indígenas en víspera de la Conquista: la Triple Alianza

Hacia el año 1325, los mexicas fundaron sobre una isla la ciudad que llamaron Tenochtitlan. En ese entonces eran un pueblo bajo los dominios del señorío tepaneca de Azcapotzalco. Esto convertía a los mexicas en sus tributarios, es decir, que contribuían con trabajo o mercancías para el reino al que pertenecían.



Figura 2.22 Representación de la última Triple Alianza en la Cuenca de México (Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan). El sistema de triple alianza fue muy común entre los pueblos mesoamericanos. Códice Osuna, 1565.

Un siglo después, en alianza con el reino acolhua —que tenía su capital en Texcoco—, y con el reino tepaneca de Tlacopan, los mexicas derrotaron al señorío tepaneca de Azcapotzalco. A partir de entonces, la Triple Alianza de mexicas, acolhuas y tepanecas (ya no de Azcapotzalco sino de Tlacopan) extendió sus dominios sobre los demás reinos o señoríos (figura 2.22).

Hacia mediados del siglo xv, la Triple Alianza —encabezada por los mexicas— conquistó y dominó gran parte de Mesoamérica. Esto significa que los señoríos bajo su control tuvieron que pagarles tributo. Sin embargo, también hubo territorios que no cayeron bajo su dominio. De hecho, hasta principios del siglo xvi, estas regiones continuaban como reinos independientes (mapa 2.6).



Fuente: [https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/mexicoAntiguo#prettyPhoto\[flash\]/12/](https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/mexicoAntiguo#prettyPhoto[flash]/12/) (consulta: 19 de junio de 2018).

Los reinos independientes de la Triple Alianza

Los reinos de Tututepec, Zacatlán, Meztlán, Tarasco y de Tlaxcala, por destacar algunos, se caracterizaron por ser entidades políticas independientes del dominio mexica. Lograron controlar su territorio gracias a su organizada sociedad y a las tácticas de guerra contra la Triple Alianza.

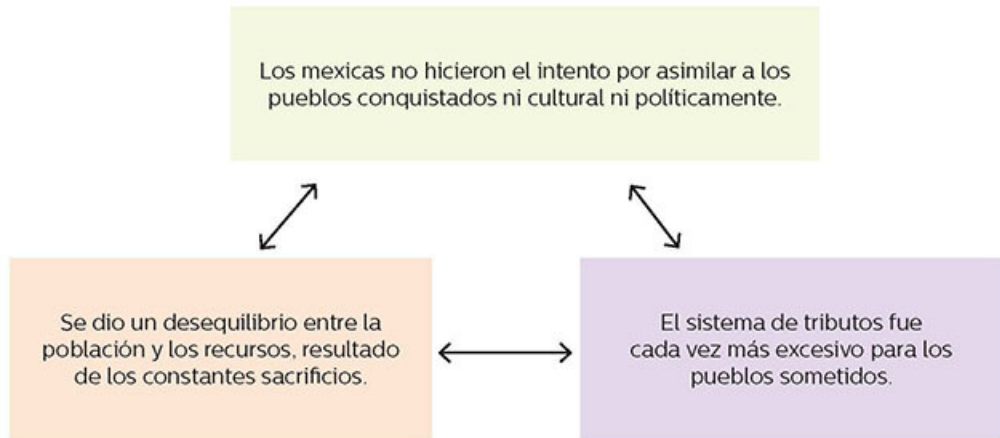


En particular, la zona tlaxcalteca fue lugar de frecuentes sublevaciones por parte de pueblos que se resistían a los intentos de sometimiento mexica. Entonces, a mediados del siglo xv, el tlatoani Moctezuma Ilhuicamina (o Moctezuma I) institucionalizó las llamadas “guerras floridas”, batallas simuladas que se realizaban en lugares previamente pactados. En principio, el argumento para este tipo de guerras era que servían para capturar guerreros que después se ofrecían en sacrificio a los dioses. Sin embargo, también fue un recurso de imposición política mediante el cual los mexicas buscaron manifestar su poderío sobre pueblos como los tlaxcaltecas (figura 2.23).

Figura 2.23

Los guerreros capturados en las guerras floridas eran llevados a la capital mexica. Posteriormente, se les hacía participar en un último combate antes de ser sacrificados. Observa cómo el guerrero de la izquierda tiene un pie atado. *Códice Tovar, 1585.*

Este panorama permite ubicar varios de los problemas y dificultades que enfrentarían los mexicas ante las medidas expansionistas que impusieron, las cuales con el tiempo resultaron contraproducentes:



Esquema 2.6 Situaciones adversas que se generaron debido a las imposiciones del reino mexica.

Esas circunstancias condujeron a una grave crisis en la estructura del Imperio mexica. No bastaron los esfuerzos de Moctezuma Xocoyotzin (o Moctezuma II), último tlatoani mexica, por centralizar el poder político y evitar la insurrección de los pueblos sometidos.

En ese contexto, entre febrero y marzo de 1519 dio inicio la expedición de Hernán Cortés a tierras mesoamericanas. Gracias a los informes de dos viajes anteriores —de Francisco Hernández de Córdoba (1517) y Juan de Grijalva (1518)—, y a los informantes indígenas, Cortés tuvo noticia de las riquezas de los reinos en América. Además, vio la posibilidad de cumplir con los intereses económicos de la Corona española por ampliar sus rutas comerciales. Así, la finalidad de la expedición comandada por el militar español era la conquista de estos territorios.

A su llegada, Cortés se enteró por algunos pueblos de la enemistad que estos tenían con los mexicas, tal y como se lo narraron los tlaxcaltecas:

UCA

Trabaja la Sesión 12. Los habitantes de los centros ceremoniales que te presentamos en la página 157.

“Preguntada la causa de aquella guerra, me dijeron que la tenían porque eran fronteras de aquella provincia Tascalteca, que eran enemigos de Mutezuma y tenían siempre guerra con ellos”.

Citado en José Eduardo Contreras Martínez, “En torno al concepto de guerra Florida entre tlaxcaltecas y mexicas”, en *Dimensión antropológica*, vol. 3, enero-abril, 1995, pp. 7-26. Disponible en: <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1537> (consulta: 16 de mayo de 2018).



Por mucho tiempo se ha pensado que los españoles fueron los primeros en someter a la población indígena, pero en realidad a su llegada se encontraron con pueblos dominados por la Triple Alianza. Así, vieron en los españoles una posibilidad para liberarse, aunque la realidad fue que sólo cambiarían de dominio.

Este aspecto sin duda facilitó el proceso de Conquista. Y aunque el ejército español tenía menos soldados que el mexica, sí contaba con un armamento superior y tenía a su favor la crisis y disgregación del imperio que había dominado buena parte de Mesoamérica.

ACTIVIDAD. CAUSALIDAD Y MULTICAUSALIDAD

1. **Elabora en tu cuaderno un organizador gráfico (mapa conceptual, mental, o cuadro sinóptico) sobre tres circunstancias del contexto indígena previo a la llegada de los españoles a Mesoamérica.**
2. **Argumenta por qué cada circunstancia facilitó el proceso de Conquista. Acompaña tu organizador con dibujos representativos.**
3. **Comparte y compara tu trabajo con el de tus compañeros en una sesión grupal. Utilicen como modelo tres o cuatro organizadores para comentarlos entre todos. Corrige el tuyo a partir de esta actividad grupal.**

Relación entre poder político, guerra y religión

En los reinos indígenas existió una clara relación entre el poder ejercido por los gobernantes, la guerra y las creencias religiosas. Esta relación se manifestó principalmente en la última etapa del periodo posclásico, cuando los enfrentamientos bélicos entre los pueblos fueron un fenómeno frecuente.

El gobernante en cada señorío ejercía el poder político, pero también el religioso. Era el sacerdote supremo y, al mismo tiempo, el máximo capitán de los ejércitos. De esta manera, el gobernante era considerado como una divinidad y su elección de ir a la guerra como un mandato divino.

En los señoríos mayas el jefe político supremo recibía el nombre de *halach uinic* que también era la persona de mayor jerarquía en el ámbito religioso y militar. Entre los mexicas el gobernante recibía el título de *tlatoani* que, además de ser el jefe político principal, también lo era en las materias de la religión y la guerra, incluso era considerado un dios entre su pueblo.

#CONVIVO

En este apartado aprendiste sobre el sometimiento que practicaron unos grupos sobre otros en Mesoamérica. Esto nos permite reflexionar acerca de la importancia que tiene convivir con otros grupos sociales respetando sus tradiciones, costumbres y forma de organización. Sobre todo en un México donde existe gran cantidad de grupos culturales, se hace evidente la importancia de ser tolerantes con los otros.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Pablo Escalante Gonzalbo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP, Editorial Santillana, 2002.

Fernán González de la Vara, *Maravillas de México III. Antiguas culturas*, México, SEP, Clío, 2002.

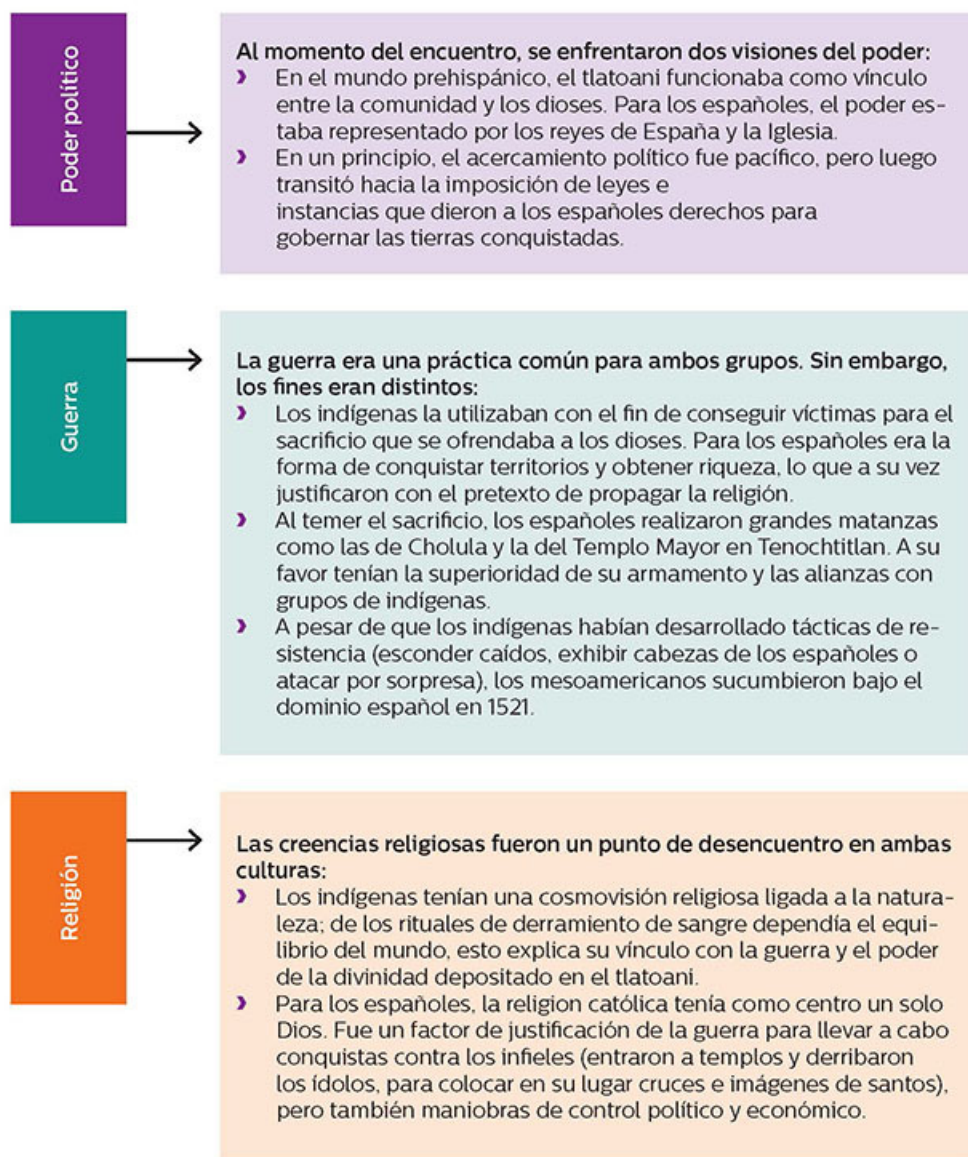
También te recomendamos el artículo "Imperio Mexica", en el Portal Académico del CCH: bit.ly/2IC6gZY (consulta: 17 de mayo de 2018).

CONEXIÓN

En la asignatura de Formación Cívica y Ética, reflexionaste sobre el valor del respeto a la diversidad. En nuestro presente interactuamos con diferentes culturas y con sus costumbres; aún falta camino por recorrer, porque ¿realmente respetamos en la actualidad a los indígenas?, ¿conocemos sus prácticas culturales?

En vísperas de la conquista esta íntima relación entre poder político, guerra y religión se expresaba en las guerras floridas, que sostenían con el fin de conseguir personas para sacrificar y así contribuir a continuar, según la creencia religiosa de los mexicas, con la renovación del mundo. Esta relación entre poder político, guerra y religión tuvo consecuencias al momento de la guerra de conquista que los españoles emprendieron contra los mexicas.

El proceso de Conquista se dio a partir de los contrastes en la manera de ejercer el poder, hacer la guerra y la relación de estos elementos con las creencias religiosas. Revisa el siguiente esquema para que identifiques cómo se enfrentaron estas prácticas al momento del encuentro:



Esquema 2.7 Diferencias culturales entre indígenas y españoles al momento de la Conquista.

Fuente: Elaborado por los autores con base en: Málaga y Pulido, "Días de guerra. Vivir la conquista", en *Historia de la vida cotidiana en México*, vol. 1. México, FCE, 2004, pp. 341-364.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

1. Reúnanse en parejas y lean dos testimonios históricos sobre el sentir de indígenas (figura 2.24) y españoles con respecto al encuentro y al proceso de Conquista:

Postración de Moctezuma

“En el tiempo en que estos mensajeros fueron y volvieron, Moctezuma no podía comer ni dormir, ni hacía de buena gana ninguna cosa, sino estaba muy triste y suspiraba espesas veces. Estaba con gran congoja; ninguna cosa de pasatiempo le daba placer; ninguna cosa le daba contento, y decía: ¿Qué será de nosotros? ¿Quién ha de sufrir estos trabajos? Ninguno otro sino yo, pues soy señor y rey, que tengo cargo de todos”.



Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España II*, Barcelona, Editorial Linkgua, 2007, cap. VI, p. 402.

Miedo, incertidumbre y cabezas

“[...] vimos venir contra nosotros tantos escuadrones mexicanos [...] y nos echaron delante de nosotros cinco cabezas que entonces habían cortado de los que habían tomado a Cortés, y venían corriendo diciendo sangre, y decían: ‘Así os mataremos como hemos muerto a Malinche y a Sandoval y a todos los que consigo traían, y éstas son sus cabezas’.

Y estando que estábamos de aquella manera, bien angustiados y heridos, no sabíamos de Cortés, ni de Sandoval, ni de sus ejércitos, [...] y a esta causa estábamos muy penosos”.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición crítica de Guillermo Serés, UNED-Premsas de la Universidad de Zaragoza, Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en http://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf (consulta 23 de mayo de 2018).

2. Divídanse los puntos de vista. Un alumno opinará como indígena y otro como español. Relaten, uno al otro, cómo se hubieran acercado al grupo contrario (consideren que hablaban idiomas distintos y que tenían una cultura diferente). Indiquen qué estrategia habrían utilizado para llegar a un acuerdo de respeto al poder político, y a sus tradiciones guerreras y religiosas.
3. Organicen un debate grupal en el que tres o cuatro representantes de cada bando (indígena y español) expongan sus puntos de vista sobre “el otro” y sobre las estrategias que habrían propuesto al momento del contacto entre estas dos culturas. En su argumentación, consideren los tres elementos del subtema: política, guerra y religión.

GLOSARIO

Postrar. Arrodiarse o ponerse a los pies de alguien, en señal de respeto, veneración o ruego.

Figura 2.24 El tlatoani Moctezuma II era profundamente religioso; así, al ser testigo de ocho eventos que consideró como malos presagios, tuvo la impresión de que algo grave le sucedería al mundo que él conocía. En la imagen, el primer presagio de Moctezuma: “una espiga de fuego en el cielo”, lo que probablemente fue un cometa. *Códice Durán*, siglo XVI.

UCA

Trabaja la Sesión 13. La población entorno a los centros ceremoniales administrativos que te presentamos en la página 159.

CONEXIÓN

En el primer trimestre de tu libro, estudiaste tres casos históricos relacionados con el proceso de Conquista de Tenochtitlan:

- El debate sobre cuántos españoles acompañaron a Cortés (pp. 20-23).
- El importante papel de Malinche (pp. 18-19).
- Los preparativos del sitio de Tenochtitlan (pp. 49-51).

En un proceso de Conquista relativamente rápido (entre febrero de 1519 y agosto de 1521), la expedición de Hernán Cortés tomó control de la capital del Imperio mexica: México-Tenochtitlan (mapa 2.7).



Línea de tiempo 2.2 Conquista de Tenochtitlan

Fuentes: Elaboración de los autores con base en: Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), *Atlas Histórico de México*, "Conquista", en: bit.ly/2JOikrb (consulta: 22 de mayo de 2018).
María Julia Sierra Moncayo y Reynaldo Sordo Cedeño, *Atlas Histórico de México*, México, Instituto Tecnológico Autónomo de México, 2006, p. 67.

Sin embargo, la caída de Tenochtitlan no significó que se hubiera conquistado Mesoamérica. Al contrario, ese hecho apenas dio inicio a un largo proceso de expedición y Conquista que se extendió hasta el siglo XVII.

En medio de la confrontación de dos mundos completamente opuestos, los españoles dieron inicio también a un proceso de Conquista de milenarias culturas prehispánicas, y además aprovecharon la condición de sometimiento, tributación y obediencia a la que estaban acostumbrados los indígenas. Así también comenzó la coexistencia entre distintas culturas que dio como resultado la sociedad colonial novohispana.

El encuentro de dos mundos: diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista

Las diferencias culturales fueron resultado de las tradiciones y costumbres que cada población desarrolló en el espacio que habitó. La visión que el conquistador español construyó del “otro” fue eurocentrista, es decir, que Europa se coloca como el centro de la civilización humana; a partir de esta idea, el resto de los grupos humanos eran vistos como atrasados en comparación con los europeos. En el caso de la conquista de los pueblos mesoamericanos, además, la justificación religiosa fue fundamental: en parte para justificar su interés económico, los españoles argumentaron que era necesario cristianizar a los pueblos que definieron como “paganos”, ya que practicaban la adoración a varios dioses.

A continuación conocerás y reflexionarás respecto de tres elementos culturales que, sin ser los únicos, difirieron entre españoles e indígenas al momento de la Conquista:

La vestimenta. Uno de los primeros impactos visuales entre los grupos culturales fue el aspecto físico de unos y otros. No sólo resultó evidente el color de la piel que contrastaba, sino la vestimenta que portaban; una vez más, toma en cuenta que la influencia del medio natural y material de cada grupo se reflejó en sus atuendos. Contrasta las siguientes descripciones:



- a) Indumentaria del conquistador español: su atuendo se asocia con elementos medievales y, sobre todo, con actividades de guerra; de ahí que portara una armadura de acero y armas como escudos, espadas y puñales. La forma de cubrir el cuerpo revela la manera en que influía el bagaje moral y religioso.

- b) Ropa del tlatoani: con tela de algodón y fibra teñidas, también usaban otros materiales como adorno con motivos de animales y figuras geométricas. Los elementos que portaba el gobernante exaltaban su función en la guerra y en los rituales divinos. La vestimenta reflejaba también la estratificación social.

CONEXIÓN

Recuerda que durante el primer trimestre, en “El conocimiento histórico en un país colonizado”, estudiaste cómo es que tradicionalmente se han construido las versiones de la historia a partir de la perspectiva de los vencedores; pero también aprendiste sobre la necesidad de elaborar versiones de la historia que tomen en cuenta a los vencidos.

Figura 2.25 Hernán Cortés toma prisionero a Moctezuma II. (c. 1466-29 de junio de 1520, noveno tlatoani de Tenochtitlan entre 1502 y 1520). Grabado en color, 1875. Diferencias en la vestimenta:
a) Los detalles del atuendo de Cortés muestran mucho de la cultura hispana.
b) El atuendo del tlatoani debía sobresalir por su tarea divina y de guerra.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce la visión de la Conquista española a través de los ojos de Copo de Algodón, la hija de Moctezuma: María García y Marcos Almada Rivero (ilustrador), *Copo de Algodón, México, SEP, Ediciones El Naranjo, 2010.*

Escucha la descripción de un maravillado Hernán Cortés al ver la ciudad de Tenochtitlan, en el sitio: Descarga Cultura UNAM, "La Gran Tenochtitlan. Primera parte", Hernán Cortés, bit.ly/2s52ces (consulta: 31 de marzo de 2018).

Las creencias religiosas. Para los mesoamericanos la religión ocupó un lugar central en sus vidas, pues de ella dependía el orden de su universo, de ahí que sus dioses estuvieran ligados con elementos de la naturaleza (la lluvia, el Sol, la Luna y el maíz, entre otros). En honor a las divinidades construyeron centros ceremoniales en los que realizaban rituales y, lo más importante, los alimentaban con la sangre humana mediante los sacrificios; estos podían ser masivos o de autosacrificio, una práctica que consistía en sangrarse diversas partes del cuerpo con puntas de maguey o huesos de animales.

Los sacrificios fueron uno de los actos que más impactaron a la mentalidad de los españoles, pues las creencias de los europeos obedecían a otras concepciones religiosas asociadas a la tradición cristiana. Y ante dos concepciones religiosas distintas, los españoles impusieron sus creencias; por ejemplo, para los indígenas eran desconocidos conceptos como "miedo", "diablo", "lo bueno", "lo malo". Así, una de las labores iniciales de los frailes que llegaron a Mesoamérica en 1524 fue hacer la conversión religiosa y persuadir a los indígenas de que:

"[...] pensabais que gracias a ellos vivíais, que ellos os daban vuestro alimento, vuestro sustento y todo aquello que es de la tierra. Pero esto no es verdad, porque ellos sólo son vuestros enemigos, los que causan daño, los que os hacen miserables porque son engañados, malvados, de la gente hacen burla los inhumanos diablos".

E. Roselló, *Así en la tierra como en el cielo*, México, Colmex, 2006, p. 73.

En nuestro presente, vale la pena reflexionar estos elementos religiosos, ya que encontramos la presencia de estas dos visiones en varias de nuestras prácticas culturales como las pastorelas, las ofrendas de Día de Muertos y las procesiones, entre muchas otras, donde se advierte el sincretismo religioso que se originaría a partir del encuentro.

La alimentación. Comprender el sistema alimentario de una sociedad implica reflexionar respecto de los recursos naturales de su entorno, de sus hábitos, de su actividad económica, así como de sus tradiciones culturales en torno a ésta. En ese sentido, a partir del encuentro entre los llamados Viejo mundo y Nuevo Mundo, entrarían en contacto una cantidad de productos de consumo hasta aquel momento desconocidos, pero tras un largo proceso de coexistencia, se mezclarían sabores, olores, especias y formas de consumir los alimentos.

Existen claras diferencias en la base alimentaria entre mesoamericanos y españoles, revisemos algunas.

UCA

Trabaja la Sesión 14. Los conjuntos habitacionales en Teotihuacan que te presentamos en la página 160.

La comida indígena (figura 2.26). Su base principal fue el maíz, con el que se preparaban tortillas y tamales, acompañados de frijol, chile o calabaza, de hecho, puedes reconocer que en tu alimentación este elemento sigue siendo parte importante de la dieta cotidiana. Sin embargo, también es interesante que reflexiones acerca de otros productos alimenticios que ya no consumimos pero que, por ejemplo, los **nahuas** sí:

“[...] el perro o itzcuintli (varios tipos de la raza que conocemos como escuinle) [...]. La carne humana, sin ser un platillo de todos los días, sí parece haber sido un alimento lo suficientemente frecuente [...] al menos en el caso de las grandes ciudades de la Triple Alianza, llenas de guerreros [...]”.

Pablo Escalante, “La casa, el cuerpo y las emociones”, en *Historia de la vida cotidiana en México*, vol. 1, México, FCE, 2004, p. 235.



Figura 2.26 Costumbres alimenticias de los mesoamericanos. Fuente: *Códice Florentino*, libro IV, foja 69 siglo XVI.

La comida española. A su llegada a Mesoamérica, trajeron pan y harina, los cereales formaban parte de su dieta tradicional, por lo que se dieron a la tarea de cultivarlos en el territorio conquistado; también trajeron consigo ganado vacuno, gallinas, caballos y cerdos, animales hasta ese momento desconocidos por los indígenas. Bernal Díaz del Castillo documentó al respecto que:

“Cortés mandó hacer un banquete en Coyoacán, en señal de haber ganado (la ciudad de Tenochtitlan), y para ello ya tenía mucho vino de un navío que había venido al puerto de la Villa Rica (Veracruz), y tenía puercos que le trajeron de Cuba”.

C. Azcoitia, *Historia de los alimentos que llevaron los españoles a América*, en: <https://www.historiacocina.com/es/historia-de-los-alimentos-que-llevaron-los-europeos-a-america> (consulta: 18 de mayo de 2018).

Finalmente, te diremos que con la llegada de los españoles al espacio mesoamericano, se dio un encuentro y **coexistencia** en las estructuras políticas, económicas, religiosas y del sincretismo de las prácticas socioculturales, que después de un largo proceso de intercambios históricos se hacen evidentes en nuestra conformación como sociedad multicultural.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

Del encuentro entre españoles e indígenas surgiría una sociedad mestiza, resultado de la mezcla biológica y de los intercambios culturales que se dieron entre los diferentes grupos que llegaron a Mesoamérica; además de los españoles, también arribaron algunos grupos africanos o asiáticos.

GLOSARIO



nahuas.

Pueblos mesoamericanos que compartían la lengua náhuatl, como Tlaxcala, Chalco o Cholula, entre otros.

Coexistencia.

Existencia de una persona o de una cosa a la vez que otra u otras.

1. Reúnanse en parejas y observen las imágenes del cuadro:

Imagen del pasado mesoamericano y de Conquista	Reflexión del pasado indígena y español que aún se preserva
 <p>Danzante indígena en la Basílica de Guadalupe</p>	
 <p>a) Tamales y b) Tabla de quesos</p>	

2. Tracen en su cuaderno una tabla como la anterior. Después, en la segunda columna, describan qué rasgos culturales de la hispanidad y del pasado indígena todavía están presentes en nuestra vida cotidiana.
3. Compartan y comparen su tabla con las del resto del grupo. Con la orientación del profesor tracen dos filas más a la tabla, para que en cada una agreguen dos elementos más que ustedes decidan o que propongan mediante una lluvia de ideas.
4. Termina la sesión redactando en tu cuaderno una conclusión de un párrafo. Expresa por qué es importante comprender en nuestro presente el proceso de la Conquista española.

ACTIVIDAD FINAL

- Organícense en equipos de cuatro integrantes.
- Diseñen un código para explicar el encuentro indígena-español que revisaron en este tema.
 - Como recordarán, los códigos mesoamericanos son documentos pictográficos plasmados en pieles de animales, en telas o en papel (por medio de signos o símbolos), donde los mesoamericanos registraron su tiempo. En ellos se encuentran muchos de los pasajes de la época de la Conquista.
- Revisen las figuras de códigos que aparecen en éste y otros temas. Para profundizar sobre las características de estos documentos y bellos objetos, pueden consultar las fuentes que siguen:
 - Pablo Escalante Gonzalbo, *Los códigos*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), 1998 (Colección Tercer Milenio).
 - “Códices mesoamericanos”, en el Portal Académico del CCH, en: bit.ly/2wYiz1s (consulta: 22 de mayo de 2018).
- Destaquen en su contenido cuatro elementos o rasgos históricos que expliquen la relación entre indígenas y españoles durante el proceso de Conquista. Recuerden que revisaron los siguientes ámbitos: los reinos indígenas, la política, la guerra, la religión y la cultura en vísperas de la Conquista española.
 - Como soporte de su código, pueden utilizar papel bond, tela o incluso papel amate (del cual se hicieron algunos códigos); usen además colores, pinturas, acuarelas y, si pueden, otros materiales.
- Organicen una exposición grupal de sus códigos. Agreguen una ficha con título, tema y material. Después, expliquen el trabajo a sus compañeros.



Trabaja la Sesión 15. La vida en los centros ceremoniales administrativos de las ciudades mesoamericanas que te presentamos en la página 161.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos otras fuentes de consulta para esta actividad y, en general, para el tema: Kristina Libura, *Los días y los dioses del Código Borgia*, México, SEP, Ediciones Tecolote, 2001 (Colección: Libros del Rincón).

También te sugerimos consultar el libro de Xavier Noguez, *Códices (Historia ilustrada de México)*, Secretaría de Cultura, México, 2017.

Me pongo a prueba

1. Se le considera el modelo por excelencia de ciudad mesoamericana:
 - a) San Lorenzo
 - b) Teotihuacan
 - c) Tajín
2. En náhuatl, era el nombre que recibían las organizaciones políticas mesoamericanas:
 - a) Altépetl
 - b) Ueyaltépetl
 - c) Tlatoani
3. Elige la opción que contenga algunos de los principales rasgos de las ciudades de Mesoamérica:
 - I. Construcción de bases piramidales superpuestas
 - II. Establecimiento de barrios en función de los oficios
 - III. Edificación sobre las montañas
 - IV. Existencia del juego de pelota
 - V. Instalación de plazas en el centro de la ciudad
 - VI. Levantamiento de murallas alrededor de las ciudades
 - a) I, II, IV y V
 - b) II, III, V y VI
 - c) II, III, IV y V
 - d) I, IV, V y VI
4. Escribe una ✓ en la casilla que evalúa mejor tus aprendizajes.

Criterios	Muy bien	Regular	Por mejorar
▶ Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.			
▶ Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.			
▶ Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.			

5. Al terminar la evaluación, conversen en grupo cómo podrían mejorar los criterios que marcaron en la tercera columna.

La vida urbana en Mesoamérica

Sesión 1. La vida urbana

4. Uso de la información

¿Qué significa este concepto y cuál es la relevancia de estudiarlo como tema? La vida urbana se refiere a la convivencia de las personas en las ciudades y su estudio resulta de interés por dos razones:

- **La histórica.** Porque en un momento de la historia de las sociedades, la gente eligió dos tipos de lugares para vivir: el campo y la ciudad. A partir de entonces, esto definió la historia de los seres humanos.
- **La del conocimiento actual.** Porque cada vez más la población del mundo vive en las ciudades. Por lo tanto, pensar en la vida urbana es reflexionar sobre nuestro futuro.

Para comenzar, es importante conocer las características de una ciudad. Recurramos al diccionario de la Real Academia Española de la Lengua:

Fuente 1

Ciudad

Del lat. *Civitas*, -atis

1. f. Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.
2. f. Lo urbano, en oposición a lo rural.

Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario de la lengua española*, versión en línea. www.rae.es (consulta: 16 de junio de 2018).

Ahora observa la siguiente fuente iconográfica. ¿Qué aspectos te permiten identificarla como una ciudad? Reúnete con tu equipo y comenten algunas posibles respuestas.

Fuente iconográfica 1

Con la información de las dos fuentes anteriores (la del diccionario y la imagen), escriban en el cuaderno su definición de vida urbana. Mencionen por lo menos tres características que la distinguen.

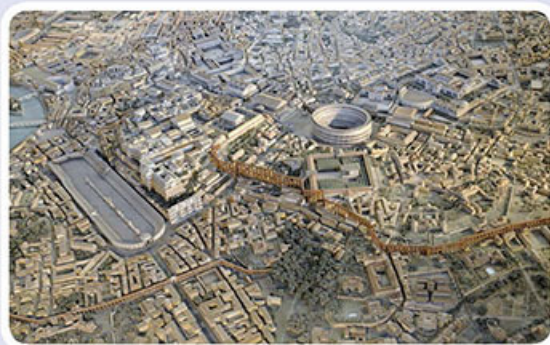


Figura 2.27 Maqueta a escala de Roma en el siglo IV fabricada por Pierino Di Carlo en 1933. Los romanos clasificaron a su ciudad como una *urbe*, un gran espacio transformado por los seres humanos para dar cabida a miles de personas.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Consulta en línea otros diccionarios. Aquí te recomendamos uno: *Diccionario del Español de México (DEM)*, en: bit.ly/2raLqYb (consulta: 14 de junio de 2018). Y en la colección *Libros del Rincón*, encontrarás: *Diccionario ilustrado de la lengua española*, México, SEP-Larousse, 2006.

Sesión 2. ¿Desde cuándo y por qué existen las ciudades?

Hubo un conjunto de procesos previos que permitieron el surgimiento de las ciudades. En las fuentes que siguen, encontrarás información al respecto:

Fuente 2

“Las primeras ciudades no aparecieron de repente, como si un día los nómadas decidieran agruparse [...]. Bien al contrario, la transformación de los pueblos en ciudades fue un desarrollo gradual y natural que se produjo cuando el modo de vida agrícola quedó establecido, a lo largo de un período de cientos o miles de años. [...] lo que solemos reconocer como las primeras ciudades aparecieron en el Oriente Próximo alrededor de 4000 a. C”.

Leonard Mlodinow, *Las lagartijas no se hacen preguntas*, España, Crítica, 2016, p. 46. Versión libro electrónico.

Fuente 3

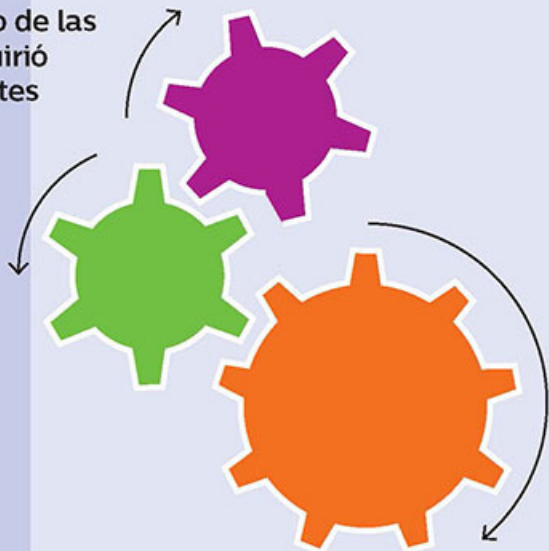
“Los excedentes de alimentos producidos por los campesinos, junto con una nueva tecnología del transporte, acabaron permitiendo que cada vez más gente se **hacinara** primero en aldeas grandes, después en pueblos y, finalmente, en ciudades”.

Yuval Noah Harari, *Sapiens. De animales a dioses*, España, Debate, 2015. Versión libro electrónico.

GLOSARIO

Hacinar. Amon-tonar, acumular, juntar sin orden.

El surgimiento de las ciudades requirió de los siguientes procesos:



Responde en tu cuaderno:

- Según la fuente 2, ¿cuántos años llevan los seres humanos viviendo en las ciudades?
- ¿Qué ciudades conoces?, ¿tienen o no esa antigüedad?

A partir de lo que leíste en las dos fuentes anteriores, completa en el cuaderno el esquema que te presentamos a la izquierda; incluye información sobre tres procesos que fueron requisito para el establecimiento de las ciudades. Guárdalo, pues te servirá para la elaboración de tu proyecto final.

Sesión 3. Características de las primeras ciudades del mundo

En la sesión anterior, descubriste algunos procesos que antecedieron la creación de las ciudades. Pero ¿qué aspectos dieron a los conglomerados humanos la calidad de ciudad?

Hay varias teorías sobre las características que definieron a las primeras ciudades. En la fuente que sigue presentamos una propuesta:

Fuente 4

“En el caso de la revolución urbana en el Medio Oriente, y en relación particularmente con el surgimiento de la ciudad, [el antropólogo Gordon Childe] anotaba varios factores que la caracterizaban: a) mayor tamaño y densidad del asentamiento; b) existencia de una clase gobernante; c) presencia de especialistas de tiempo completo; d) organización estatal basada en la residencia; e) sistemas de intercambio a larga distancia; f) concentración de los excedentes; g) sistemas de escritura y de notación numérica; h) ciencias exactas y predictivas; i) arte figurativo; j) arquitectura pública monumental”.

Eduardo Matos Moctezuma, *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2009. Versión libro electrónico.

Reúnete con tu equipo. Entre todos:

- › Elijan tres incisos de la fuente anterior.
- › Busquen el significado de las palabras que desconozcan.
- › Tracen en una cartulina un dibujo de cada factor seleccionado.

Observen la fuente iconográfica 2 (figura 2.28) y respondan en el cuaderno:

- › ¿Con cuáles de las características de la fuente 4 pueden explicar que las ruinas formaron parte de una ciudad?

Comparen y comenten sus dibujos y sus respuestas entre los equipos. Decidan cuáles representan mejor diez de los factores para el surgimiento de las ciudades y cópielos en sus cuadernos o mediante fotocopias.

Fuente iconográfica 2



Figura 2.28 Ruinas del Templo de Lúxor, en Tebas, Egipto, Época del Imperio Nuevo, entre los siglos xvi y xi antes de nuestra era (a. n. e.).

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre el surgimiento de los asentamientos urbanos. Te recomendamos el artículo de Manuel Valdés Pizzini, “Los orígenes de la ciudad”, en: bit.ly/2LYKqBh (consulta: 14 de junio de 2018) y el libro de Vere Gordon Childe, *Los orígenes de la civilización*, 2ª reimpresión, México, FCE, 1997. En particular el capítulo VII “La revolución urbana” (pp. 173–181). Hay una versión digital en: bit.ly/2JRBFrY (consulta: 14 de junio de 2018).

Sesión 4. Imaginando una ciudad

Reúnete con tu equipo. En esta sesión decidirán dos cosas importantes para su proyecto:

- › El producto que elaborarán durante la UCA (lean el cuadro 2.5).
- › La ciudad mesoamericana que reproducirán.

Cuadro 2.5 UCA La vida urbana en Mesoamérica II

	Maqueta	Serie infográfica
¿Qué es?	Es una representación a escala de otro objeto.	Una infografía es un instrumento visual que permite la representación digital de procesos complejos.
¿Para qué me sirve?	Se suelen utilizar como modelo de lo que posteriormente será una construcción. En este caso, la utilizamos como demostración del conocimiento sobre la vida urbana mesoamericana.	En este caso, una “serie infográfica” puede estar compuesta por dos infografías: a) sobre urbanismo y arquitectura, b) sobre los grupos sociales que habitaban la ciudad mesoamericana.

Comenten acerca de las ventajas y las desventajas de cada opción, pero al elegir el producto, también consideren intereses, gustos y habilidades de los integrantes del equipo.

Para el segundo punto:

- › Revisen la fuente iconográfica 4 y otros mapas del trimestre.
- › Consulten la Red de Zonas Arqueológicas del INAH en: www.inah.gob.mx/images/zonas/lista/pagina.html (consulta: 14 de junio de 2018).

Sesión 5. De las aldeas a las primeras ciudades mesoamericanas

Investiguemos dónde y cuándo surgió la vida urbana en Mesoamérica. Primero retoma lo que estudiaste acerca de la ciudad olmeca de San Lorenzo (pp. 104–107). Ahora lee la fuente 5 sobre los rasgos que definieron a las primeras ciudades de Mesoamérica.

Fuente 5

“[En el preclásico medio (1200–400 a. C.)] hubo un considerable crecimiento demográfico [...] De hecho, es posible que algunas de estas grandes aldeas puedan calificarse como ciudades, pues sus poblaciones estaban desligadas de la producción directa de alimentos. [...] durante el periodo, comenzaron las abismales distinciones de estatus social [...] Comienza también la diferenciación entre arquitectura doméstica y pública [...] esos edificios generalmente se ubicaban alrededor de plazas cuya función era albergar a gran cantidad de

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Visiten el apartado “Conoce más” sobre cada opción del producto final. Te proponemos dos ligas: del sitio @prende2.0, “La maqueta”, en: bit.ly/2ygDzB8 (consulta: 14 de junio de 2018) y del INAH, “Descubren sistema de canales bajo el Templo de las Inscripciones de Palenque”, en: bit.ly/2t3nsSp (consulta: 14 de junio de 2018).

personas en ceremonias o rituales públicos. [...] Fue durante esta época cuando surgió la escritura jeroglífica [...] aparentemente asociada con la legitimación política de los gobernantes en el marco de un orden religioso. Otros elementos culturales, como el desarrollo de una iconografía compleja, el establecimiento de redes comerciales continuas y de larga distancia [...] construcción de grandes canales, drenajes y campos irrigados, acusan la presencia de una élite gobernante que organizaba el trabajo de la población [...].”

Erik Velásquez García, “Los habitantes más antiguos del actual territorio mexicano” en Erik Velásquez García y otros, *Nueva historia general de México*, México, El Colegio de México, 2010, pp. 32, 33 y 39.

De acuerdo con lo que leíste en las fuentes 2 y 5, ¿cuánto tiempo de diferencia hay entre el surgimiento de las ciudades en Oriente Próximo y en Mesoamérica? Responde en tu cuaderno.

A pesar de la distancia geográfica y temporal, en ambos casos el proceso de conformación urbana tuvo rasgos comunes. Elabora en tu cuaderno una lista con tres características de Mesoamérica. Por ejemplo:

- › El crecimiento demográfico que ocurrió.
- › La población se desligó de la producción directa de alimentos.

Reúnete con tu equipo y comparen entre todos sus listas con el esquema que elaboraron en la sesión 2. Identifiquen diferencias y semejanzas.

Observen la fuente iconográfica siguiente y respondan en el cuaderno:

- › ¿Con qué características de la vida urbana (fuentes 4 y 5) relacionan la práctica del juego de pelota?

Fuente iconográfica 3



Figura 2.29 Juego de pelota de Monte Albán. Los arqueólogos consideran que esta práctica cumplía una función ceremonial y ritual.

Sesión 6. El surgimiento de los grupos sociales en Mesoamérica I

Ya que identificamos algunas características de la vida urbana en Mesoamérica, investiguemos qué grupos sociales surgieron. En la fuente 6 se indican los grupos sociales más importantes que se crearon en los inicios de Mesoamérica.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Sobre las características de las urbes, te recomendamos el artículo “Las ciudades en Mesoamérica” de Eduardo Matos Moctezuma, en: bit.ly/2t2ZG98 (consulta: 15 de junio de 2018). De los Libros del Rincón, consulta el de Pablo Escalante Gonzalbo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP, Editorial Santillana, 2002.

Y, sobre el juego de pelota, ve el video “El mito del Juego de Pelota en el Popol Vuh”, en: bit.ly/2ljpJ7Q (consulta: 14 de junio de 2018).

Fuente 6

“[...] Mesoamérica tuvo sus orígenes en las primeras sociedades que muestran rasgos de una marcada estratificación social y en los comienzos de un incipiente urbanismo en el que el templo guardaba una importancia manifiesta. [...] El sacerdote se convirtió en intermediario entre el pueblo y los dioses [...] Los dirigentes, por su parte, controlaban el poder civil, surgiendo entonces los primeros militares. [...] La economía descansaba principalmente en la agricultura y en la conquista militar. La sociedad se dividía en estamentos, en los que un amplio grupo estaba formado por productores —como alfareros, lapidarios, albañiles, etc.— y campesinos, en tanto que otro consolidaba la élite gobernante, que ejercía el poder civil y religioso. [...] Si analizamos con detenimiento en qué momento surgen estas características en Mesoamérica, no cabe duda de que identificaríamos el periodo de los olmecas como la primera ocasión en que se observa este tipo de sociedades, es decir, entre 1400 y 600 a. C. En sitios como Teopantecuanitlan (Guerrero), La Venta (Tabasco), Tres Zapotes y San Lorenzo (Veracruz) y otros más se hallan ya los comienzos de una arquitectura planificada y monumentos de piedra y cerámica con deidades y personajes del grupo dirigente”.

Eduardo Matos Moctezuma, *Teotihuacan*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2009. Versión libro electrónico.

Ahora, reúnete con tu equipo y tracen en su cuaderno el siguiente esquema:



Con base en el texto leído, indiquen las funciones de cada grupo social e identifiquen cuáles conformaban la “élite gobernante”.

En las siguientes sesiones hablaremos de la vida de estos y otros grupos sociales que se fueron incorporando a las urbes mesoamericanas.

Sesión 7. El surgimiento de los grupos sociales en Mesoamérica II

En la introducción a la UCA (pp. 104-107) ya conociste cuál fue la primera población en Mesoamérica que adquirió los rasgos de una ciudad. Descubre más sobre esa ciudad en el siguiente texto (fuente 7).

Fuente 7

“San Lorenzo fue el centro olmeca de mayor importancia entre 1150 y 900 a. C. Se construyó entre las tierras altas y las fértiles planicies irrigadas por el Coatzacoalcos y el Río Chiquito. La mayor parte de sus construcciones fueron levantadas sobre una gran plataforma de 45 m de altura [...] Predominan en ella los montículos de tierra que encierran plazas rectangulares. También hay numerosas estructuras habitacionales”.

Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2005, p. 101.

Reúnete con tu equipo. Recuperen lo que han aprendido sobre San Lorenzo e investiguen más acerca de esa ciudad. Tomen en cuenta la sección “Apoyo para el aprendizaje” anterior.

Tracen en su cuaderno un esquema de pirámide para responder la pregunta ¿Cómo se distribuyeron los distintos grupos sociales alrededor de la ciudad?

Sesión 8. El surgimiento de las grandes ciudades

En Mesoamérica, durante el siglo III a. n. e., comenzó el periodo que los historiadores denominan Clásico. Lee la fuente 8 sobre algunas características de la vida urbana teotihuacana en ese periodo.

Fuente 8

“[La vida urbana] se lleva a cabo en grandes asentamientos cuyos centros cívicos y ceremoniales fueron cuidadosamente planificados y orientados. En ellos se obtienen numerosos servicios, como el acceso a artesanías especializadas [...] y a bienes (foráneos), que no se procuran en aldeas y villas.

Los primeros centros urbanos presentan una gran diferenciación social interna, basada principalmente en el oficio. Generalmente, la pirámide social está dominada por el sacerdocio, en Teotihuacan, y por el gobernante y su familia, en los demás centros”.

Linda Manzanilla, “El desarrollo de las ciudades mesoamericanas” en Josefina Zoraida Vázquez, *Gran historia de México ilustrada*, Tomo I, México, Planeta DeAgostini, 2002, p. 122.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre el sitio arqueológico de San Lorenzo en el artículo: Ann Cyphers, “Los olmecas de San Lorenzo”, en *Arqueología Mexicana*, Vol. XXV, núm. 150, marzo-abril 2018, pp. 23-25. Encontrarás un fragmento de éste en:

bit.ly/2ynDjRO (consulta: 14 de junio de 2018).

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Sobre las características del periodo Clásico, consulta: “El México Antiguo”, en Pablo Escalante Gonzalbo *et al.*, *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2008. Puedes encontrar una versión electrónica en: bit.ly/2JX3v9C (consulta: 14 de junio de 2018).

También te recomendamos el video: “Zona arqueológica de Teotihuacan, Estado de México”, en: bit.ly/2JPN4s5 (consulta: 14 de junio de 2018).

Para la elaboración de los productos finales consulta el sitio: @prende 2.0, “Escalas y maquetas en arquitectura”, en: bit.ly/2MyLBsj (consulta: 14 de junio de 2018) y dos aplicaciones para la elaboración de infografías: *Easelly*: bit.ly/2tfzLdx y *Genially*: bit.ly/2tftzCe (consulta: 14 de junio de 2018).

Reúnete con tu equipo para que juntos reflexionen acerca de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre estas características y la vida urbana? Para responder tracen en su cuaderno el siguiente esquema y complétenlo a partir de la información de las fuentes anteriores describiendo la relación existente. Sigán el ejemplo del inciso a.

a. Notable incremento y grandes concentraciones de la población.

a. Se relaciona con la vida urbana porque las grandes concentraciones de población significan que se vive en ciudades.

b. Consolidación de las élites en el gobierno.

c. Grandes capitales con control regional.

d. Comercio a larga distancia.

e. Urbanismo desarrollado.

Retomen la ciudad que eligieron y verifiquen que cumpla con las características descritas hasta ahora.

Sesión 9. A construir

Junto con tu equipo, reúnan los productos que elaboraron en las sesiones anteriores, por ejemplo:

- › Texto sobre las características de una ciudad.
- › Esquema de procesos de creación de ciudades.
- › Dibujos sobre los factores del surgimiento urbano.

¿CÓMO VAMOS?

Utilicen las siguientes listas para verificar lo que necesitan para elaborar su producto. Pueden agregar los elementos que necesiten.

Maqueta	Infografía / serie infográfica
1. Boceto de la maqueta.	1. Número de infografías que conformarán su serie.
2. Definición de la escala y la distribución de las estructuras.	2. Uso de plantillas prediseñadas o con diseño propio.
3. Materiales necesarios para su construcción.	3. Elección de <i>software</i> .

Sesión 10. Los centros ceremoniales administrativos de las urbes mesoamericanas I

El periodo Clásico es considerado por algunos historiadores como el periodo de mayor esplendor para las ciudades de Mesoamérica. En la fuente iconográfica 4 (mapa 2.8) están algunas de las más importantes.

Fuente iconográfica 4



Fuente: George L. Cowgill, "Clásico temprano (150/200-600 d.C)", en *Arqueología Mexicana*, Edición especial número 11, octubre 2002, p. 37.

Responde en tu cuaderno:

- ¿Cuántas ciudades están señaladas en el mapa? ¿Cuántas se encuentran dentro del territorio mexicano y cuáles fuera?

De las ciudades del Clásico, Teotihuacan, Monte Albán, Palenque y Tikal destacan por su grandiosidad y dominio sobre amplias regiones. Analicemos la distribución de una ciudad de esta etapa en la fuente iconográfica 5.

Fuente iconográfica 5

Figura 2.30 El plano corresponde a la parte central y más importante de la ciudad de Palenque, en términos políticos y religiosos. Elaborado con base en: tectonicablog.com (consulta: 14 de junio de 2018).



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

De los Libros del Rincón, lee: Fernán González de la Vara, *Maravillas de México III. Antiguas culturas, México, SEP-Clio, 2002.*

Te recomendamos consultar tres excelentes sitios de internet desarrollados por el INAH:

Teotihuacan:

bit.ly/2MOOGA0
(consulta: 16 de junio de 2018).

Palenque:

bit.ly/2JLDWZz
(consulta: 16 de junio de 2018).

Monte Albán:

bit.ly/2JYRPQe
(consulta: 16 de junio de 2018).

Ahora reúnete con tu equipo y entre todos respondan en su cuaderno ¿qué elementos en la imagen te permiten decir que se trataba de un centro ceremonial y administrativo?

Sesión 11. Los centros ceremoniales administrativos de las urbes mesoamericanas II

En esta sesión, estudiaremos otros dos centros ceremoniales administrativos del periodo Clásico: Monte Albán y Teotihuacan.

Fuente iconográfica 6



Figura 2.31 Plano de Teotihuacan en el que se observa la calle central denominada por los arqueólogos como "Calzada de los Muertos".

Reúnete con tu equipo, retomen de la introducción a esta UCA, la figura 2.1 de Monte Albán, Oaxaca, (pp. 104-106), la imagen 2.30 de Palenque (pág. 155) y la fuente iconográfica 6 en esta página, acerca de Teotihuacan.

Después de que hayan analizado las fuentes e imágenes mencionadas, tracen en su cuaderno un cuadro acerca de los aspectos en común que tienen los planos de los centros ceremoniales administrativos de las tres ciudades. Observen el ejemplo.

	Templos	Juego de pelota	Plataformas	Plazas
Teotihuacán				
Monte Albán		Sí		
Palenque	Sí	Sí		

De acuerdo con lo que observan en los tres planos, ¿pueden decir que representan una ciudad?, ¿qué elementos sostienen esa afirmación? Expliquen su respuesta.

Sesión 12. Los habitantes de los centros ceremoniales

¿Quiénes residían en los centros ceremoniales o los visitaban? Agrúpate con tu equipo, para que estudien los siguientes textos acerca de los grupos que tenían su lugar de reunión o residencia en los centros descritos.

Fuente 9

“[En la Ciudadela] destacan los dos conjuntos habitacionales que se ubican en el norte y en el sur del Templo de la Serpiente Emplumada, que han sido considerados como casas habitación de grupos de élite. [...] Se ha pensado que enfrente de la Ciudadela al otro lado de la Calle de los Muertos, se encontraba ubicado el mercado, como lugar de intercambio de productos. [...] El Palacio de las Mariposas (Quetzalpapálotl) presenta ciertas características que hacen pensar en que cumplía funciones de casa habitación de personajes de la más alta jerarquía, o que se trataba de un edificio civil [...]”.

Eduardo Matos Moctezuma, *Teotihuacan, México*, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2009. Versión libro electrónico.

Fuente iconográfica 7



Figura 2.32 Reconstrucción de Jorge R. Soto, *El Palacio de Quetzalpapálotl*, México, INAH, 1964.

Fuente 10

“Al parecer, además de la residencia personal donde vivía con su familia y sus sirvientes, el gobernante supremo de Monte Albán presidía un ‘palacio de gobierno’, donde podía reunir a sus asesores y a los dignatarios visitantes para discutir asuntos de Estado. Este palacio de gobierno ocupaba la mitad sur de la Plataforma Norte, que como ya vimos tenía tres características inusuales e impresionantes: una inmensa escalera con alfardas que conducía a la parte alta de la plataforma, el enorme Patio Hundido y un pórtico cuyo techo descansaba sobre unas columnas de piedra maciza”.

Joyce Marcus, *Monte Albán, México*, El Colegio de México/Fondo de Cultura Económica, 2008, p. 109.

Fuentes iconográficas 8 y 9



Figura 2.33 Centro ceremonial de Monte Albán en Oaxaca.



Figura 2.34 Vista panorámica de El Palacio en Palenque.

Fuente 11

“Dicha área central se cubrió con una serie de edificios con distintas funciones: rituales, administrativas, de control político y habitacionales. Es en su punto neurálgico donde está ubicado el Palacio, donde residía la corte real de Palenque”.

Rodrigo Liendo Stuardo, “Canchas de juego de pelota en la región de Palenque, Chiapas: representación y política”, en *Anales de Antropología*, Vol. 35, 2001 (versión electrónica en <http://revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/viewFile/14898/14197> (consulta: 14 de junio de 2018)).

Respondan en sus cuadernos:

- › ¿Quiénes vivían de manera permanente en los centros ceremoniales?
- › ¿Quiénes llegaban de visita a estas ciudades?

Imaginen que visitan una de las tres ciudades y van observando lo que ocurre a su paso. Para el ejercicio, retomen la información de las fuentes (textos, fotos y planos) de las sesiones 10, 11 y 12. Como fuentes de consulta, consideren los recursos que se han propuesto en la sección “Apoyo para el aprendizaje” en las sesiones anteriores.

Escriban un breve texto sobre cómo sería un día normal de los habitantes del centro ceremonial administrativo que visitaron. Describan quiénes y cómo son los residentes y quiénes llegaban de visita; las actividades que eran específicas para cada colectivo y aquellas que permitían la convivencia entre los grupos.

Sesión 13. La población en torno a los centros ceremoniales administrativos

En las sesiones 5 y 7, estudiaste cómo se distribuía la población olmeca en San Lorenzo. En la 12, conociste que la clase gobernante vivía en el centro de las ciudades. Pero ¿dónde vivía el resto de la población?, ¿cómo eran sus asentamientos y la distribución de los mismos?

Reúnete con tu equipo, para que entre todos elaboren un dibujo del centro ceremonial administrativo de la ciudad que eligieron. Distribuyan en el entorno las habitaciones de la población que no vivía en dicho centro.

Ahora comparen sus dibujos con la información que aparece en los siguientes textos. Corrijan lo necesario, pues sus diseños les servirán para la elaboración de su producto final.

Fuente 12

“Este módulo de asentamiento en la cumbre de Mogotillo [que se hallaba al oeste del muro defensivo de Monte Albán] muestra un templo-pirámide y una residencia de élite rodeada por terrazas con viviendas de plebeyos”.

Joyce Marcus, *Monte Albán, México*, El Colegio de México/
Fondo de Cultura Económica, 2008, p. 119.

Fuente iconográfica 10

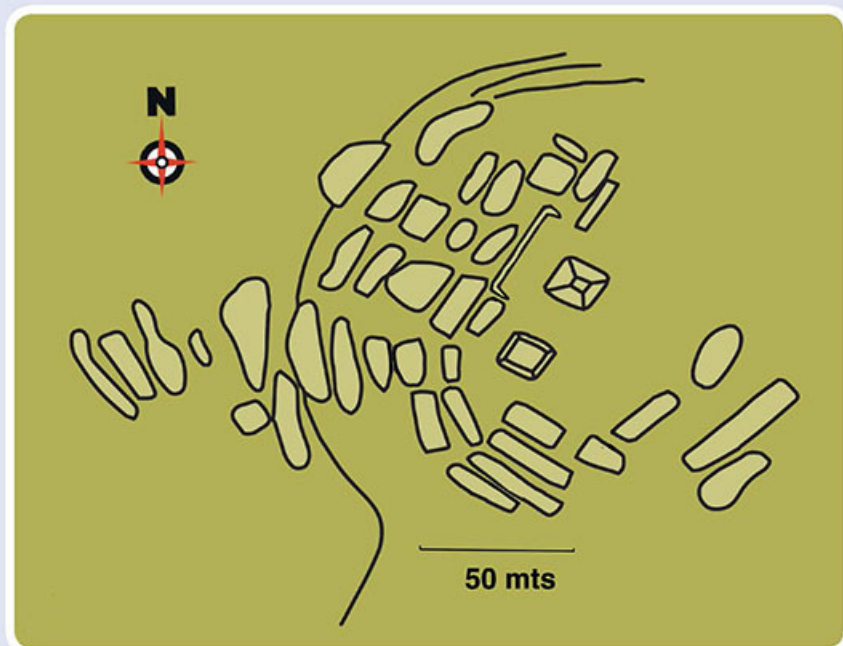


Figura 2.35 Ilustración de un asentamiento en la cumbre de Mogotillo. Al centro hay un templo-pirámide y la residencia de las élites; en los alrededores se construían las viviendas de las clases bajas.

Fuente iconográfica 11



Figura 2.36 Reconstrucción de uno de los grupos de Dzibilchaltún (área maya), Yucatán.

Sesión 14. Los conjuntos habitacionales en Teotihuacan

Teotihuacan fue la ciudad más importante de toda la historia de Mesoamérica. Durante siglos mantuvo una población de entre 120 000 y 130 000 habitantes. Los historiadores señalan que todos los que alguna vez vivieron allí tuvieron un lugar digno como residencia. ¿Cómo eran los espacios donde vivían los teotihuacanos?

En Teotihuacan la disposición de los conjuntos habitacionales tuvo un esquema similar a todos los centros urbanos mesoamericanos; pero también algunas particularidades, ¿cuáles eran? Lean y observen las siguientes fuentes.

Fuente 13

“Una de las características que distinguen a Teotihuacan de las otras ciudades mesoamericanas es su arquitectura habitacional. En el resto de los asentamientos de todas las épocas, los edificios de mampostería eran utilizados por la nobleza local, mientras que los demás grupos vivían en casa de adobe, bajareque o ramas. En Teotihuacan la mayor parte de la población vivió en conjuntos habitacionales de sólida mampostería, protegidos de la humedad, adecuadamente iluminados y ventilados”.

Pablo Escalante, “La vida urbana en el periodo clásico mesoamericano. Teotihuacan hacia el año 600 d. C”. en Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Historia de la vida cotidiana en México*, T. I, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, 2004, p. 46.

Consulten las palabras que desconozcan en los diccionarios sugeridos en la sección “Apoyo para el aprendizaje” del inicio de la UCA.

Fuentes iconográficas 12 y 13

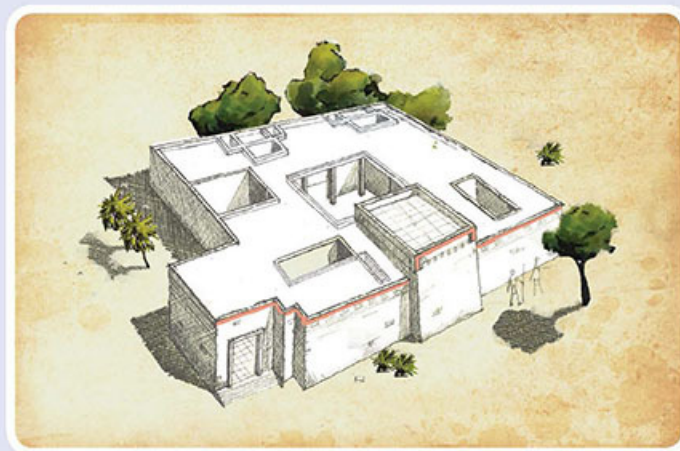


Figura 2.37 Dibujo que reconstruye un conjunto habitacional.

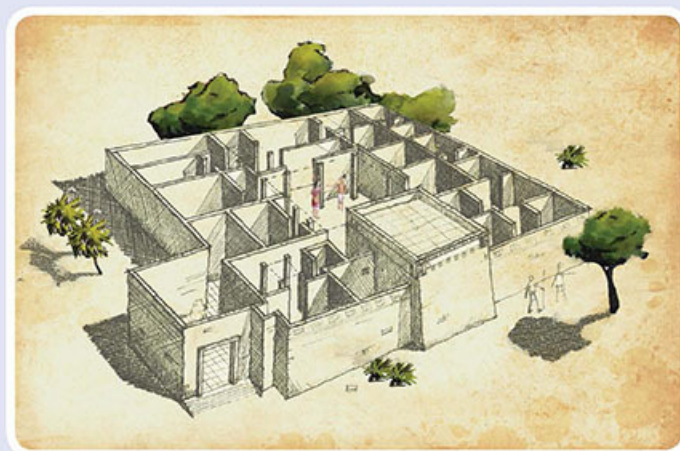


Figura 2.38 Dibujo que reconstruye la vida interior de un conjunto habitacional.

Reunidos por equipos, consulten de nuevo las fuentes de la sesión y observen las figuras, luego respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:

- › ¿Quiénes vivían en los conjuntos habitacionales de Teotihuacan?
- › ¿Todos los conjuntos tenían el mismo tamaño?
- › ¿Las construcciones reflejaban el desarrollo de la urbe?, ¿por qué?
- › ¿Las edificaciones son una característica de vida urbana?, ¿por qué?
- › ¿Qué comodidades ofrecerían las residencias de Teotihuacan para que las familias vivieran dignamente?

Sesión 15. La vida en los centros ceremoniales administrativos de las ciudades mesoamericanas

En la sesión anterior estudiaste el espacio donde radicaba la élite gobernante. Pero además, los centros de las ciudades cumplían con tareas religiosas, una función social de gran relevancia. En las fuentes siguientes descubre cómo era la vida en estos centros ceremoniales administrativos.

Fuente 14

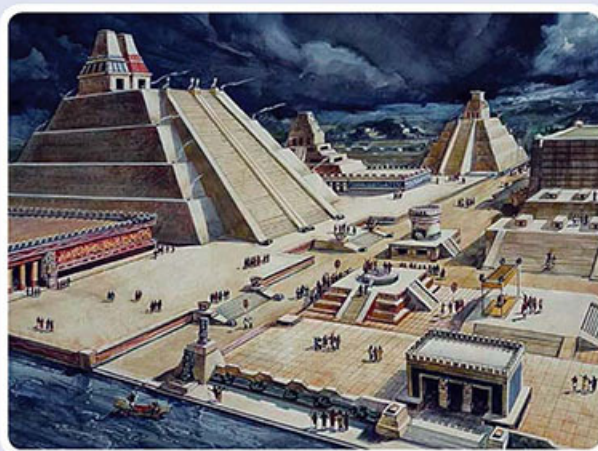
“Además de los ritos privados realizados por los sacerdotes en las habitaciones internas de los templos, es posible que también existieran ritos y ceremonias públicas. La Plaza Principal habría sido la sede de muchas ceremonias públicas: inauguraciones, sacrificios de prisioneros enemigos, sangrados rituales, danzas [...]”.

Joyce Marcus, *Monte Albán, México*, El Colegio de México/
Fondo de Cultura Económica, 2008, p. 105.

Fuente 15

“Hemos de tener en cuenta, por ejemplo, que el centro ceremonial de una comunidad mesoamericana [...] es mucho más que un espacio de enérgica e intensa actividad religiosa. [...] es, además, un área administrativa y de actividad comercial [...] un lugar de compleja e intensa alternancia social y, al mismo tiempo, un centro de intensa actividad intelectual. [...] cualquier centro [ceremonial], una parte de él, o la zona de mercado se convierte, a diario, en un área de convivencia. Un espacio de abrumador ajetreo social, económico, administrativo y de mercado [...]”.

Jordi Gussinyer I Alfonso, “Ciudades y centros ceremoniales. Un intento de aproximación al urbanismo de Mesoamérica”, en *Boletín Americanista*, número 53, 2003, p. 117.

Fuente iconográfica 14**Figura 2.39**

Representación del centro de la ciudad de Tenochtitlan, antes de la Conquista española.

Escriban en su cuaderno un breve texto en el que describan cómo se imaginan que se realizaban en Tenochtitlan las actividades que se mencionan en las fuentes 14 y 15.

Sesión 16. Otro espacio fundamental

En las ciudades mesoamericanas hubo un lugar especial que fue el centro de la vida económica y social. ¿Cuál era? Revisa las siguientes fuentes para conocer la vida y el impacto de este espacio.

Fuente 16

“Podemos suponer que toda población de buen tamaño [en el área maya] tenía un mercado [y estos] eran un rasgo de todo centro ceremonial importante. Es de suponer que no diferían mucho [...] de los grandes mercados del centro de México, sobre todo el de Tlatelolco, del cual tenemos abundante información”.

J. Eric, S. Thompson, *Historia y religión de los mayas*, México, Siglo XXI, 2004, p. 176.

Fuente 17

“[el mercado] en la plaza de Ocotelulco, es tal que se llegan en él treinta mil personas y más en un día a vender y comprar, o por mejor decir, a trocar; que no saben qué cosa es moneda batida de metal ninguno. Véndese en él, como acá, lo que han menester para vestir, calzar, comer, beber y fabricar. Hay toda manera de buena policía en él; porque hay plateros, plumarejos, barberos y baños; y olleros, que hacen vasos muy buenos [...]”.

Francisco López de Gómara, *Historia de la conquista de México*, Venezuela, Fundación Biblioteca Ayacucho, 2007, p. 114. Versión en línea en: <http://biblioteca.org.ar/libros/211672.pdf> (consulta: 14 de junio de 2018).

Fuente iconográfica 15



Figura 2.40 Diego Rivera, *El mercado de Tlatelolco*, entre 1929 y 1935, Palacio Nacional.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre la famosa maqueta del mercado de Tlatelolco, en el video disponible en: bit.ly/2JRS12y (consulta: 16 de junio de 2018). También te recomendamos un fragmento del artículo “Maqueta del mercado de Tlatelolco”, en: bit.ly/2LYwoPX (consulta: 16 de junio de 2018). Por último, también revisa el libro de María Cristina Urrutia, *Si vivieras en Tenochtitlan*, México, Ediciones Tecolote, 2015.

Ahora, reúnete con tu equipo y propongan respuestas para lo siguiente:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre las fuentes 16 y 17, y la pintura de Diego Rivera?

En las fuentes iconográficas 16 y 17 se observan diferentes personajes que intervenían, directa o indirectamente, en la vida de los mercados. Identifiquen qué hacen, qué venden, a quién le venden.

Fuentes iconográficas 16 y 17



Figura 2.41 (izquierda) Vendedores de artículos de plumas, joyería y textiles. Códice Florentino, siglo XVI.

Figura 2.42 (derecha) Pochtecas con su carga. Códice Florentino, siglo XVI.



Consulten también los recursos de “Apoyo para el aprendizaje” de esta sesión para que identifiquen y describan personajes como: tamemes, pochtecas, tlacuilos, artesanos de las plumas, funcionarios del mercado, entre otros. Tracen en su cuaderno el dibujo de un mercado mesoamericano. Agreguen esta información a su producto final.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Francisco Cervantes de Salazar, México en 1554. Versión en línea, UNAM en bit.ly/2yi8Muz (consulta: 14 de junio de 2018). El códice *Matrícula de tributos*, en la Biblioteca Digital Mundial: bit.ly/2JQ2Hjl (consulta: 14 de junio de 2018).

Sesión 17. La ciudad de México-Tenochtitlan

Las ciudades generalmente tienen un relato sobre su fundación. ¿Cuál es esta historia para México - Tenochtitlan? Lee la siguiente fuente:

Fuente 18

“Sucedió que estando ellos aquí comenzaron a buscar y mirar si había por aquella parte de la laguna algún sitio acomodado para poblar y fundar su ciudad, porque ya en tierra no había remedio por estar todo poblado de sus enemigos. [...] «Id allá a la mañana (le dijo en sueños Huitzilopochtli a uno de los suyos) que hallareis la hermosa águila sobre el tunal y alrededor de él veréis mucha cantidad de plumas verdes,

azules, coloradas, amarillas y blancas de los pájaros con que esta águila se sustenta, y a este lugar donde hallareis el tunal con el águila encima, le pongo por nombre Tenuchtitlan» [...] porque tetl es la piedra y nochtli es tunal, Tenuchtitlan que quiere decir lugar del tunal en la piedra”.

Hernando Alvarado Tezozómoc, *Crónica mexicana*, México, José M. Vigil Editor, 1878, p. 31 (versión original publicada a finales del siglo xv).

Un códice indígena posterior a la Conquista expresa de la siguiente manera el momento de la fundación de Tenochtitlan:

Fuente iconográfica 18



Una vez que se decidió el sitio para fundar la ciudad, dio inicio su construcción. Reúnete con tu equipo y luego de discutirlo, respondan en su cuaderno:

- ▶ ¿Qué fue lo primero que se construyó en Tenochtitlan?
- ▶ ¿Por qué creen que esa construcción fue de interés para los habitantes de la ciudad?

Figura 2.43 Fundación de Tenochtitlan. *Códice Mendoza*, creado en 1542 por órdenes del virrey Antonio de Mendoza.

Fuente 19

“[...] al día siguiente de su llegada al islote los sacerdotes aconsejaron iniciar la construcción de un adoratorio para su dios. Como sólo contaban con los materiales que les proporcionaba el lago y no tenían piedra, ese adoratorio fue sumamente modesto, hecho de lodo y carrizo [...]. A este adoratorio, siguieron otras construcciones. Se levantó un juego de pelota y también se mandó labrar en madera una figura de Quetzalcóatl. [...] Según las crónicas, al año siguiente de su establecimiento los aztecas estuvieron ya en posibilidad de construir el templo de Huitzilopochtli con materiales más duraderos [...]”.

Sonia Lombardo de Ruiz, “El desarrollo urbano de México-Tenochtitlan” en *Historia Mexicana*, vol. 22, número 2, octubre-diciembre de 1972, pp. 125 y 127.

Con base en la fuente 19, ¿dónde ubicaron el edificio más importante, que fue el primero en construirse, según las fuentes escritas de esta sesión?

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos el video “Zona arqueológica del Templo Mayor”, en: bit.ly/2yeRtU8 (consulta: 14 de junio de 2018) y “Reconstrucción del Templo de la Plaza de la Gran Tenochtitlan”, en: bit.ly/2LT5p8r (consulta: 14 de junio de 2018).

Utilicen la información que han leído y consulten otras fuentes para explicar a quién le dedicaron los mexicas la construcción del Templo Mayor.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos el artículo de Eduardo Matos Moctezuma, "Una visión de Tenochtitlan", *Revista de la Universidad de México*, núm. 476, septiembre, 1990. Versión digital: bit.ly/2ydwkd4 (consulta: 14 de junio de 2018).

Sonia Lombardo de Ruiz, "El desarrollo urbano de México-Tenochtitlan", México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1973. Hay una versión electrónica en el siguiente enlace: bit.ly/2t1EL6g (consulta: 14 de junio de 2018).

Sesión 18. La vida urbana en México-Tenochtitlan

A lo largo del libro aprendimos que los códices son textos hechos por indígenas, en los que el dibujo es un elemento central. Veamos algunas escenas de la vida urbana, según el *Códice Florentino*.

Fuentes iconográficas 19, 20, 21 y 22



Figura 2.44 Convivio entre señores y gente del pueblo en un día de fiesta de la ciudad. *Códice Florentino*, siglo XVI.



Figura 2.45 Molienda de los granos de maíz. *Códice Florentino*, siglo XVI.



Figura 2.46 Cosecha del maíz en chinampas. *Códice Florentino*, siglo XVI.

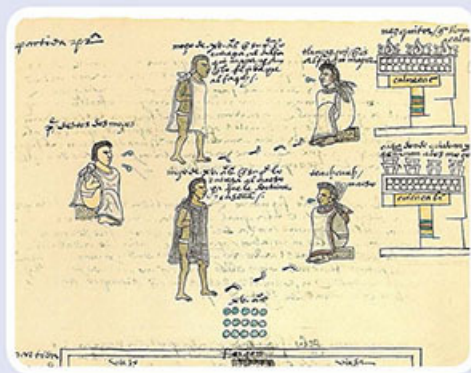


Figura 2.47 Calmécac. *Códice Mendoza*.

Reúnete con tu equipo y entre todos escriban un breve texto sobre un día en la vida de un habitante de Tenochtitlan. Utilicen las imágenes de esta sesión y las anteriores. Propongan un nombre para su personaje. Recuerden que la ciudad estaba ubicada en una isla cruzada por canales, desde donde era posible el transporte de objetos y personas.

Incluyan este último trabajo en su producto final.

Sesiones 19 y 20. Presentación del producto final

5. Presentación del trabajo

A lo largo de la uca han revisado e investigado diversas fuentes de información para reconstruir la vida urbana en una ciudad de Mesoamérica. Para ello:

- › Identificaron los principales rasgos del urbanismo en Mesoamérica.
- › Interpretaron mapas, planos y fotos de varias ciudades prehispánicas.
- › Identificaron la estructura social y las actividades laborales.
- › Valoraron distintas fuentes documentales sobre la vida urbana.

¿CÓMO VAMOS?

Revisen que hayan utilizado de forma adecuada sus productos parciales en la elaboración del producto final. Pueden tomar en cuenta las preguntas como una orientación para su explicación:

Cuadro 2.6 uca La vida urbana en Mesoamérica III

	Sesión 19	Sesión 20
	Maqueta	Serie infográfica
Presenta tu resultado	¿De qué ciudad se trata? ¿Qué materiales emplearon? ¿Cómo integraron los productos parciales en el producto final?	¿Qué temas eligieron para su serie? ¿Qué aplicación utilizaron? ¿Cómo integraron los productos parciales en el producto final?

Ahora sí, ¡a exponer frente al grupo! Con la orientación del profesor, el resto de los equipos harán comentarios sobre las exposiciones.

Sesión 21. Para terminar

6. Reflexión sobre tu experiencia

Para cerrar su experiencia en esta uca, el profesor preguntará a cada uno de ustedes: ¿qué aprendieron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué piensan acerca del estudio de la historia?, ¿qué ventajas tiene el trabajo en equipo? Reflexionen y escriban en su cuaderno sus impresiones personales sobre esta experiencia.

Comprensión lectora

Lee
el texto
siguiente y
responde.

La nueva fe

“En la Nueva España la religión constituyó el sistema de ideas y creencias que dio sentido a la vida. A diferencia del México prehispánico, donde las personas creyeron en varias deidades, en el México virreinal la gente creyó en un solo dios. El cristianismo sentó las bases para organizar la vida política, así como para orientar los hábitos, las costumbres, las rutinas y las formas en que las personas se relacionaban entre sí. La experiencia religiosa también dio un significado particular a las emociones y los afectos de la vida cotidiana.

Una vez que los españoles llegaron a estas tierras se ocuparon de evangelizar a los indios. Eso no significó únicamente inculcarles una nueva religión, la cristiana, sino también, erradicar todo lo que bajo la mirada de los frailes parecía diabólico: la desnudez, los sacrificios, el canibalismo o la poligamia. Así, por ejemplo, los misioneros intentaron sustituir los sacrificios humanos por el culto al sacrificio de Cristo. También buscaron que los indios se acostumbraran a cubrir con ropa las partes del cuerpo que se consideraban **pecaminosas**. A partir de aquel momento, las indias tuvieron que cubrir sus pechos, y los indios, el trasero.

Para convertir a los indios, los frailes enfrentaron muchos retos y recurrieron a varias estrategias. La primera, aprender las lenguas indígenas para explicar a los naturales la nueva religión.

[...]

Los frailes entendieron que si deseaban convertir a los indígenas al cristianismo, era necesario hacer algunas adaptaciones de la religión europea y permitir que los propios indios aportaran nuevos elementos a la religiosidad cristiana a partir de su universo cultural [...]. Basta con pensar en los árboles de la vida, el cempasúchil de las ofrendas de Día de Muertos o los tamales que se comen para celebrar el bautismo, la primera comunión o el matrimonio de muchos mexicanos.

[...]

En la Nueva España solo se permitía ser católico. Las personas que profesaban otra religión o que no compartían las creencias dictadas por la Iglesia eran perseguidas por el Santo Oficio de la Inquisición, un tribunal que se encargó de vigilar que la gente pensara y se comportara de acuerdo con lo que la Iglesia decía”.

Fuente: Estela Roselló Soberón, Valeria Sánchez Michel y Susana Sosenski, *Cosa de todos los días*, México, Ediciones SM, 2015, vol. II, pp. 37 y 39.

GLOSARIO

pecaminoso.
Dicho de una cosa que está o parece contaminada de pecado, que va en contra de algún precepto religioso.

Marca las respuestas correctas:



Competencia interpretativa

Nivel literal

1. ¿Cómo era la religión en el México virreinal?

- a) Monoteísta
- b) Esotérica
- c) Politeísta
- d) Budista

2. ¿Qué elementos aportaron los indígenas a la religiosidad cristiana?

- a) Los sacrificios, el canibalismo y la poligamia.
- b) Las ropas que cubrían partes del cuerpo que se creían pecaminosas.
- c) Los tamales y el cempasúchil.
- d) Los hábitos y las costumbres.

3. Antes de la Conquista:

- a) Los indígenas no hablaban español.
- b) Los españoles adornaban sus ofrendas con cempasúchil.
- c) Las mujeres indígenas vestían ropas de algodón.
- d) Los españoles creían en varias deidades.

4. En el texto “Una vez que los españoles llegaron a estas tierras se ocuparon de evangelizar a los indios”, ¿qué tipo de oración es la resaltada en azul?

- a) Secundaria
- b) Simple
- c) Subordinada
- d) Principal



Competencia argumentativa

Nivel crítico-inferencial

5. Según el texto, ¿qué diferencias culturales existían entre los indígenas y los españoles al momento de la Conquista?

6. ¿Qué soluciones propusieron los españoles para resolver el conflicto de evangelizar a los indígenas?

7. ¿Consideras que era correcto obligar a todos los habitantes a seguir el mismo culto religioso en la Nueva España? Argumenta tu respuesta.



Competencia propositiva

Nivel crítico-intertextual

8. Nombra algunos aspectos de la vida cultural de nuestro país que aún son regidos por la religión.

9. ¿Cómo se podrían evitar los conflictos ocasionados por el apego a distintas religiones en nuestro país?



Análisis literario

10. Son conectores con los que se indica que un hecho ocurrió como consecuencia del otro:

- a) También
- b) Una vez que
- c) A diferencia
- d) A partir de

Evaluación

2

1. Identifica las afirmaciones que son verdaderas y las que son falsas. Marca con una ✓ las casillas correspondientes:

Aseveración	Verdadero	Falso
› La sociedad virreinal estuvo conformada por varios grupos étnicos.		
› Las pastorelas y las posadas son dos tradiciones heredadas del periodo virreinal.		
› El nomadismo es la forma de vida de los grupos humanos que se trasladan de un sitio a otro, sin tener una residencia fija.		
› Cristóbal Colón llamó "indios" a los pobladores originarios de Indochina.		
› La superárea cultural de Oasisamérica abarcaba desde Yucatán hasta Tabasco.		
› Siete de cada diez indígenas viven en la pobreza según la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos indígenas.		
› Tonantzin fue la diosa a la que los españoles enseñaron a los indígenas a rendirle culto.		

2. Relaciona las columnas en que aparecen conceptos y descripciones referidos a algunas características de los indígenas en el México actual.

- I) La bandera nacional
- II) Oaxaca, Yucatán y Chiapas
- III) Hablar una lengua distinta al español
- IV) Indígena
- V) Pobreza y marginación
- VI) El artículo 5° constitucional
- VII) Autodescripción

- a) Término que se emplea para designar a los pueblos originarios de una región.
- b) Característica compartida por las comunidades indígenas.
- c) Es una realidad social de los indígenas de México.
- d) Entidades con más hablantes de lenguas indígenas.
- e) Cuenta con un elemento de tradición indígena.
- f) Es la forma de definirse a sí mismo como indígena, se hable o no una lengua.
- g) Reconoce el derecho de los pueblos indígenas para autogobernarse.

3. Elige la opción que complete correctamente cada enunciado:

- › México-Tenochtilan cayó bajo el dominio español en el año _____.
a) 1519 b) 1521 c) 1520 d) 1517
- › Los _____ fueron algunas de las prácticas indígenas que más horrorizaron a los españoles.
a) señoríos b) atuendos c) sacrificios d) macehuales
- › La Triple Alianza estuvo formada por: _____, _____ y _____.
a) Azcapotzalco, Tenochtitlan y Texcoco
b) Tlaxcala, Tlacopan y Texcoco
c) Tututepec, Zacatlán y Meztitlán
d) Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan
- › Las creencias religiosas y la alimentación fueron dos _____ entre españoles e indígenas.
a) temas acordados c) pactos oficiales
b) diferencias culturales d) puntos de encuentro
- › Los _____ fueron las unidades básicas de la organización política prehispánica.
a) feudos b) ejidos c) señoríos d) ranchos
- › _____, _____ y _____ se caracterizaron por ser entidades políticas independientes del dominio mexica.
a) Tlaxcala, Tututépec y Zacatlán c) Tlacopan, Zacatlán y Texcoco
b) Texcoco, Tenochtitlan y Tlacopan d) Zacatlán, Texcoco y Tenochtitlan
- › La superioridad en el _____ y las _____ con grupos de indígenas fueron dos elementos que facilitaron la conquista de Mesoamérica a los españoles.
a) Tributo y las disputas c) Armamento y las alianzas
b) Comercio y las creencias d) Trabajo y las celebraciones

- › La _____ es el proceso mediante el cual se consiguió obtener el cultivo de un tipo de mazorca de mayor tamaño, permitiendo la sedentarización de los grupos.
 - a) Clonación del maíz
 - b) Fermentación del maíz
 - c) Domesticación del maíz
 - d) Separación del maíz

- › La historia de Mesoamérica abarca un largo periodo de _____ años aproximadamente.
 - a) 4000
 - b) 2500
 - c) 3000
 - d) 6000

- › _____ fue la primera ciudad de Mesoamérica, construida hacia el año 1200 a.n.e.
 - a) Teotihuacán
 - b) San Andrés
 - c) Tenochtitlán
 - d) San Lorenzo

- 4. Relaciona cada inciso con la afirmación sobre los principales rasgos del México antiguo que le corresponda.
 - I. Fue uno de los procesos que permitió la sedentarización de los mesoamericanos. ()
 - II. Allí florecieron las ciudades de San Lorenzo y la Venta. ()
 - III. Cultura que destacó por la construcción de las pirámides del Sol y la Luna. ()
 - IV. Son los periodos de la historia mesoamericana. ()
 - V. Es la superárea en la que habitaron los grupos agricultores. ()
 - VI. Son algunos de los estados actuales que formarían parte de lo que fue Aridoamérica. ()
 - VII. En Mesoamérica, era el pago interno que los grupos hacían a sus líderes locales. ()
 - VIII. Fue una de las principales culturas de Oasisamérica. ()
 - IX. Fue una consecuencia de la sedentarización de los grupos humanos. ()
 - X. Lugar por donde los arqueólogos suponen que los grupos humanos llegaron a América hace miles de años. ()
 - A) Tributo
 - B) Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas
 - C) Estrecho de Bering
 - D) Paquimé
 - E) Mesoamérica
 - F) Preclásico, clásico y posclásico
 - G) Teotihuacana
 - H) Zona olmeca
 - I) El cultivo del maíz
 - J) La jerarquización social

Entre pares

Marca con una ✓ la casilla que describe mejor tu desempeño en este trimestre. Intercambia el libro con un compañero para que te evalúe, marcando con una ✓.

Indicadores conceptuales	Niveles de logro		
	A	B	C
Reconocer la ubicación espacial de los pueblos indígenas, además de identificar sus principales rasgos culturales, para así valorar su impacto en la cultura nacional.	Se me complica reconocer la ubicación espacial y los principales rasgos culturales de los indígenas, además de su impacto en la cultura nacional. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico algunos de los rasgos culturales de los indígenas y su impacto en la cultura nacional, pero no su ubicación en el territorio mexicano. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Reconozco la ubicación espacial y los principales rasgos culturales de los indígenas, de modo que puedo valorar su impacto en la cultura nacional. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Identificar los rasgos más importantes de Mesoamérica y reconocer las características de sus principales culturas.	Se me dificulta identificar los rasgos de Mesoamérica y reconocer las características de algunas de sus culturas. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Distingo las características de Mesoamérica, pero no identifico las de las principales culturas mesoamericanas. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico los rasgos más importantes de Mesoamérica y reconozco las características de sus principales culturas. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Analizar la situación de los reinos de Mesoamérica en vísperas de la Conquista y reflexionar sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas.	Me es difícil analizar la condición de los reinos de Mesoamérica, así como reflexionar sobre las diferencias culturales. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Soy capaz de percibir las diferencias culturales pero no las circunstancias de los reinos ya establecidos en Mesoamérica. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Analizo con claridad la situación de los reinos en Mesoamérica y reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Indicadores actitudinales	A veces	Casi siempre	Siempre
Trabajar de manera colaborativa con los compañeros de equipo.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Respetar las ideas expresadas por los compañeros en la clase.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Aportar ideas para la construcción del conocimiento histórico.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Responder de forma reflexiva a las preguntas planteadas por el profesor.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Construir ejemplos que puedan ampliar la comprensión de la historia.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Argumentar con claridad mis opiniones.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>

TRIMESTRE 3

Formación del mundo moderno

Tema

Pasado – presente

Aprendizajes esperados

- › Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- › Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?

Tema

Panorama del periodo

Aprendizajes esperados

- › Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.
- › Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

Tema

Política e instituciones virreinales

Aprendizajes esperados

- › Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.
 - › Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
- › Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".

Tema

El complejo minería-ganadería-agricultura

Aprendizajes esperados

- › Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- › Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
 - › Identifica las ciudades de españoles como centro del sistema económico colonial.

Tema

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Aprendizajes esperados

- › Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
 - › Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

Tema

UCA. La vida cotidiana en la Nueva España

Aprendizajes esperados

- › Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
- › Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- › Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales, indígenas, españoles e interculturales).

Eje



Ciudad colonial, Zacatecas, México.

Convivir para aprender

Interdependencia

La llegada de los españoles originó, además de una catástrofe demográfica, un conflicto, debido a las diferencias culturales y religiosas entre los invasores y los nativos; la consolidación de la Conquista abrió paso a una nueva sociedad. Españoles y criollos renunciaron a parte de su cultura y aceptaron algunos ritos y tradiciones de los indígenas, quienes a su vez adoptaron el idioma español y la religión católica. A ello se agregaron las costumbres y prácticas de los africanos traídos como esclavos y de los asiáticos que llegaron en los barcos mercantes; todo lo cual formó parte del mestizaje cultural en un territorio que recibió el conveniente nombre de Nueva España.

De esta manera, españoles, criollos, indígenas, africanos y asiáticos constituyeron una compleja red social en la que el trabajo y la habilidad de todos estableció una base económica que le permitió a la Corona española hacerse de las riquezas novohispanas.

A nosotros nos queda no sólo la herencia cultural de este mestizaje, sino el arte del virreinato plasmado en las manifestaciones artísticas y arquitectura de las ciudades novohispanas.

Reflexionen y comenten en grupo

- › ¿Qué tan importante fue el trabajo colaborativo en la sociedad de la Nueva España?
- › ¿Con qué habilidades participaron los grupos indígenas en la nueva sociedad?
- › ¿Consideras que el arte era una forma de expresar las ideas de los diferentes grupos sociales de la Nueva España? ¿Por qué?

La vida cotidiana en la Nueva España

1. Definición del problema

La historia del día a día

Todos los días, las personas formamos parte del desarrollo de los procesos históricos. En otras palabras, todas las personas hacemos historia, pero de una manera diferente a la que se estudia tradicionalmente, porque para ser parte de ella no se necesita ejecutar hazañas o participar en grandes acontecimientos.

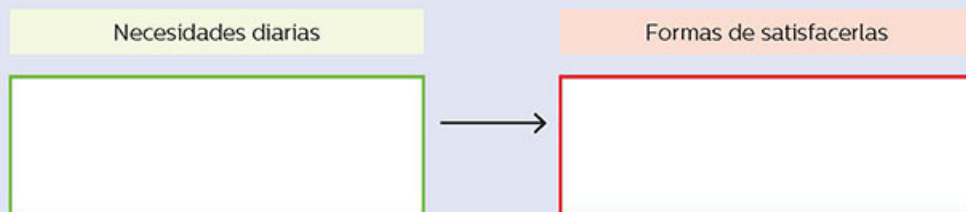
En nuestro diario vivir dejamos huella con nuestros deseos, miedos, emociones, esfuerzos y alegrías en las cosas que producimos, éstas pueden ser utensilios u objetos de trabajo, pero también obras artísticas que reflejan algunas características del presente.

Se puede decir, entonces, que todos los días, desde que nos levantamos, desarrollamos tareas y tenemos necesidades que satisfacemos con nuestras capacidades, habilidades y con todo lo que la sociedad nos proporciona para ello, como la tecnología. Piensa que la necesidad de comunicación a largas distancias ha sido una constante durante siglos, pero que la ciencia ha avanzado desde el uso del telégrafo en el siglo XIX, hasta el de internet en la actualidad.

Por ejemplo, tenemos el compromiso de ir a la escuela todos los días. ¿De qué dispone nuestra sociedad para satisfacer esa obligación? Para llegar ahí, probablemente usamos un transporte de combustión interna que se desarrolló en el siglo XIX, lo cual significa que no existía antes.

¿Qué otras necesidades o tareas tenemos que satisfacer o cumplir diariamente?, ¿cuáles son las condiciones sociales que nos permiten hacerlo?

1. Reúnanse en parejas y copien en su cuaderno el esquema siguiente. Escriban tres necesidades diarias y las formas y medios que requieren para satisfacerlas.



2. Investiguen qué inventos tecnológicos fueron necesarios para hacer posible la satisfacción de esas necesidades.
3. Compartan las respuestas de este ejercicio con otros compañeros y respondan:
 - › ¿Hay necesidades comunes? ¿Qué tan diferentes son?
 - › Y sobre los medios para satisfacerlas, ¿hubo coincidencias?, ¿cuáles? ¿Cómo se imaginan que las personas satisfacían la necesidad antes de que existieran los inventos?

Como puedes ver, nuestra vida cotidiana está llena de historia, porque vivimos inmersos en una sociedad construida por el pasado; por ejemplo, los avances tecnológicos que se iniciaron con la Revolución industrial y que continúan en la actualidad, cambian los objetos materiales utilizados día a día (figura 3.1). Pero también cambia la manera de vivir: las costumbres, las tradiciones, la cultura en general.



Ahora bien, ¿te has preguntado qué aspectos del presente son resultado de lo ocurrido en la época colonial?, ¿qué costumbres, ideas y modos en que las personas se relacionan entre sí hoy en día tuvieron su origen en la Nueva España?

A partir del estudio de diversas fuentes, como textos y pinturas, en esta UCA podrás conocer aspectos relevantes de la vida cotidiana de los diversos grupos que conformaban la sociedad novohispana: de sus actividades económicas, el lugar en que vivían, los lujos que disfrutaban, así como las dificultades a las que se enfrentaban.

Identificarás las características que diferenciaban a cada grupo; esto te permitirá comprender cómo se relacionaban las castas, es decir, los españoles peninsulares, los criollos, los mestizos y los mulatos, entre otros.

El conocimiento de la vida cotidiana te permitirá comprender cómo se fueron desarrollando elementos de la actualidad. ¿Cómo se registró la vida cotidiana de la gente de esa época? Las grandes acciones de políticos, deportistas o científicos muchas veces quedan registradas en fotografías, notas periodísticas, entre otras formas. Pero, ¿cómo sabemos lo que la gente vivió en su cotidianidad en la Nueva España?

Las siguientes preguntas te servirán de guía para el desarrollo de la UCA:

- › ¿Qué es la cultura material y qué características tenía en esa época?

Figura 3.1 Molinos de viento en Juchitán, Oaxaca. En esta comunidad, los fuertes vientos arruinaban las cosechas; con la instalación de molinos para la generación de energía eólica el problema se modificó, ahora es el bajo ingreso por el alquiler de los campos para la instalación de las turbinas.

- › ¿Qué eran las castas y cómo era la organización social de la Nueva España?
- › ¿Qué tipo de información sobre la vida cotidiana podemos encontrar en fuentes escritas e **iconográficas**?
- › ¿Cómo era la vida cotidiana de los diferentes grupos sociales?, ¿cómo se relacionaban entre ellos?

Como sabes, el periodo virreinal o colonial tuvo una duración de tres siglos; por ello, en esta UCA sólo investigarás algunos aspectos de la vida cotidiana de los novohispanos.

2. Descripción del producto a desarrollar

Definir el producto para comunicar resultados

Conforme avanzas en las sesiones de la UCA te proponemos dos opciones de productos que obtendrás al finalizar esta unidad.

Cuadro 3.1 UCA. Vida cotidiana en Nueva España

Una antología de diarios

Cada integrante del equipo escribirá desde la óptica de un personaje de la sociedad novohispana: español, indígena, afroamericano o mestizo.

Conforme investiguen en las sesiones, cada uno agregará una entrada al diario con una fecha de la época virreinal. Recuerda que el diario narra fundamentalmente la vida cotidiana de quien escribe.

Al final, integrarán sus respectivos diarios en una antología que pueden titular como “La vida cotidiana en Nueva España, desde la óptica de [Nombre del personaje]”.

Un debate en *podcast*

Cada integrante del equipo asumirá la perspectiva de un personaje de la sociedad novohispana: español, indígena, afroamericano o mestizo. Un quinto integrante desempeñará el papel de moderador o entrevistador.

Cada uno reunirá información y elaborará argumentos sobre la vida cotidiana de su personaje. Después, con esa información elaborarán un guion para grabar un *podcast* tipo entrevista-debate en el que expresarán la participación, puntos de vista y formas de pensar la vida cotidiana de su personaje.

Para elaborar tu producto, será necesario que investigues en distintos tipos de fuentes: primarias, como son documentos históricos y pinturas, y secundarias, como libros y videos documentales. También te sugerimos asistir a museos de forma presencial o consultar sus páginas en línea.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te sugerimos visitar el Museo Nacional del Virreinato, en el que puedes encontrar información sobre pintura, escultura y otras obras artísticas de la Nueva España: bit.ly/1sZ10Fm (consulta: 16 de junio de 2018).



GLOSARIO

iconográficas.

Fuentes que tienen que ver con la representación visual de un tema. Pueden ser pinturas, fotografías, videos, películas, documentales, etcétera.



¿Habrá prácticas culturales en nuestra vida cotidiana que provengan de la época virreinal?, ¿nuestro pasado colonial nos hace un país más desigual?



1. Observa con atención la figura 3.2.



Figura 3.2 Venta de ollas de barro decoradas. Fotografía de Hugo Brehme, entre 1890 y 1923.

2. Organicen una lluvia de ideas grupal para comentar los siguientes aspectos:
 - » ¿En qué época de la historia creen que surgió la práctica de romper piñatas?
 - » ¿Cuál creen que era su función?, ¿qué significado tenía romper una piñata en ese entonces?
 - » ¿La fotografía refleja prácticas actuales de alguna festividad?
3. Anota en tu cuaderno los argumentos que creas que mejor responden las preguntas discutidas en el grupo.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

La tradición de romper la piñata fue introducida durante la Colonia por los evangelizadores, quienes buscaban educar a los indígenas en los principios de la fe cristiana. Los siete conos o puntas de la estrella que forman la piñata tradicional representan los siete pecados capitales. Entonces, al romperla, se destruían los pecados y caían bendiciones en forma de frutas y dulces.

Hoy en día, aunque han cambiado las formas de las piñatas —ahora se representan varios personajes—, esta festividad se mantiene viva en nuestro país.

¿Por qué creemos en lo que creemos?

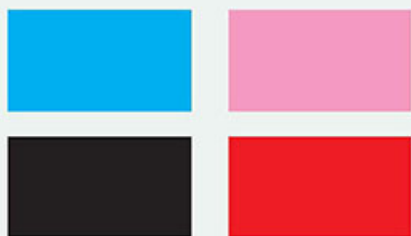
Las costumbres y tradiciones son prácticas culturales que existen en cualquier grupo humano; se transmiten de generación en generación por décadas, siglos e incluso milenios. Como ocurre con el caso de las piñatas (figura 3.2) algunos aspectos cambian, pues se van adaptando a las épocas en que viven las personas, pero otros aspectos se mantienen iguales desde el inicio.

Todos los días, las personas interactuamos con base en un conjunto de creencias sobre distintos aspectos de la vida. Las creencias son ideas que nos hacemos acerca de muchas cosas, relacionadas con los diversos ámbitos en los que participamos. Se trata de un tipo de pensamiento que no tiene un origen científico o comprobable; sin embargo, las creencias forjan nuestra identidad, y modelan parte de nuestra forma de ser frente a nosotros mismos y frente a los demás.

Este es el caso de los colores cuyos nombres y significados cambian según el tiempo y la sociedad. ¿Sabías que el color rojo para los chinos significa prosperidad, mientras que en Sudáfrica es el color del luto? Las creencias nos sirven para identificarnos como grupo social y todos somos encargados de reproducirlas y transmitirlas a las siguientes generaciones, porque nos permiten diferenciarnos de otras comunidades.

ACTIVIDAD. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1. Observa la siguiente paleta de colores y escribe en tu cuaderno qué significa cada uno para ti.



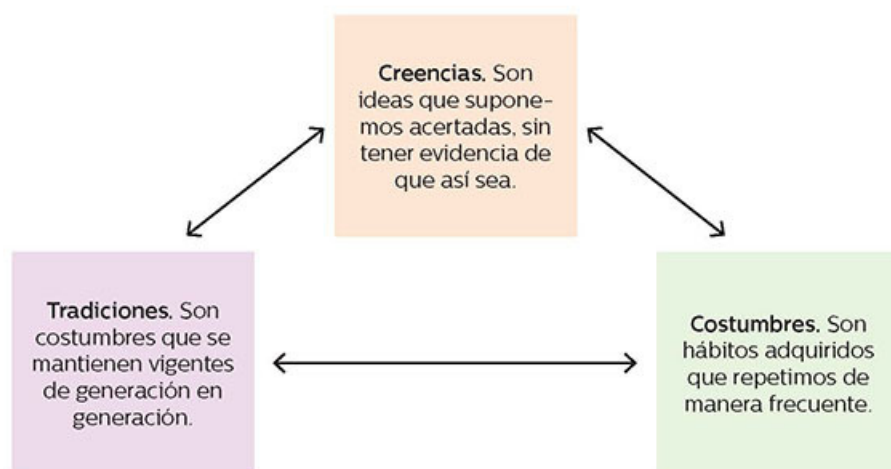
2. Formen equipos de tres estudiantes y compartan sus escritos. Después, comenten lo siguiente:
 - › ¿Tuvieron respuestas semejantes sobre el significado de los colores?
 - › ¿Conocen ejemplos donde se utilicen estos colores para transmitir mensajes? Mencionen uno por cada color.
 - › ¿Qué pasaría con esos mensajes si en nuestra comunidad hubiera distintos significados de esos colores?
3. De manera individual reflexiona sobre cómo los colores y sus significados hacen posible la transmisión de mensajes y cómo ello permite construir una comunidad llamada “México”. Puedes apoyarte en el video “Los colores en la publicidad” que se encuentra en la sección “Apoyo para el aprendizaje”.



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para conocer más sobre la historia de la piñata, te recomendamos el video “Minihistoria. La piñata” producido por Clio. Historia para Todos, en: bit.ly/2kCyw4s (consulta: 20 de mayo de 2018). Conoce cómo la publicidad utiliza los colores para generar algunas emociones. Observa el video “Los colores en la publicidad”, en: bit.ly/2ILRPm5 (consulta: 20 de mayo de 2018).

Las creencias pueden ser estudiadas históricamente pues, como comentamos, se heredan de generación en generación. Lo mismo podemos decir de las costumbres y tradiciones (esquema 3.1). De hecho, es muy probable que, aunque a veces sea de manera inconsciente, practiquemos costumbres –familiares, locales o nacionales– que tienen su origen hace mucho tiempo atrás.



Esquema 3.1 Relación entre creencias, tradiciones y costumbres.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el sitio con recursos académicos @prende2.0, encontrarás diversos medios que te servirán de apoyo para organizar y llevar a cabo tu entrevista. Te recomendamos en particular dos videos: “Para entrevistarte”, en: bit.ly/2ILq900 (consulta: 21 de mayo de 2018), y “Cómo adaptarse a la identidad del entrevistado”, en: bit.ly/2ILp0pV (consulta: 21 de mayo de 2018).

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

1. Reúnanse en parejas y entrevisten a una persona mayor, de su comunidad o de su familia. Pídanle que les cuente una creencia, una costumbre y una tradición de su localidad. Para que las diferencie, pueden mostrarle el esquema 3.1.
2. Pregúntenle: ¿sabe cuál fue el origen de cada una? En caso de que desconozca esta información, investiguenlo en internet, en libros o en periódicos.
3. Organicen la información en un cuadro como el que sigue:

	¿En qué consiste?	¿Dónde, cuándo y cómo se practica?	¿Cuál es su origen?
Creencia			
Tradición			
Costumbre			

4. Compartan en clase sus resultados. Comenten lo siguiente:

- › ¿Cuál de las creencias, costumbres y tradiciones les gustó más?
- › ¿Qué cambiarían y qué mantendrían igual? Utilicen ejemplos de las descripciones que hayan obtenido.
- › Aunque haya cambios y adaptaciones, ¿por qué es importante mantener y transmitir creencias, tradiciones y costumbres?

A continuación, estudiaremos algunos ejemplos de costumbres y tradiciones que tienen su origen en la época virreinal. Aunque hace 200 años concluyó esa etapa histórica, siguen formando parte de nuestra herencia cultural.

Los pies de la fe. Las peregrinaciones

En México es frecuente encontrarnos en calles, avenidas o carreteras, con personas que a pie, en bicicletas o automóviles se trasladan varios kilómetros para acudir a venerar a una virgen o a un santo. A esta actividad se le conoce como peregrinación.



Figura 3.3

- a) Tonantzin era una diosa mexicana cuyo nombre significa "nuestra madre venerada".
- b) Personas que llevan imágenes religiosas. Basílica de Guadalupe, al pie del cerro del Tepeyac.

Las peregrinaciones eran practicadas por distintos grupos indígenas desde antes de la llegada de los españoles. En aquella época, una de las más importantes se realizaba para rendir culto a la diosa Tonantzin. Desde todos los rincones del Imperio mexicano llegaban a celebrar a la diosa madre en el cerro del Tepeyac, al norte de la actual Ciudad de México.

Después de la Conquista, los evangelizadores españoles eligieron ciertos lugares de la antigua religiosidad indígena para comenzar un proceso de sustitución de las creencias mesoamericanas por las de la fe cristiana. El ejemplo más significativo de ello fue la colocación del santuario de la Virgen de Guadalupe católica en el mismo cerro del Tepeyac donde se practicaba el culto prehispánico a Tonantzin (figura 3.3). Para mediados del siglo XVI, la capilla construida en lugar del adoratorio de Tonantzin comenzó a tener gran fama, debido a los "milagros" que los evangelizadores atribuían a la imagen, la cual desde entonces fue nombrada Guadalupe.

#CONVIVO

En el artículo 24 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece la libertad de profesar cualquier creencia religiosa. Conocer cómo se mezclaron las creencias indígenas con las españolas desde la Conquista, nos permiten ser más respetuosos con las tradiciones y festividades de distintas regiones del país.

GLOSARIO

santuario. Iglesia o templo donde se venera la imagen de un santo.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Otra de las importantes peregrinaciones en nuestro país es la que se realiza en el Estado de México en honor al Señor de Chalma. En el siguiente enlace encontrarás un documental de 12 minutos sobre esta práctica, sus raíces prehispánicas, su formación durante la Colonia y cómo se llevaba a cabo en 1922, cuando fue filmado, en: bit.ly/2JdMRCf (consulta: 19 de mayo de 2018).

Con el tiempo, se convirtió en el centro de peregrinación más concurrido del virreinato de Nueva España; de hecho, todavía en la actualidad es el santuario religioso más visitado. Según las últimas estimaciones, cada 12 de diciembre, el día en que se celebra su culto, llegan a la basílica de Guadalupe poco más de siete millones de peregrinos.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

Además de la basílica de Guadalupe, el santuario más conocido, en varias partes del país hay diversos lugares que son objeto de culto y de peregrinación por parte de los practicantes católicos.

1. Formen equipos de tres o cuatro estudiantes. Elijan uno de los sitios de peregrinación del cuadro 3.2:

Santuario	Culto	Lugar
Nuestra Señora de Guadalupe	Mariano	Ciudad de México
Virgen de la Concepción	Mariano	San Juan de los Lagos, Jalisco
Virgen de Juquila	Mariano	Santa Catarina, Oaxaca
Virgen de la Expectación	Mariano	Zapopan, Jalisco
Virgen del Rosario	Mariano	Talpa, Jalisco
Santo Niño de Atocha	De un santo	Fresnillo, Zacatecas
Cristo Rey	De un santo	Cerro del Cubilete, Guanajuato
Señor de Chalma	De un santo	Malinalco, Estado de México

Fuente: Secretaría de Turismo (Sectur). México, Gobierno Federal, en: <https://www.gob.mx/sectur/prensa/mexico-entre-los-paises-mas-visitados-por-turismo-religioso-sectur> (consulta: 30 de mayo de 2018).

2. Busquen en libros, periódicos e internet, también pueden entrevistar a quienes administran el santuario con la guía de las siguientes preguntas: ¿dónde se encuentra?, ¿cuándo se realiza la peregrinación?, ¿cuántas personas peregrinan anualmente a él? ¿qué impactos tienen las peregrinaciones en la comunidad que alberga al santuario (religiosas, sociales, económica)?
3. Compartan en el grupo opiniones acerca de continuar o erradicar una tradición como las peregrinaciones.

Los exvotos

Una parte muy importante de la educación religiosa durante la Colonia fue la veneración de los santos. Para los creyentes católicos, estos seres intercedían ante la deidad y brindaban favores a las personas. Debido a esta creencia, era común que muchos rezaran para solicitar su ayuda en un momento de dificultad. Cuando la situación se resolvía favorablemente, se pensaba que era porque alguna imagen o santo había otorgado un “milagro”.

Como muestra de agradecimiento, el beneficiado mandaba confeccionar un exvoto: un cuadro en el que se representa la situación adversa en la que el creyente había caído y la intervención divina que dio solución al problema. Todavía en la actualidad, en algunas iglesias católicas es posible ver este tipo de expresiones culturales de la religiosidad popular.

Más allá de su calidad artística, los exvotos representan una fuente de conocimiento histórico sobre la vida cotidiana del tiempo y la sociedad en la que se produjeron. Los miedos y peligros así como las creencias y formas de pensar de los que los mandaron a hacer y de quien los pintó están presentes en cada uno. Y nosotros podemos acercarnos al conocimiento de esas sociedades a partir de observarlos y analizarlos (esquema 3.2).

CONEXIÓN

En tus clases de Español, estudias el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. Tanto los exvotos como las peregrinaciones son expresiones de esta variedad en nuestro país.

Exvoto

Milagro



Museo de la Cofradía del Santísimo Cristo de Chircales de Valdepeñas de Jaén, España.

Al pie del cuadro, dice:
“Hallandose (sic) José Pérez García enfermo con una cirugía gangrenosa fue curado instantáneamente cuando su familia se encomendó a la milagrosa imagen del santo cristo de Chircal en el nueve (sic) de marzo de mil ochocientos cincuenta y cinco”.



Retablo mexicano o exvoto en San Miguel de Allende, Guanajuato.

Al pie del cuadro, dice:
“En la Ciudad de Uruapan el mes de Septiembre de 1976 como agradecimiento el Sr. Anastasio Cervantez G. Ofrece el siguiente retablo al Sr (sic) milagroso San Martín de Porres después de haberse visto en peligro de muerte, después de haber recibido varios balazos a manos de un falso policía que lo embosca camino a su labor”.

Esquema 3.2

Exvotos que las personas han elaborado, describiendo lo que consideran el favor recibido por alguna virgen o santo.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

Los exvotos son una fuente histórica para acercarse al conocimiento de las creencias de los mexicanos y, con ello, al conocimiento del contexto social y cultural de la época en que se realizaron. De esta manera, de los exvotos podemos obtener información acerca de cuáles eran los miedos y las situaciones de riesgo que padecían las personas en un momento determinado.

1. **Observa los exvotos del esquema 3.2 y analiza la descripción de cada uno.**
2. **Responde en tu cuaderno:**
 - › ¿A qué le temían las personas que aparecen en esos testimonios?
 - › ¿Qué situaciones de riesgo padecían?
 - › ¿Qué otra información encontramos en estos exvotos?

En iglesias o en internet es posible encontrar otros ejemplos de exvotos. Consulta, por ejemplo bit.ly/2kplqHF y bit.ly/2kmoNyM (consulta: 30 de mayo de 2018).

4. **Reúnanse en parejas y busquen dos ejemplos. ¿Qué información pueden utilizar para conocer cómo era la gente en aquella época? Escriban sus reflexiones en el cuaderno.**



Figura 3.4 El mole es una mezcla de diversos ingredientes que le dan un sabor característico. En nuestro país actualmente hay más de 300 variedades diferentes de mole, las cuales cambian según la región o el estado.

La tradición del paladar

La actual gastronomía mexicana es producto de una larga tradición que se remonta a los tiempos prehispánicos. Posteriormente, durante la época colonial, nuevos ingredientes se incorporaron a la cocina, lo cual dio origen a la gastronomía novohispana que aún forma parte de nuestra cultura culinaria.

Uno de los platillos que, casi podríamos asegurar, ha sido degustado en todas las mesas de las familias mexicanas es el mole. Constituye un magnífico ejemplo de la cocina colonial que se mantiene hasta nuestros días en todo el territorio nacional.

La palabra *mole* deriva del náhuatl *molli*, que significa “guisado”. Esta preparación se elaboraba en tiempos prehispánicos a base de chiles y cacao. Pero ya en la Nueva España, se le agregaron otros ingredientes como el ajo, la cebolla, las nueces y la manteca de puerco (figura 3.4).

Así como el mole, cada receta de la gastronomía mexicana tiene una larga historia. La escritora Laura Esquivel recuperó varias de esas recetas y a partir de ellas escribió su novela *Como agua para chocolate*, una magnífica historia que trata acerca de la importancia de la cocina en la transmisión de costumbres y tradiciones. ¿La conoces? Te recomendamos ampliamente leer el libro o ver la película.

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

También los ingredientes y las formas de preparación de los platillos tienen una larga historia. En muchas ocasiones, cada producto y cada elemento de una receta provienen de una región del mundo distinta al lugar en donde se cocina el platillo.

1. Reúnanse en parejas y lean la siguiente receta de Sor Juana:

“Manchamanteles. Chiles desvenados y remojados de un día para otro, molidos con ajonjolí, tostado y frito todo en manteca, echarás el agua necesaria, la gallina, rebanadas de plátano, de camote, manzana y su sal necesaria”.

“Recetas de Sor Juana Inés de la Cruz”, Fundación UNAM, en: www.fundacionunam.org.mx/estilo_de_vida/recetas-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/ (consulta: 16 de abril de 2018).

2. Investiguen el origen geográfico de los ingredientes que se describen en la receta de Sor Juana.

3. Compartan su investigación con el grupo. Mediante una lluvia de ideas coordinada por el profesor, respondan:

- ▶ ¿Se trata de un platillo novohispano?, ¿por qué no pudo surgir antes de esa época?
- ▶ ¿Todavía se cocina este platillo?, ¿en qué regiones del país?
- ▶ ¿Ustedes lo han probado?, ¿y las jericallas?

Fiestas. Navidad, Reyes Magos, procesiones y juegos pirotécnicos

En la sociedad novohispana, la vida cotidiana de una buena parte de la población tenía influencia, incluso era determinada, por el ámbito religioso. Los tiempos para levantarse, ir a trabajar, comer y acostarse los regulaban las campanadas de las iglesias.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más platillos novohispanos, como las jericallas, en el artículo “Recetas de Sor Juana Inés de la Cruz”, en: bit.ly/2J4WeUE (consulta: 21 de mayo de 2018). También consulta “Sor Juana, las monjas jerónimas y los deleites de la cocina”, en: bit.ly/2IFDgo6 (consulta: 21 de mayo de 2018).

Otro alimento cotidiano en nuestro país, ya sea como parte del desayuno, la comida, la cena o también en dulces, es el chocolate. Conoce más sobre él en la revista *Artes de México*, la cual tiene un número dedicado a este sabroso alimento, titulado “Chocolate III, ritual, arte y memoria”, el cual está disponible en tu colección Los Libros del Rincón.

CAMBIO Y PERMANENCIAS

Piensa: ¿en tu casa tienen algún platillo que se elabore en fechas especiales? Platica sobre la receta familiar con tu mamá o abuela. Descubrirás que con cada alimento estás “comiendo” mucha historia.

CONEXIÓN

Las tradiciones contribuyen a que exista una mayor diversidad cultural en nuestro país. Consulta el tema “Diversidad cultural e interculturalidad” de tu libro de Geografía de primer año y reflexiona qué actitud debemos mostrar ante la diversidad cultural que nos ofrecen las tradiciones en nuestro país.



Figura 3.5 Durante la Semana Santa, se llevan a cabo distintas procesiones. En la imagen puedes observar integrantes de una Hermandad en la procesión del Viernes Santo en la ciudad de Taxco, Guerrero.

Las festividades, por lo tanto, mostraban ese carácter religioso. Un ejemplo de ello eran las procesiones: caminatas en las que los creyentes acompañaban una imagen religiosa a lo largo del pueblo o la comunidad. Una de las más importantes para los novohispanos era la procesión de la Semana Santa, en la que se recordaba el viacrucis de Jesucristo; hasta nuestros días, cada año, entre los meses de marzo y abril, se sigue realizando esta práctica cultural (figura 3.5).

Otro tanto ocurría con las celebraciones de Año Nuevo, las posadas, la Navidad (que celebra el nacimiento de Jesucristo) y la adoración de los Reyes Magos, que son conmemoraciones fundamentales de la fe cristiana. Si bien estas fiestas, por su naturaleza religiosa, se limitan hoy en día a personas que son practicantes del credo cristiano, todos los mexicanos las aprovechamos para convivir con nuestras familias.

Durante la época colonial, muchas festividades eran acompañadas por vistosos juegos pirotécnicos. El conjunto de colores y el sonido de los cohetes eran otra forma de demostrar las emociones de los creyentes ante una fecha especial. En la Nueva España, indígenas y mestizos fueron los grupos que se especializaron en el “arte de la cohetería”, como se le decía en aquella época.



Figura 3.6 La pirotecnia sigue siendo un elemento importante en las festividades nacionales. En la imagen, celebración mexicana del Día de la Independencia.

Esta tradición se mantiene viva y casi en todas las fechas festivas hay uso de fuegos artificiales (figura 3.6). Tanto las personas como las instituciones políticas y culturales apoyan que esta costumbre continúe, aun cuando se han presentado algunas tragedias debido a que los almacenes de pirotecnia en ocasiones no cuidan las medidas de seguridad necesarias.

● ACTIVIDAD. CAMBIOS Y PERMANENCIAS ●

1. **Contesta:**
 - › ¿Qué fiestas, de las que hemos señalado en el texto, celebras con tu familia?
 - › ¿Lo hacen por su contenido religioso o las consideran celebraciones laicas?, ¿por qué?
2. **Investiga sobre los orígenes e historia de alguna de esas festividades. ¿Cómo se celebraban antes?, ¿cómo las celebras tú?**
3. **Escribe tus conclusiones en tu cuaderno.**

¿Nuestro pasado colonial nos hace un país más desigual?

¿Las costumbres o creencias que estudiaste en este tema reflejan la permanencia del pasado colonial en nuestra sociedad de la actualidad?, ¿tradiciones como la gastronomía deben mantenerse y transmitirse a las nuevas generaciones?, ¿el rescate de la cocina novohispana enriquece nuestro presente y nos aporta identidad como mexicanos? En el caso de las peregrinaciones y las procesiones, ¿es importante conocerlas y comprenderlas como parte de la identidad de un sector de la población y, por ello, debemos ser respetuosos de ellas?

Sin embargo, de la Colonia también heredamos ideas, creencias y costumbres que permanecen en nuestro comportamiento individual y social, pero que son contrarias a la convivencia social, la construcción de un país más justo e igualitario y que incluso difieren de nuestros conocimientos científicos actuales. Éste es el caso del racismo, una idea y una práctica cultural que tal vez no existía en el México prehispánico, pero que sin duda se inculcó y fomentó durante la época novohispana.

Sabemos que la palabra “indio” se utilizó para nombrar a los habitantes de América, porque Cristóbal Colón pensó que había arribado a algún lugar de las Indias (que para el siglo xv, era una zona muy amplia de Asia). Pero a partir de los primeros tiempos de la Colonia, “indio” fue un concepto que comenzó a utilizarse en un sentido negativo y peyorativo pues, con esta denominación se segregaba a la población originaria para distinguirla de los peninsulares y sus descendientes. Con el término claramente se buscó marcar una diferencia entre indígenas y europeos.

La idea de la existencia de humanos inferiores y superiores se reafirmó en el siglo xviii en la Nueva España. En ese siglo surgió un género de pintura que pretendía ordenar una complicada realidad social, a partir de grupos aparentemente bien definidos: los “cuadros de castas” (figura 3.7). Estos no sólo pretendían describir el “resultado” de la “mezcla entre personas”, sino que intentaban también convencer sobre las cualidades de cada una de tales combinaciones, que entonces fueron denominadas de diferentes formas.

Al analizar los cuadros de castas, podemos identificar que transmiten la idea de una sociedad jerarquizada, donde los españoles se representan con lujosas ropas y las últimas castas apenas con harapos. Además, procuraban transmitir un supuesto carácter y destino de la gente: las familias de más arriba en esta pirámide de castas podían vivir en lugares confortables, los de más abajo no tenían más opción que ser vendedores ambulantes.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En la página del Museo Nacional del Virreinato encontrarás una descripción detallada del cuadro de castas, en: bit.ly/2IMn1FR (consulta: 22 de mayo de 2018). En el artículo “Las pinturas de castas”, de la Universidad de Pensilvania, obtendrás datos interesantes de estas pinturas, en: bit.ly/2km68TN (consulta: 22 de mayo de 2018).

CAMBIO Y PERMANENCIAS

El acompañamiento con música para un nacimiento, el fallecimiento de un ser querido, las procesiones y otros acontecimientos religiosos fueron una práctica que surgió durante el virreinato y que seguimos llevando a cabo en la actualidad. ¿Cómo era la música colonial?, ¿quién la tocaba y en qué ocasiones?

#CONVIVO

En la sociedad novohispana se instauró una visión estratificada de la sociedad, donde unas personas se asumieron como más valiosas que otras, sin embargo, en la actualidad la igualdad de todas las personas es un valor que promueve la convivencia y la no discriminación, porque en la interacción con los demás llegamos a entendernos y comprendernos.

Figura 3.7
Las castas, escenas de mestizaje. Luis Mena, óleo sobre lienzo del siglo xvii, Museo de América, España. Debajo de cada figura se lee:
 “De española y indio nace mestizo”;
 “De española y mestizo nace castiza”;
 “De castiza y español nace española”;
 “De negra y español nace mulato”;
 “De español y mulata nace morisca”;
 “De morisca y español nace albino tornatrás”;
 “De mestiza y indio nace lobo”;
 “De india y lobo nace indio”



La consideración social de que los más blancos tienen por “naturaleza” mayores posibilidades para gobernar y tener riquezas, y de que los más morenos deben ser pobres e iletrados es una herencia colonial que padecemos hoy cada vez que utilizamos como un insulto las palabras “indio” o “prieto”, pues se emplean como sinónimo de “atrasado”, “ignorante” o “incivilizado”. El uso de esos términos con estas connotaciones refleja un pensamiento que valida una comunidad dividida entre personas “superiores” e “inferiores”. Esta situación, además de ser un **estereotipo**, es origen de la discriminación racial en nuestro país, la cual es un obstáculo para construir una sociedad democrática donde todas las personas, sin importar sus diferencias, tengan los mismos derechos.

La idea de una sociedad estratificada, en la que los “menos mezclados” tienen mayores posibilidades de éxito que quienes están más cerca de los “indios”, forma parte de uno de los problemas más graves de México: la desigualdad social y económica.

GLOSARIO

estereotipo.

En un sentido negativo, este término se refiere a una idea, o conjunto de ellas, que son asumidas por un grupo o sociedad para definir negativamente a una cosa, situación o personas.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

En la publicidad y en los medios masivos de comunicación, las situaciones de “éxito” se representan con personas de tez blanca; mientras que quienes tienen otros tonos de piel (morenos y negros, por ejemplo) suelen ocupar trabajos con menores ingresos o incluso se muestran como dedicados a actividades delincuenciales. Esta práctica publicitaria perpetúa los estereotipos y posibilita la discriminación racial.

1. **Formen un equipo de tres integrantes para elaborar un “cuadro de castas” de nuestra época en el que utilicen elementos de publicidad o programas de televisión, así como series o películas de nuestro país.**
2. **Organicen una exposición escolar de sus trabajos. Promuevan tres reflexiones:**
 - ▶ ¿Por qué los estereotipos racistas, como los que se reflejan en los cuadros de castas, han permanecido hasta nuestra época?
 - ▶ ¿Cuáles son las implicaciones actuales de estos estereotipos?

La concentración de la riqueza en pocas manos es un problema que existía en la Nueva España. En un escrito, el pensador alemán Alexander von Humboldt se refirió al virreinato —que visitó a principios del siglo XIX— de la siguiente manera: “México es el país de la desigualdad. Acaso en ninguna parte la hay más espantosa en la distribución de fortuna, civilización, cultivo de la tierra y población”.

Aunque en ciertas etapas de la historia de México se han producido mejores condiciones para los que menos tienen, todavía en 2015 el 1% de la población era dueña del 43% de la riqueza generada en nuestro país.

ACTIVIDAD FINAL

1. **Organicen un debate sobre la discriminación en nuestro país. Nombren a un compañero como moderador. Participen en grupos de cuatro o cinco integrantes. Debatan lo siguiente:**
 - ▶ ¿Somos un país racista?
 - ▶ ¿He sufrido algún tipo de discriminación por el color de mi piel, mi apariencia física o mi condición socioeconómica?
 - ▶ ¿La historia nos ayuda a explicar nuestras creencias?
 - ▶ ¿Qué medidas proponemos a nivel local (escuela, hogar y comunidad) para erradicar la discriminación?
 - ▶ ¿Qué beneficios obtendríamos como sociedad al eliminar los estereotipos raciales?
2. **Preparen en el grupo una exposición o un periódico mural sobre el tema de la discriminación. Incluyan información histórica.**

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el sitio de recursos interactivos @prende2.0, consulta el cuento “Paco pierde el paso”, elaborado por la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), en: bit.ly/2kpmw6f (consulta: 23 de mayo de 2018). También visita la iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), “¿Qué puedes hacer TÚ para combatir el racismo?”, en: bit.ly/2km7oX7 (consulta: 22 de mayo de 2018). Si es posible, como tema para un debate, observen el video de la Conapred, “Racismo en México”, en: bit.ly/2xcLcYK (consulta: 23 de mayo de 2018).





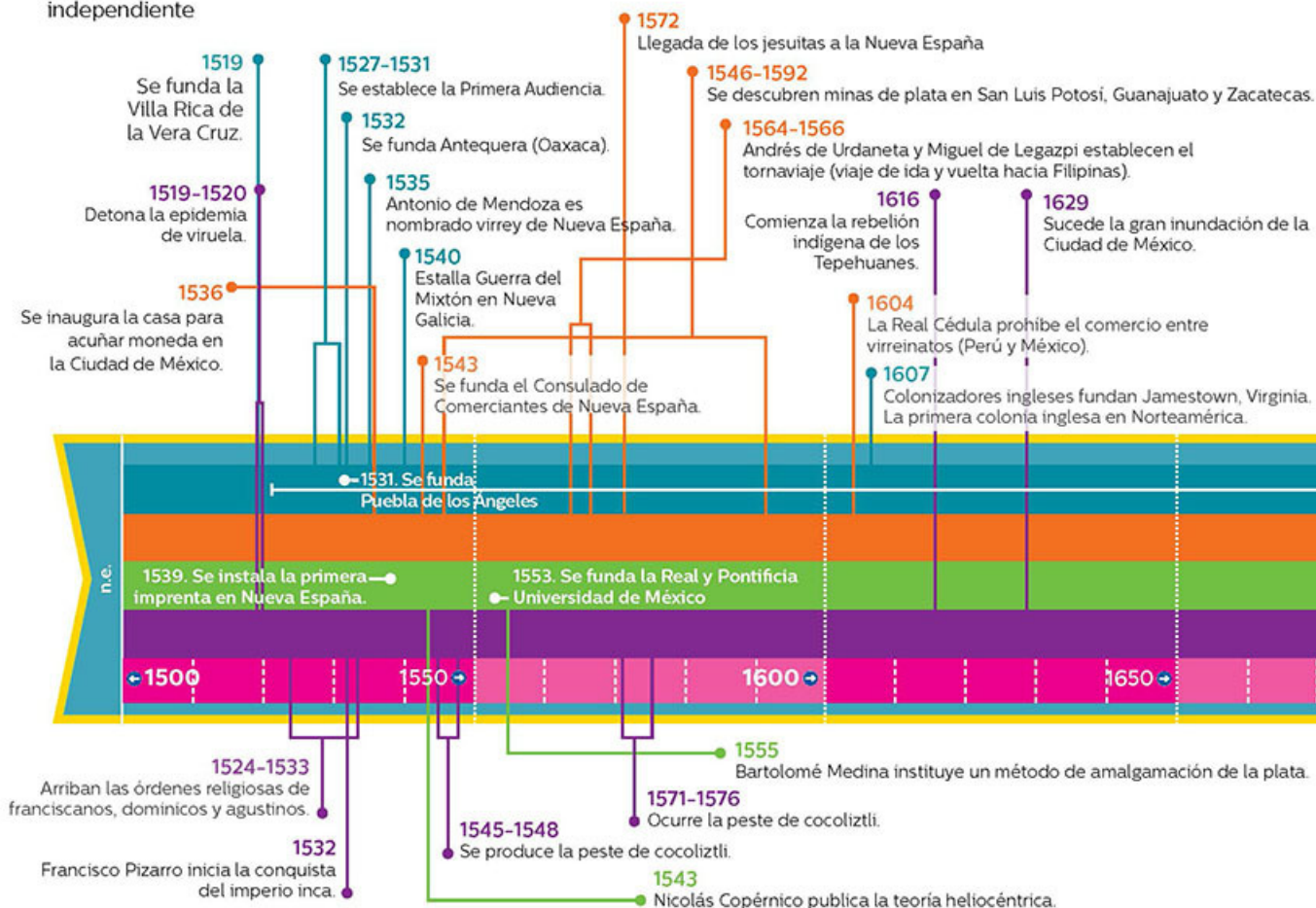
¿Cuáles fueron las etapas más importantes del virreinato?, ¿cuáles fueron sus principales características?

La etapa histórica que va de 1521 a 1821 ha sido denominada por los historiadores como virreinal, colonial o novohispana; cada concepto tiene su propia explicación.

1. Formen equipos de tres integrantes.
2. Organicen una lluvia de ideas para definir cada uno de los tres conceptos mencionados. Elijan a uno de ustedes para que haga anotaciones en el cuaderno.
3. Tracen y completen en su cuaderno un esquema como el que sigue:



Línea de tiempo 3.1
La Nueva España y el México independiente

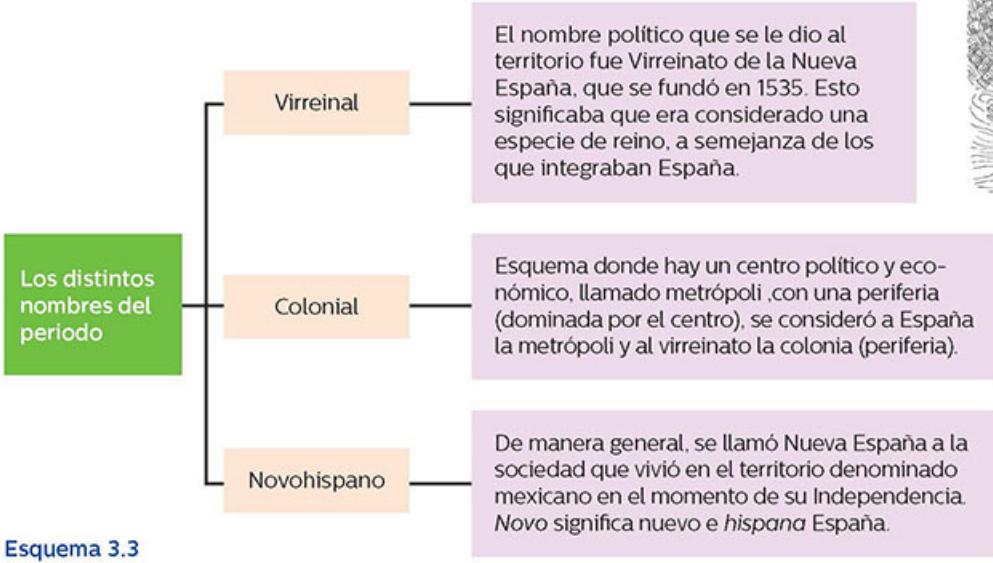


Nueva España: 300 años de historia

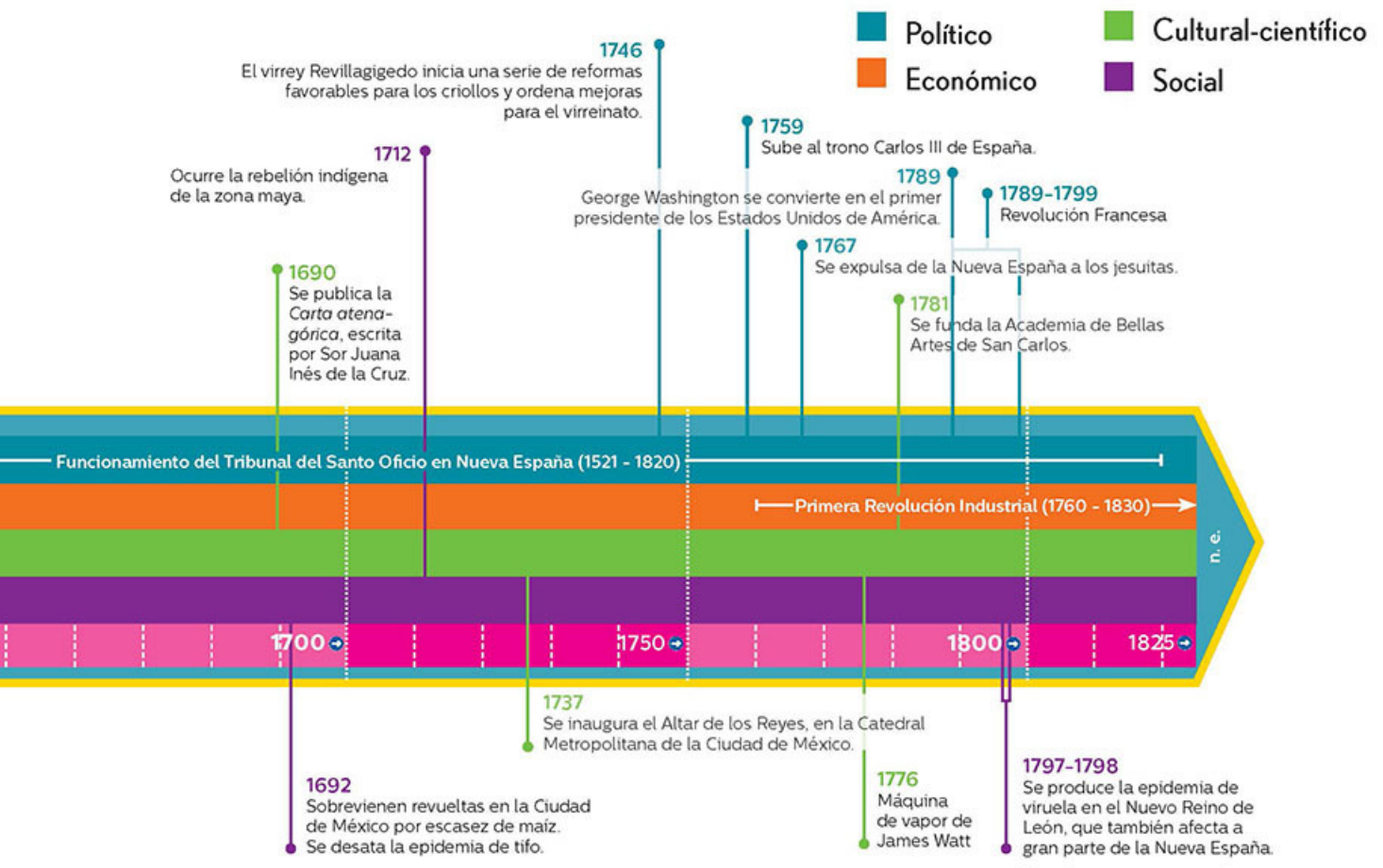
La derrota militar de los mexicas frente a la alianza de españoles e indígenas dio inicio a una nueva etapa en la historia de México (figura 3.8). El periodo de 300 años que va de comienzos del siglo XVI a principios del XIX recibe los siguientes nombres:



Figura 3.8 Mapa de la ciudad de México y la casa de Moctezuma, 1524. Sobre la antigua capital mexicana se construyó la ciudad más importante de Nueva España. Hoy en día es la capital de México.



Esquema 3.3



La historia novohispana se divide en tres grandes fases



Figura 3.9 Los conquistadores se apropiaron de la fuerza de trabajo de los indígenas de la misma forma que, años atrás, lo habían hecho los gobernantes de la Triple Alianza. En la imagen, un español vigila el trabajo de los indígenas que tenía bajo su mando en el campo. Fuente: *Libro de los gobernadores y alcaldes de México, Códice Osuna*, 1563.

Periodo fundacional (1519-1610). La primera fase correspondió al establecimiento del poder español sobre el indígena. Durante estos años, los españoles (conquistadores, administradores reales y autoridades religiosas) se apropiaron de tierras y riquezas por medio del tributo, la explotación de las minas y la mano de obra indígena (figura 3.9).

Periodo de madurez y autonomía (1610-1760). En esta fase, la Corona española consolidó su control sobre el virreinato. Fue el periodo en el que el gobierno real “puso orden” frente a los intereses particulares y de grupo de los conquistadores y de los primeros colonizadores.

Periodo de reformas borbónicas (1760-1804). Se caracterizó por la aplicación de una serie de reformas, que tuvieron la finalidad de transformar la economía y la política del virreinato bajo el gobierno de una nueva familia real o casa reinante, distinta a la de los dos siglos anteriores.

Durante 300 años, la sociedad novohispana cambió constantemente y sus habitantes –españoles, criollos, indígenas, afrodescendientes y mestizos– se fueron adaptando a los vaivenes del virreinato. Esta etapa concluyó con la consumación de la Independencia en 1821, cuando Nueva España cambió su nombre al de México, ya como un país soberano e independiente.

ACTIVIDAD. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

1. Reúnanse en parejas y lean los acontecimientos y procesos históricos de los siglos XVI al XVIII.

Se produce la Guerra Chichimeca (1546-1600).

Se publicaron las *Leyes Nuevas*, que ordenaban tener un mejor trato hacia los indígenas (1542).

Francisco Eusebio Kino fundó misiones en los estados actuales de Sinaloa, Sonora y Baja California (1681-1711).

Nuño de Guzmán se lanzó a la conquista del occidente del virreinato, en los actuales Michoacán y Jalisco (1529).

La Nueva España se divide en intendencias, los antecedentes de los estados de la República Mexicana (1786).

Se expulsó a los jesuitas (1767).

Se funda la ciudad de Guadalajara (1542).

Se publica la *Libra astronómica y filosófica*, texto de Carlos de Sigüenza y Góngora en contra de las supersticiones por el paso de los cometas (1690).

2. Identifiquen los datos anteriores partiendo de los siguientes criterios:

- › ¿Se describen hechos o procesos?
- › ¿A qué ámbito corresponden (político, económico, social, cultural)?
- › ¿A qué periodo pertenecen?

Utilicen para ello la línea del tiempo que aparece anteriormente y el texto sobre las tres fases del periodo.

3. Elaboren con sus respuestas una línea de tiempo en su cuaderno.

4. Compartan y comparen su trabajo con el de sus compañeros. Hagan las correcciones necesarias a su línea, con base en la retroalimentación del grupo.

Los años de los conquistadores

Los primeros años del México colonial fueron dominados por Hernán Cortés y los soldados que lo acompañaron en la empresa militar; pero ¿se vieron a sí mismos como conquistadores? Interpreta en los siguientes textos cómo calificaron sus acciones dos personajes de esta fase.

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

1. Lee los fragmentos a continuación.

El primer texto fue escrito por Hernán Cortés, es una carta dirigida al rey de España Carlos I (Carlos V, del Sacro Imperio Romano Germánico):

“De las cosas sucedidas y muy dignas de admiración en la conquista y recuperación de la muy grande y maravillosa ciudad de Temixtitan [Tenochtitlan], y de las otras provincias a ella sujetas, que se rebelaron.”

Hernán Cortés, *Cartas del famoso conquistador Hernán Cortés al emperador Carlos Quinto*, México, Secretaría de Cultura, s/a (reproducción de la obra publicada por la imprenta de I. Escalante y Compañía en 1870). Versión en libro electrónico.

Por su parte, Bernal Díaz del Castillo, uno de los soldados de Cortés, se describió de la siguiente manera:

“Bernal Diaz del Castillo, Erregidor (sic) de la muy leal cibdad (sic) de Santiago de guatemala (sic), uno de los primeros descubridores y conquistadores de la nueva España y sus provincias y cabo de Honduras y de cuando hay en esa tierra.”

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, t. 1, México, Secretaría de Cultura, s/a (reproducción de la obra publicada por Genaro García en 1904). Versión en libro electrónico.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

¿Cuáles fueron las estrategias de los españoles para conquistar a los distintos pueblos indígenas?, ¿por qué pueblos como los tlaxcaltecas apoyaron a los conquistadores?

Conoce las respuestas a estas preguntas en el video del sitio @prende2.0, “De una conquista a otra”, en: bit.ly/2IW5WJM (consulta: 24 de mayo de 2018).

2. Responde en tu cuaderno:

- › ¿Cuál era el papel que desempeñaban los autores de estos textos, según ellos mismos?
- › ¿En qué parte de los fragmentos identificas que se consideraban conquistadores?

3. Compara tus respuestas con las de un compañero.

El concepto de conquista significa, como lo define hoy el diccionario de la Real Academia Española, “ganar, mediante operación de guerra, un territorio, población, posición, etc.”. Así lo vieron los españoles, quienes consideraron que la victoria en la guerra les daba el derecho de usurpar los recursos de los vencidos.

Además del triunfo militar, utilizaron otros argumentos para defender el proceso de dominación. De modo que recurrieron a la idea de que eran los sustitutos del imperio de Moctezuma y, por lo tanto, debían recibir el tributo de los pueblos que antes eran dominados por los mexicas (figura 3.10).

Pero fueron más allá pues no sólo ejercieron el control sobre el territorio gobernado por la Triple Alianza, sino que también conquistaron otros pueblos que se habían mantenido independientes del poderío mexica. Incluso los tlaxcaltecas –principales aliados de los conquistadores– se subordinaron a su dominio, aunque mantuvieron algunos privilegios.

Las campañas militares contra los pueblos mesoamericanos y del norte continuaron hasta 1560. En el mapa 3.1 se muestran las guerras de conquista emprendidas por los españoles después de la caída de México Tenochtitlan.

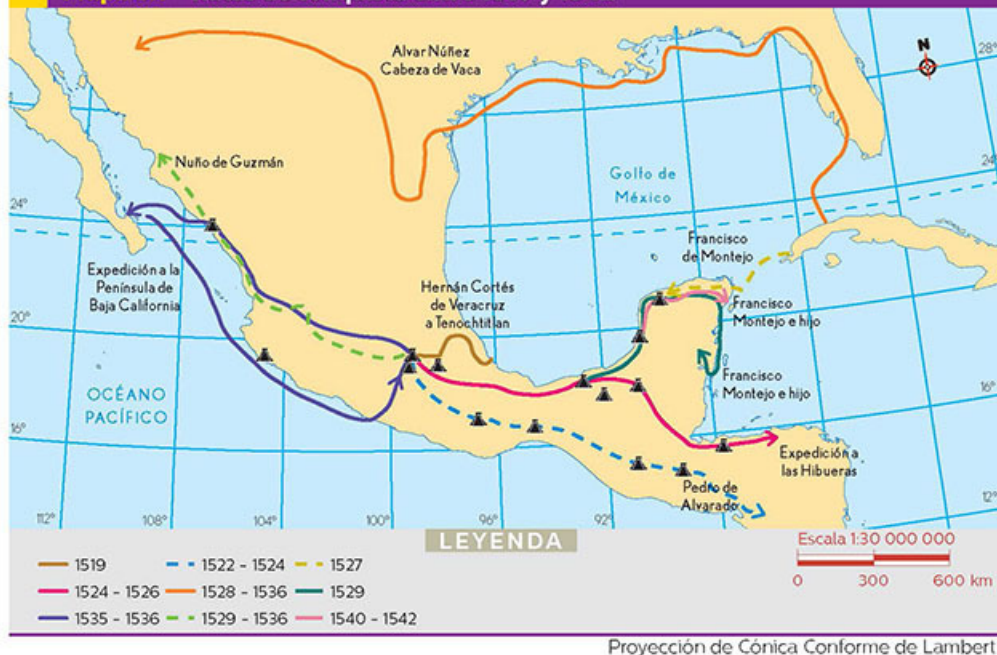
UCA

Trabaja la Sesión 2. Un ejemplo de vida cotidiana en un cuadro del siglo XVIII que te presentamos en la página 243.

Figura 3.10 En la imagen se representa a un encomendero con el tributo que ha sido obtenido de un señorío indígena. Libro de los gobernadores y alcaldes de México, Códice Osuna, 1563.



Mapa 3.1 Rutas de conquista entre 1519 y 1542



Fuente: Portal académico CCH, en: bit.ly/2xRxzP6 (consulta: 31 de mayo de 2018).

GLOSARIO

mendicante.
Que vive de las limosnas y del trabajo de los fieles.

Durante las primeras décadas del siglo xvi, los conquistadores —junto con los frailes— intentaron establecer sus propias reglas e instituciones para ejercer el dominio sobre la población indígena. Para ello instauraron la **encomienda**, un sistema que consistió en recibir tributo de los señoríos indígenas a cambio de que estos mantuvieran su organización política. A su vez, la Corona española exigía al encomendero mantener los señoríos en paz y encargarse de la evangelización de los indígenas.

Los frailes de las órdenes **mendicantes**, que empezaron a llegar a partir de 1524, crearon un sistema distinto: las llamadas **doctrinas**. Por medio de éstas, se llevó a cabo el proceso de evangelización o conversión de los indígenas al cristianismo. Además, como también se encontraban dentro de sus señoríos, recibieron de estos tributo y los utilizaron como la mano de obra que era necesaria para la construcción de templos y conventos.

Conquistadores y frailes se apoyaron mutuamente para mantener la paz entre las poblaciones indígenas y para justificar, mediante la evangelización, el proceso de conquista. Pero también hubo frailes que denunciaron constantemente los abusos cometidos por los encomenderos; entonces la Corona publicó las *Leyes Nuevas* de 1542, mediante las cuales quedó prohibida la creación de nuevas encomiendas.

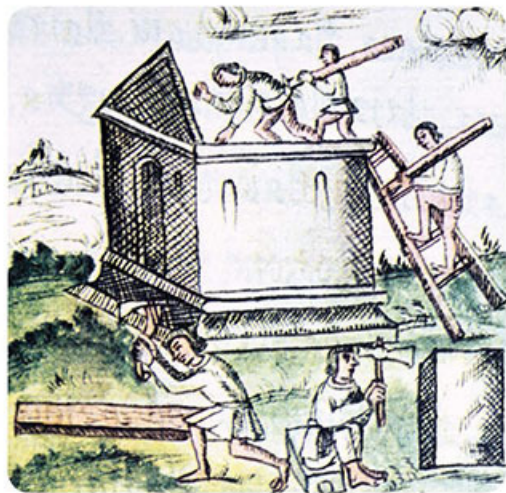


Figura 3.11
Indígenas trabajando en labores de construcción, Códice Florentino, documento del siglo xvi. Los pobladores también recurrieron a la mano de obra indígena para la construcción de sus ciudades.

Los pobladores



Figura 3.12

Después de acabar con el ejército mexicana, los españoles y sus aliados se lanzaron a conquistar otras regiones. Campaña militar contra pueblos del territorio de Jalisco. Códice Lienzo de Tlaxcala, lámina 48, documento de mediados de siglo XVI.

Los españoles que llegaron al virreinato después de la derrota de los mexicas fueron conocidos como **pobladores**; arribaron a partir de 1522, muy poco después de la caída de México Tenochtitlan, y tenían un proyecto distinto al de los conquistadores.

Pobladores y conquistadores coincidieron en la necesidad de obtener riquezas en el Nuevo Mundo a costa de la población indígena, aunque diferían en la forma de hacerlo.

Los conquistadores aspiraban a una sociedad sin muchos cambios en la organización política, pero en la que ellos tuvieran —junto con los religiosos— todo el poder.

Los pobladores, en cambio, creían en un **gobierno representativo**, aunque limitado exclusivamente a los intereses españoles. Estos nuevos habitantes se establecieron en las ciudades y fortalecieron la figura del **cabildo** como la institución ideal para sus aspiraciones políticas y administrativas.

Los pobladores querían fundar metrópolis y establecer cabildos (ayuntamientos) que expresaran su voz y ejecutaran sus decisiones. La población más importante que erigieron, con la intención de rivalizar con la de México, fue Puebla de los Ángeles, en 1531.

La colonización de la Nueva España

Cuando estudiamos la historia de México durante el siglo XVI, las palabras **conquista** y **colonización** solían aparecer juntas. La Conquista, como ya vimos, abarca los años de enfrentamientos armados entre los españoles y los pueblos indígenas. Estos últimos, no sin resistencias, aceptaron ser súbditos de la monarquía española (figura 3.12).

El proceso de conquista militar se dio entre 1519 y finales del siglo XVI (mapa 3.2). El enfrentamiento con los pueblos seminómadas del norte fue una de las últimas guerras de la Conquista.

La colonización fue un proceso que acompañó al de la Conquista, pero continuó de los siglos XVI al XVIII. Consistió en la exploración y poblamiento de las distintas regiones que incorporó Nueva España a sus dominios, por lo cual ensanchó sus límites hasta el siglo XVIII.

GLOSARIO

gobierno representativo.

El que elige entre los miembros de la sociedad a sus representantes. En Nueva España, este tipo de gobierno se limitaba a algunas ciudades de españoles.

cabildo.

Organización que decide sobre los asuntos públicos de una ciudad o pueblo.

Mapa 3.2 Etapas de colonización hacia el norte


Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Aguilar, 2008, p. 97.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

1. En parejas copien y completen en su cuaderno el siguiente cuadro:

	Características conquistador	Características colonizador
Oficio		
Vestimenta		
Herramientas		

- Comenten el contenido de sus cuadros en grupo.
- Respondan en su cuaderno ¿cuáles serían las diferencias entre un conquistador y un colonizador? Agreguen el número de características que consideren necesarias.
- Uno de ustedes escoja al conquistador y otro al colonizador. Escriban de manera individual un párrafo en el cual expliquen las características de cada uno de acuerdo con su objetivo.
- Debatan en el grupo las similitudes y diferencias de estos procesos y de las personas que los llevaron a cabo.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

Los cabildos instaurados durante la Colonia siguen siendo una institución vigente en nuestro país. Actualmente en México, los cabildos son los organismos de mayor decisión en los ayuntamientos o municipios.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

La colonización de nuevas tierras es un proceso largo y complicado. Eso hace que sea difícil para nosotros imaginarlo.

La escritora Luz María Gallo escribió una novela fabulosa donde un niño y su abuelo hacen un viaje en el tiempo para conocer cómo fue la colonización de Antioquia, una región remota de Colombia. Aunque es una historia del siglo XIX, la forma de contarla y las actividades descritas pueden ayudarte a imaginar cómo fue este proceso en nuestro país durante los primeros años de la Colonia. Te invitamos a leer *Entre ríos y montañas. La colonización antioqueña*, México, SEP, Vicens Vives, 2013 (colección Libros del Rincón).

Si bien la población de españoles que radicó en Nueva España creció a lo largo del virreinato, siempre fue minoría comparada con la indígena. Se estima que cerca de 1570 había alrededor de 7 000 españoles, cifra que se elevó a 13 000 hacia 1650. Para 1810, tomando en cuenta a criollos (españoles nacidos en América) y a peninsulares, el número ascendió a poco más de un millón.

Las oportunidades ofrecidas por las regiones mineras, como la de Zacatecas, fundada en 1548, atrajeron a más población española. Al mismo tiempo, esto generó desplazamientos de indígenas hacia el norte. A finales del siglo *xvi* y principios del *xvii*, se fundaron las ciudades de Durango (1563), Celaya (1571), Aguascalientes (1576), Saltillo (1577), San Luis Potosí (1592) y Santa Fe (1609).

Otra forma de abordar el significado de la colonización es considerarla como parte del proceso mediante el cual la Corona española tomó el control de Nueva España como colonia, es decir, como un territorio para extraer riquezas sin preocuparse por impulsar su desarrollo económico.

Con todo, Nueva España fue una combinación de reino y colonia. Por un lado, España se benefició de la enorme producción de plata que extrajo de sus minas; pero al mismo tiempo, el virreinato contó con comercio interno, expresiones artísticas, identidad novohispana y un conjunto de instituciones que le dieron forma a una entidad política y social con características particulares.

La población indígena y el colapso demográfico

Ya estudiaste algunos datos sobre la población española en Nueva España. Pero ¿cuál fue el comportamiento de la población indígena durante el periodo colonial? En la siguiente actividad te proponemos la consulta de algunas fuentes históricas para que tú mismo describas qué pasó con estos habitantes.



Trabaja la Sesión 3. Relación entre vida cotidiana y cultura material que te presentamos en la página 244.

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

No existe un acuerdo entre los historiadores sobre la cantidad de población en Mesoamérica antes de la caída de Tenochtitlan.

1. Lee y analiza cuatro fuentes secundarias:

“En 1519 el mundo mesoamericano contaba con seis o siete millones de habitantes (y algunos historiadores argumentan que tenía tantos como veinticinco, lo cual es bastante discutible); en 1550 había quedado sólo con alrededor de tres millones.”

Bernardo García Martínez, “El saldo demográfico y cultural de la conquista” en Josefina Zoraida Vázquez (coordinadora general), *Gran historia de México ilustrada*, t. II, México, Planeta DeAgostini, Conaculta, INAH, 2002, p. 86.

“[Los historiadores] han considerado que hubo aproximadamente entre 25 y 18 millones de habitantes antes de la conquista, que se redujeron a un millón tan sólo 85 años después [...]”

Elsa Malvido, *La población. Siglos XVI al XX*, Tomo 7, México, UNAM, Océano, 2006, p. 44.
(*Historia económica de México*, Enrique Semo, coordinador).

“[...] empieza con dos millones de indígenas en los primeros años del siglo [XVII], desciende luego a millón y medio, y en las postrimerías del siglo se remonta otra vez a los dos millones.”

José Miranda, “La población indígena de México en el siglo XVII” en *Historia Mexicana*, vol. 12, núm. 2, octubre-diciembre de 1962, p. 185.

“1. La población indígena de la Nueva España aumenta de mediados a fines del siglo XVIII, en un 44%.

2. Puede calcularse la población de la Nueva España a fines de dicho siglo en, aproximadamente, 2 500 000 indígenas.”

Delfina López Sarrelangue, “Población indígena de la Nueva España en el siglo XVIII” en *Historia Mexicana*, vol. 12, núm. 4, abril-junio de 1963, p. 521.

- 2. Haz un estimado de la población indígena entre 1519 y finales del siglo XVIII, y completa en tu cuaderno un cuadro como el que sigue:**

Año/época	Número de población indígena
1519	
1550	
Principios del siglo XVII	
Finales del siglo XVII	
Mediados del siglo XVIII	
Finales del siglo XVIII	

- 3. Soliciten el apoyo del profesor para que compartan y comparen sus trabajos en una sesión grupal.**



Figura 3.13
Representación de la epidemia de viruela que diezmo a los indígenas en 1520. Códice Florentino, siglo XVI.

A pesar de la diversidad de datos, es muy probable que en la actividad anterior hayas descubierto un hecho: un drástico descenso de la población indígena en el siglo XVI. Varios factores explican este asunto: guerras, explotación excesiva de la mano de obra, disminución de la natalidad y epidemias. Sin duda, cada uno de los factores tiene un peso fundamental, pero las epidemias fueron una de las causas fundamentales del colapso demográfico (figura 3.13).

Las enfermedades que provocaron estas epidemias eran desconocidas en América. Por lo tanto, el sistema inmunológico de los indígenas no estaba preparado para defenderse de virus y bacterias que trajeron los colonizadores y la gente que venía con ellos, como fue el caso de los esclavos africanos.

Durante los siglos XVI y XVII, hubo distintas epidemias que causaron la muerte de miles de indígenas, pero las más mortales fueron:

1520-1521. Viruela

1545-1548. Salmonela

1576 y 1581. Tifo (probablemente)

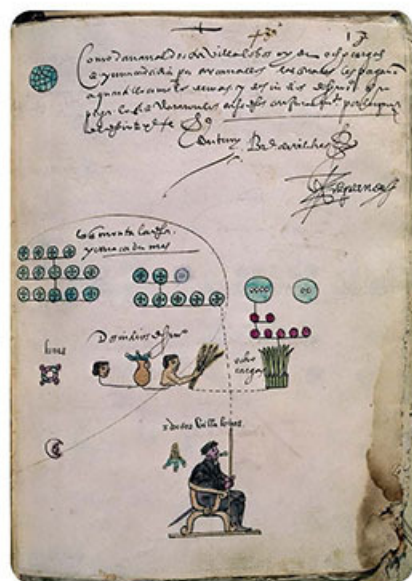


Figura 3.14 Los conquistadores obtuvieron de los pueblos indios diversos tipos de tributo. Libro de los gobernadores y alcaldes de México, Códice Osuna, 1563.

Los pueblos de indios

Después de la conquista de los diversos grupos indígenas, los españoles establecieron mecanismos para garantizar su gobierno y control. Como mencionamos, esto se consiguió en el centro y sur del virreinato, en buena medida, colocándose como sustitutos de los antiguos señores a los que obedecían y pagaban tributo.

Sin embargo, era necesario establecer gobiernos locales que se encargaran de las labores administrativas cotidianas. Por ello, reconocieron la autoridad de los antiguos señoríos locales, al respetar y mantener algunos de los privilegios de la nobleza indígena a cambio de controlar a la población y servir de enlace entre los nuevos súbditos y el poder de la Corona española.

De esta manera surgió una institución conocida como **pueblo de indios**, que no se refería a una comunidad en sí, sino a una división administrativa y territorial, cuyas autoridades eran responsables de la distribución y regulación de tierras, aguas y bosques, y de la impartición de justicia, el cobro de tributos y la supervisión de las relaciones entre los indígenas y los no indígenas (figura 3.14).

La Corona establece su autoridad

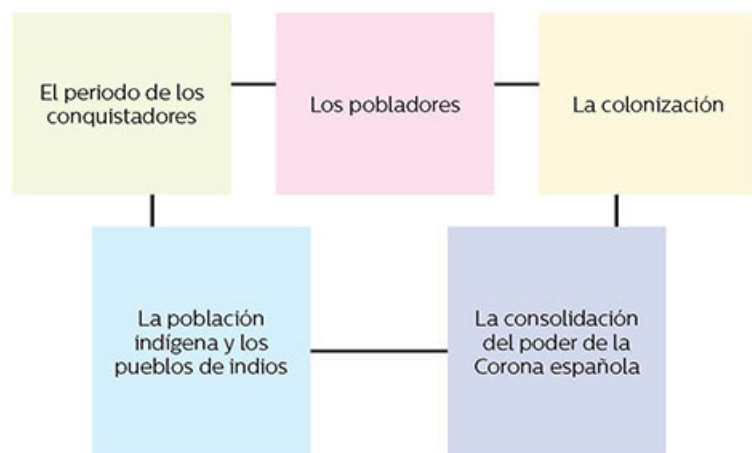
Con la adhesión de nuevos territorios, el principal objetivo de la Corona española fue establecer control sobre sus dominios y sobre los conquistadores, quienes eran los gobernantes de hecho en esas tierras. Para ello, creó diversas instituciones. En 1528 estableció la primera de ellas para administrar la justicia y practicar acciones de gobierno: la Audiencia o Real Audiencia.

Sin embargo, Nuño de Guzmán, su primer presidente, actuó desde sus propios intereses y esto generó conflictos entre los españoles. Entonces, la Corona decidió remover a los integrantes de la Audiencia y en 1530 estableció una segunda de ellas que puso orden sobre las discordias mencionadas, lo cual sentó las bases para la organización de la Nueva España. Hacia 1535, el virrey se convirtió en el presidente de dicha institución.

La Corona española mantuvo constantes negociaciones del poder con los propios funcionarios que administraban el virreinato, así como con comerciantes y mineros. Para mediados del siglo XVIII, sin embargo, el gobierno de la Península puso en marcha una serie de reformas para consolidar su dominio por encima de cualquier otro.

Estas reformas —conocidas como borbónicas— se establecieron a partir de la década de 1760 y prosiguieron hasta principios del siglo XIX. Fue una época de cambios y reacomodos de poder que sentaron muchas de las bases del México independiente.

1. **Organícense en equipos de tres estudiantes. Copien en su cuaderno un esquema como el que presentamos a continuación:**



Esquema 3.4

2. **Escriban tres características, hechos, procesos o definiciones que expliquen cada uno de los rubros del esquema.**
3. **Compartan su trabajo con los otros equipos y comenten sobre el panorama general de este periodo de la historia de México.**

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

En sus labores de administración local y de relación con otros niveles de gobierno, los pueblos de indios funcionaban de forma muy semejante a lo que hoy en día conocemos como municipios.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para conocer más sobre el origen de las reformas borbónicas y su impacto en la Nueva España, te recomendamos el video "Las reformas borbónicas", del sitio @prende2.0, en: bit.ly/2sndwmf (consulta: 24 de mayo de 2018).

Sobre el tema de las epidemias, te recomendamos: Peter Moore, *El libro de las pandemias. Las 50 plagas e infecciones más virulentas del mundo*, México, SEP, Editorial Océanos de México, 2011 (colección Libros del Rincón).

Política e instituciones virreinales



¿Cómo se organizó la nueva sociedad, dominada por españoles, sobre los restos de otra que fue completamente indígena?



Después de que los españoles y sus aliados indígenas derrotaron a los mexicas, dio inicio un proceso de conquista militar y evangelización de otras regiones del virreinato.

Los españoles consideraron que la victoria sobre los mexicas los convertía en los nuevos dueños del poder político mesoamericano. Además, con el fin de consolidar ese dominio, la Corona española se enfrentó a la necesidad de organizar la economía, establecer un nuevo gobierno, administrar sus nuevas posesiones y regular la vida cotidiana de los habitantes de esas tierras, que eran tanto indígenas como españoles. ¿Te imaginas las dificultades de crear una nueva sociedad?

- Formen equipos de tres compañeros e imaginen que llegan a un nuevo territorio donde tienen que organizar a su población para que funcione como una sociedad. ¿Cómo lo harían?
- Tomen como guía para su reflexión las siguientes preguntas:
 - ¿Designarían a un gobernador?, ¿cuál sería el método para su elección?
 - ¿Dividirían el territorio?, ¿qué criterio emplearían y con qué propósito?
 - ¿Cobrarían impuestos?, ¿cómo harían para recolectarlos y para qué los utilizarían?
 - ¿Qué leyes establecerían para regular las relaciones entre los habitantes? Detallen cinco de ellas.
- Escriban sus respuestas en su cuaderno y compártanlas con el grupo. Debatan sobre la naturaleza y complejidad de organizar un nuevo gobierno.



Creación de un mundo nuevo sobre uno viejo

Seguro te percataste de que organizar un territorio y formar un gobierno no es una tarea sencilla. Aunque los conquistadores buscaron reproducir las instituciones que existían en ese momento en España, no llegaron a una tierra despoblada. Los indígenas contaban con sus propias estructuras de gobierno, así como con formas de dirigir su economía y su sociedad.

En algunas ocasiones esto provocó conflictos, pues los grupos indígenas se resistieron a aceptar el nuevo orden. Pero también hubo casos en que los españoles se aprovecharon de las instituciones indígenas existentes, para asentar sobre ellas su poder.

En todo caso, ninguna de las dos colectividades se mantuvo en su forma original. Los pueblos indígenas perdieron parte de su cultura y formas de organizar su sociedad. Pero también los españoles adoptaron elementos de los pueblos que habían conquistado.

Un claro ejemplo lo representan los edificios coloniales. Palacios y templos fueron construidos donde antes se asentaban los centros de poder político y religioso de los indígenas. Y en muchos casos esto se hizo utilizando parte de los materiales que quedaron después de destruir las antiguas edificaciones (figura 3.15).

Otro tanto ocurrió con las instituciones políticas y económicas: formas de gobierno, tipo de leyes, actividades de producción, entre otras. Aunque eran creaciones europeas, debían instituirse en una nueva realidad y servir para gobernar a personas que no compartían la cultura de los recién llegados. Es por eso que podemos decir que la construcción de la sociedad colonial fue en muchos sentidos la edificación de un mundo nuevo sobre uno viejo.



ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

En 1533, en la Ciudad de México se fundó el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, destinado a la educación de los jóvenes de la nobleza indígena.

1. Lee con atención el siguiente fragmento:

“En el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco convivió lo más elevado de dos culturas: la de los antiguos habitantes de estas partes del orbe [México] y la de Europa, acunada en las universidades más prestigiosas de aquel continente. Los jóvenes que se formaban [...] traían consigo las ricas tradiciones culturales del mundo indígena de las que se habían compenetrado en sus nobles hogares. Los frailes que se hicieron cargo de su formación poseían un riquísimo bagaje cultural europeo [...]. Es un hecho, pues, que Tlatelolco fue el centro donde se dio un riquísimo entrecruzamiento de las culturas indígena y europea, así como de las lenguas a ellas vinculadas: el náhuatl, el español y el latín. Las obras surgidas de Tlatelolco, en las que se involucran estas lenguas, son de una importancia extraordinaria.”

José Rubén Romero, “El colegio de Tlatelolco. Universo de encuentros culturales” en Esther Hernández y Pilar Máñez (editoras), *El colegio de Tlatelolco. Síntesis de historias, lenguas y culturas*, México, Editorial Grupo Destiempos, 2016, pp. 20-21.

Figura 3.15 Tanto la Plaza de las Tres Culturas como el Museo de la Ciudad de México, en la capital del país, son muestras claras de cómo los españoles construyeron sobre las antiguas edificaciones indígenas. En el primer caso, puedes observar que sobre un templo tlatelolca se contruyó una iglesia española. En el segundo se utilizó una escultura como parte de la construcción.



Trabaja la Sesión 4. Relación entre vida cotidiana y cultura material que te presentamos en la página 244.

2. Responde en tu cuaderno las preguntas que siguen:

- › ¿Quiénes convivían en el colegio descrito?
- › ¿El objetivo de los europeos era que los jóvenes indígenas olvidaran su cultura y sus conocimientos?
- › ¿Qué crees que llevó al autor a afirmar que las obras producidas en el colegio eran “de una importancia extraordinaria”?

3. Comparte tus respuestas en una sesión grupal. Con el apoyo del profesor, reflexionen sobre la importancia de este cruce de culturas en la conformación del México actual.

La economía del Virreinato: prácticas e instituciones

La economía del virreinato se basó en las actividades agropecuarias, mineras y comerciales. Para las dos primeras, fue esencial contar con la mano de obra indígena, la cual lograron controlar los españoles gracias a tres prácticas fundamentales:

- Los acuerdos a los que se llegó con distintos jefes políticos de los señoríos indígenas o pueblos de indios.
- El sometimiento con base en la fuerza.
- El pago ofrecido por ciertos trabajos extenuantes.



Figura 3.16 Ejemplos de objetos o artículos que los pueblos de Mesoamérica tributaban a los mexicas. *Códice Mendoza*, siglo XVI.

Con el fin de conservar esta mano de obra, se crearon dos instituciones centrales para el desarrollo del virreinato: **la encomienda y el tributo**.

El tributo

Apenas al inicio de la Conquista, los españoles tuvieron noticia de la existencia de un sistema de tributos que los indígenas entregaban a sus gobernantes (figura 3.16). Al convertirse en los nuevos dirigentes, los conquistadores continuaron con la práctica del tributo, ya que recolectarlo significó la imposición económica más importante en la Nueva España. Mediante este pago, la Corona española obtuvo los recursos para sostener la administración en América.

Los principales productos con que los indígenas tributaban eran agrícolas; aunque también lo hacían con mano de obra. Para el siglo XVIII, se pudo entregar dinero como tributo.

El tributo se puede equiparar a los impuestos que hoy se cobran. Para financiar la administración y el desarrollo de un país, el gobierno recibe dinero por parte de ciudadanos y empresas. En la época virreinal existió un órgano de autoridad que empleaba funcionarios distribuidos en distintos puntos de la Nueva España, para el cobro del tributo: el **corregimiento**.

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

Las tres fuentes históricas a continuación se refieren al tema de los tributos.

1. Reúnanse en parejas y lean los fragmentos siguientes:

“Pretendiendo los indios relevación de tributos por epidemias y otras causas, informen y expliquen a los curas y alcaldes mayores con claridad quiénes son los que la padecen y qué pueblos están libres de ella [...] para que con esta constancia [...] pueda concederse o negarse la relevación con justicia.”

Instrucción de la Real Audiencia de 1572, tomado de América Molina del Villar, “Tributos y calamidades en el centro de la Nueva España 1727-1762. Los límites del impuesto justo” en *Historia Mexicana*, vol. 54, núm. 1, julio-septiembre 2004, p. 24.

“[...] faltan muchos naturales debido a la epidemia que hubo el año de 1750, por cuyo motivo [se fueron] a otras partes sin saberse a dónde se fueron. Y aunque algunos de ellos [han regresado], se volvieron a ausentar [...]. Piden que no se les haga más cargo [de tributo] porque también es motivo que los indios deserten de sus pueblos, ranche-rías y barrios.”

Carta del cura de Xilotepec, 5 de noviembre de 1751, tomado de América Molina del Villar, “Tributos y calamidades en el centro de la Nueva España 1727-1762. Los límites del impuesto justo” en *Historia Mexicana*, vol. 54, núm. 1, julio-septiembre 2004, p. 42.

“Los indios no sólo debían pagar tributos, sino también estaban obligados a cubrir otros gastos, como el pago de las **obvenciones** parroquiales, servicios judiciales, fiestas y celebraciones religiosas. En caso de penuria y escasez, cumplir con estas obligaciones era una tarea insoportable. De ahí que muchos indios prefirieran huir y refugiarse en las ciudades o las haciendas.”

América Molina del Villar, “Tributos y calamidades en el centro de la Nueva España, 1727-1762. Los límites del impuesto justo”, en *Historia Mexicana*, vol. 54, núm. 1, julio-septiembre de 2004, p. 43.

2. Pregunten al profesor las palabras cuyo significado desconozcan. Utilicen también los recursos de la sección “Apoyo para el aprendizaje”.
3. Comenten y escriban en su cuaderno qué información sobre el tributo podemos obtener de estas fuentes.

GLOSARIO

obvenciones. Pagos extraordinarios que tenían que realizar los indígenas en beneficio de las iglesias, parroquias, sacerdotes o monjes.

UCA

Trabaja la Sesión 5. La sociedad novohispana que te presentamos en la página 245.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Consulta el sitio en línea de la Real Academia Española, en: www.rae.es/ (consulta: 1 de junio de 2018).

También consulta: *Diccionario ilustrado de la lengua española*, México, SEP, Larousse, 2006 (colección Libros del Rincón).

En esta colección, hay otro libro que te recomendamos:

Antonio Rubial García, *México durante el virreinato*, México, SEP, Santillana, 2003.



Figura 3.17 Distintas formas de maltrato a que eran sometidos los indígenas por parte de los españoles. Códice Osuna, 1563.

La encomienda

A su llegada a las islas del Caribe, Cristóbal Colón otorgó **encomiendas** a los españoles, de las que obtenían el pago de oro, plata o productos y alimentos de los indígenas. A cambio de esto, los conquistadores debían evangelizarlos. En el caso novohispano, en 1523 se promulgaron leyes que prohibían tal institución; sin embargo, Hernán Cortés desobedeció las disposiciones y otorgó encomiendas a los españoles que le ayudaron en la Conquista.

De esa manera, la encomienda se volvió una institución benéfica para los participantes de la Conquista y sus herederos en Nueva España. Las únicas obligaciones de los encomenderos eran la evangelización de los miembros de su comunidad y la defensa militar de los poblados.

Con todo, esta institución permitió múltiples abusos por parte de los españoles (figura 3.17). El alto monto de los tributos y la exigencia del pago en oro ocasionó el saqueo de palacios y templos, la venta de tierras e incluso de integrantes de las familias de los indígenas. Además, se volvió una forma de

encubrir trabajos forzados que eran muy cercanos a la esclavitud. Por ello, varios misioneros se pronunciaron en contra de la encomienda y pidieron reiteradamente su eliminación (figura 3.18). No obstante, se mantuvo vigente en la Nueva España hasta 1720.

El repartimiento

No todos los españoles tuvieron acceso a las encomiendas. Debido a ello y a la necesidad de mano de obra, se aprobaron otras formas de trabajo como el **repartimiento de indios**. A diferencia de la institución antes descrita, el repartimiento consistía en que los indígenas tuvieran la obligación de trabajar en las tierras, minas u obras de los españoles a cambio de una paga.

Figura 3.18 Fray Bartolomé de las Casas fue uno de los religiosos que denunciaron los abusos de los encomenderos. Anónimo, siglo XVI.



GLOSARIO

encomienda. Institución colonial por la cual, en retribución por sus servicios durante la Conquista, se le otorgaba a un encomendero el derecho a tierra y a pago de tributo, en especie, en trabajo o en servicios personales, por parte de los indígenas.

Legalmente instituida a partir de 1574, dicha organización obligaba a que durante ocho días, 25% de la población indígena mayor de 16 años trabajara en las casas y haciendas españolas. Con este sistema rotativo, se garantizaba que los habitantes nativos laboraran en las propiedades rurales españolas durante todo el mes. Además de esto, se establecieron repartimientos que obligaban al trabajo en las ciudades y en la construcción de caminos, puentes y edificios públicos (figura 3.19).

Las mercedes reales

Los reyes de España se convirtieron en los dueños de las tierras conquistadas en América, gracias a los derechos de patronato otorgados mediante las **bulas papales** de Alejandro VI. Debido a estos documentos, los antiguos pobladores perdieron la propiedad sobre los territorios que ocupaban. De esa manera, los reyes podían repartir entre los españoles mercedes, esto es, terrenos en pago por sus labores durante la Conquista. Entonces, las mercedes de tierras se volvieron formas de garantía de propiedad en Nueva España y el resto de los dominios conquistados. En principio, estos beneficios eran exclusivamente para los españoles; aunque después fueron otorgados a los colonizadores y a los pueblos de indios.

Constaban de dos elementos: a) un predio en el pueblo, asentamiento o ciudad, destinado a ser casa habitación; y b) una porción de suelo rural utilizada para la siembra de cereales y vegetales de autoconsumo o para la producción de valor comercial, como la del azúcar.

Las reales de minas

Puesto que uno de los objetivos de la Corona española era la explotación de los metales preciosos, además de las mercedes de tierras, se instituyeron las mercedes reales de minas (figura 3.20).

Como ya sabes, los reyes eran los propietarios de todas las tierras novohispanas, por ello eran quienes otorgaban un permiso especial para que los españoles establecieran minas para la extracción de oro y plata. A cambio del permiso, los mineros debían entregar al rey la quinta parte de las ganancias obtenidas.



Figura 3.19
Indígenas trabajando en las haciendas y **obrajes**. Códice Osuna, *De los gobernadores, lana*, 1563.

GLOSARIO

bula papal. Durante la edad media, en caso de haber controversias entre los reyes o señores feudales se recurría al arbitraje del Papa.
obraje. Fabricas o talleres que durante la Colonia se dedicaban a la producción de utensilios necesarios en los virreinos, especialmente textiles.

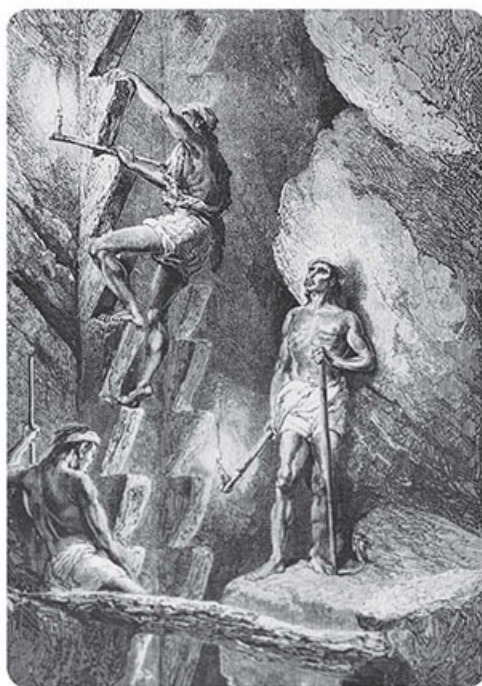


Figura 3.20 Además de los permisos de explotar las vetas de minerales, a los españoles se les otorgaban repartimientos de indios para contar con mano de obra en las minas. Escena minera con lámpara de excavación, mina en Chihuahua.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre las formas que utilizaron los españoles para organizar la vida económica de la Nueva España. Del sitio académico @prende2.0, te recomendamos el video "El proyecto de los conquistadores", en: bit.ly/2LgI9IM (consulta: 30 de mayo de 2018).



Figura 3.21 El virrey era el representante del rey de España en sus colonias. En las imágenes: a) Antonio de Mendoza, primer virrey de Nueva España (1535-1550); y b) Juan O'Donojú, el último (1821).

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

1. Copia en tu cuaderno el esquema que sigue:



Esquema 3.5 Instituciones económicas de la Nueva España.

2. Redacta para cada caso las principales características de las instituciones presentadas.
3. Compartan y comparen sus trabajos en una sesión grupal.

La autoridad en la Nueva España. Las figuras políticas más relevantes del virreinato

Para lograr la estabilidad social, el gobierno español tuvo que consolidar el poder político. Así, se conformó un cuerpo de funcionarios que administraban las posesiones en nombre de los reyes.

Los virreyes

En las monarquías el poder recae directamente sobre el rey, quien a su vez delega algunas funciones en personas que él mismo nombra. Los reyes no ejercieron directamente su mando en las propiedades españolas de América, debido a las largas distancias entre Madrid y sus colonias. En cambio, nombraron representantes que recibieron el nombre de virreyes (figura 3.21).

Estos funcionarios fueron las máximas figuras políticas de la Nueva España. Sus tareas de gobierno eran la recaudación de impuestos, la aplicación de las leyes y la defensa del territorio. Además, tenían el deber de mantener el orden y la convivencia pacífica entre nobleza, clero, súbditos españoles y pueblos indígenas.

Las Audiencias

Mientras que el virrey se ocupaba de las labores del poder ejecutivo, la Corona estableció la figura de las **Audiencias**. Entre sus funciones estaba la obligación de juzgar los delitos cometidos en su jurisdicción, salvo aquellos en materia religiosa, militar o mercantil, que tenían sus propios tribunales.

También establecían el monto de los tributos que debían pagar los pueblos de indios y vigilaban que no se cometieran atropellos contra los indígenas. Además, podían asumir el gobierno del virreinato en ausencia del virrey.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

La Real Audiencia representaba al poder judicial de la Nueva España. Hoy en día, la Constitución señala que esta función la desempeña la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Al igual que en aquel entonces, existen otros tribunales especializados, como el Agrario, que se ocupa de lo relativo a la propiedad de la tierra con uso agrícola, o el Electoral, encargado de resolver las controversias surgidas a partir de las elecciones. También, como en la Colonia, el juez presidente del Tribunal Superior puede sustituir al Presidente de la República, en caso de ausencia definitiva.

Los corregidores

Debido a que el territorio de la Nueva España era muy extenso, era imposible que el virrey gobernara por sí solo. Por ello, el virreinato fue dividido en distintas **corregidurías**.

Los corregidores tenían la responsabilidad del gobierno, el manejo de los bienes reales y la impartición de justicia dentro del territorio asignado. También definían el monto de los impuestos pagados por los españoles y de los tributos de los indígenas, además de que los recaudaban. Asimismo, asignaban y vigilaban el repartimiento y cuidaban la buena administración de los pueblos de indios (figura 3.22).



Figura 3.22 La Segunda Audiencia le encarga a Hernando de Saavedra la fundación de Puebla y específicamente su traza; para juzgar los delitos cometidos en el territorio se le nombra corregidor de Tlaxcala. Las calles de Puebla, Hugo Leicht.

Como funcionarios, no tenían permitido dedicarse a otras actividades, lo que les impedía enriquecerse. Ante esa situación, la Corona española permitió que los corregidores establecieran repartimientos de efectos, es decir, monopolios del comercio con los pueblos de indios. Esto facilitó que dichos funcionarios cometieran numerosos abusos, ya que imponían a los indígenas la compra obligatoria de un número elevado de productos.

A pesar del control ejercido por las autoridades virreinales, los indígenas se rebelaron en distintas ocasiones en contra de los abusos cometidos por los españoles. En el mapa 3.3 puedes observar las regiones donde se produjeron levantamientos durante la Colonia.

Mapa 3.3 Principales rebeliones indígenas en Nueva España



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Aguilar, 2008, p. 103.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

El corregimiento era una división territorial que marcaba el espacio gobernado por el corregidor. La superficie de esta demarcación podía ser tan grande como la de uno o varios estados actuales del país o tan pequeña como la de un municipio. Al ser los corregidores delegados y ayudantes en un territorio determinado para los asuntos de gobierno del virrey, hoy en día sus funciones podrían equipararse a las del gobernador de un estado o un presidente municipal. Sin embargo, en la actualidad el presidente de la república no los designa, sino que los ciudadanos los eligen mediante su voto.

ACTIVIDAD. CAMBIO Y PERMANENCIA

1. Reúnanse en parejas y copien la siguiente tabla en su cuaderno:

Funciones del virrey			Funciones de la Audiencia			Funciones del corregidor		
Políticas	Económicas	Sociales	Políticas	Económicas	Sociales	Políticas	Económicas	Sociales

2. Complétela con la información de esta secuencia.

3. Tomen en cuenta el contenido de la sección “Cambios y permanencias” y reflexionen:

- ¿Qué instituciones de gobierno actuales tendrían funciones similares a las del virrey y de la Audiencia?
- Expliquen si esas funciones corresponden a un ámbito, a dos o a los tres (político, económico y social).

4. Redacten sus respuestas en el cuaderno.

Mundos similares: los cabildos españoles y los pueblos de indios

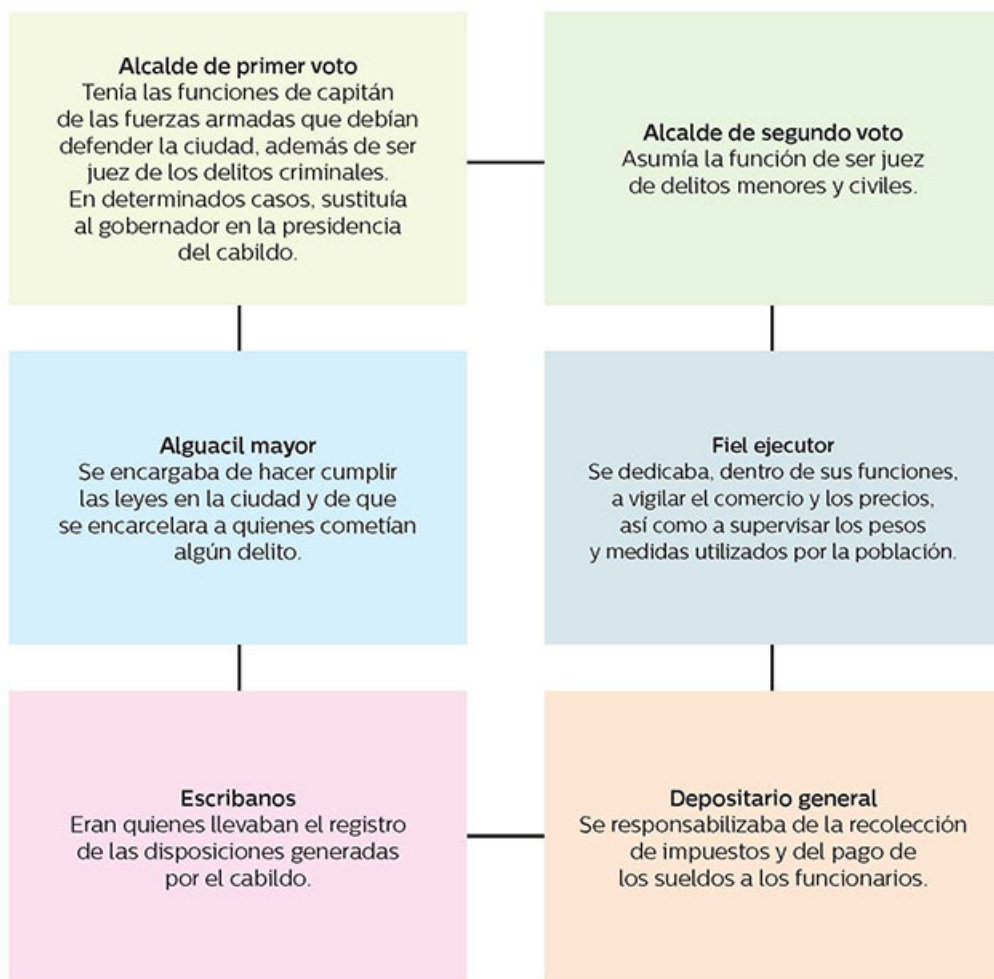
Otra institución de gobierno y administración establecida por la Corona española en Nueva España fue la de los cabildos (figura 3.23). Estos eran los encargados de gestionar todo lo relacionado con la vida de los españoles en las ciudades: repartir la tierra entre los pobladores, cobrar impuestos, impartir justicia, organizar los servicios públicos, etcétera.

Los cabildos españoles

La administración de los asentamientos españoles estaba en manos de los cabildos, cuyos integrantes se elegían entre los miembros de la comunidad. Esta corporación estaba conformada por distintos regidores:



Figura 3.23 El primer gobierno español en la Nueva España fue el del ayuntamiento de la Villa Rica de la Vera Cruz, fundado por Hernán Cortés en 1519. Grabado, 1807.



UCA

Trabaja la Sesión 6. Las ciudades en Nueva España. Un espacio de encuentros multiétnicos que te presentamos en la página 247.

Esquema 3.6
Funcionarios del cabildo español.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

1. Formen equipos de tres integrantes. Acudan al palacio municipal de su localidad o a la respectiva alcaldía (delegaciones, hasta 2018) si viven en la Ciudad de México. Investiguen sobre los distintos cargos en que se divide el cabildo municipal. También pueden buscar en línea la página del municipio o visitar: www.municipios.mx/ (consulta: 31 de mayo de 2018). Elijan su estado y después el municipio.
2. Elaboren en su cuaderno un cuadro comparativo con los ejemplos de funcionarios del cabildo colonial que señalamos en la secuencia. Tomen en cuenta las preguntas a continuación:
 - » ¿Encontraron cargos con responsabilidades semejantes?
 - » ¿Por qué creen que se mantenga (aunque con otros nombres) esta división de obligaciones?
3. Escriban su reflexión en el cuaderno.



Figura 3.24 Santiago de Querétaro en 1796, un ejemplo de las grandes presiones experimentadas por los pueblos de indios. Había sido fundado como tal a fines del siglo xvi, y ya en 1655 era declarado ciudad española por su ubicación entre Ciudad de México y las minas de Zacatecas. Ruiz Calado, Joseph Ignacio. *Plano de Querétaro*.

Derechos y obligaciones de los pueblos de indios

Con el paso del tiempo se hizo necesario ampliar el control hacia las comunidades indígenas, por lo que se instituyó la forma de gobierno conocida como los **pueblos de indios**. A partir de 1538 se empezaron a establecer en la Nueva España, y en ellos se concentró a la población dispersa (figura 3.24).

Esta medida tenía varios objetivos:

Objetivos del establecimiento de los pueblos de indios

En materia religiosa, hacían más fácil la evangelización de los indígenas, pues los misioneros no tenían que desplazarse entre pequeñas comunidades, lo cual les permitía construir iglesias y vigilar que no se continuara con las religiones precolombinas.

En materia política, permitían a los españoles tener concentrada a la población, para así facilitar su vigilancia y dominio.

En materia económica, se les ubicó en las inmediaciones de los poblados españoles, para facilitar la recaudación de tributos e impuestos. Esto además garantizó el acceso a la mano de obra necesaria en tareas públicas, haciendas, minas, etcétera.

Esquema 3.7
Pueblos de indios

A los cabildos en los pueblos de indios los conformaba un alcalde, los regidores, así como escribanos indígenas, quienes debían saber leer y escribir en castellano, y se les elegía cada año.

Dichas instituciones tenían la obligación de cobrar los impuestos y el tributo de las encomiendas, otorgar las tierras de labranza para cada miembro de la comunidad, asignar los turnos para los trabajos en las posesiones españolas, colaborar en la realización y organización de las fiestas religiosas, y administrar los bienes comunales, entre otras tareas.

En el ámbito económico estaban los jueces repartidores, quienes ejercían el control sobre la mano de obra; por otra parte, los jueces de milpa verificaban que se sembrara de manera regular en las tierras asignadas a los pueblos de indios.

Como súbditos de la Corona, estas entidades contaban con el derecho de interponer juicios e inconformarse frente a las autoridades españolas, por lo que se creó la figura del procurador de indios, quien defendía los derechos de los indígenas ante la Corona.

Esta forma de gobierno garantizó a los españoles la evangelización de los indígenas, el acceso a la mano de obra y el cobro de impuestos.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para conocer más sobre la conformación política de la Nueva España, te recomendamos el artículo "Instituciones del virreinato de la Nueva España", del Portal académico del CCH, en: bit.ly/2LS9n22 (consulta: 31 de mayo de 2018).

ACTIVIDAD FINAL

¿Recuerdas la actividad inicial? Después de lo visto en este tema ya no tendrás que imaginar cómo es instituir un nuevo gobierno, ahora eres capaz de identificar las formas en que los españoles organizaron política y económicamente la Nueva España.

1. Reúnete con quienes hiciste equipo al inicio de la secuencia. A partir de sus nuevos conocimientos, respondan en el cuaderno las preguntas que siguen:

- ▶ ¿Cuáles eran y cómo se elegía a las autoridades coloniales?
- ▶ ¿Cómo se dividió el territorio de la Nueva España?, ¿cuáles eran los propósitos de estas divisiones?
- ▶ ¿Quién cobraba los tributos?, ¿quiénes los pagaban?
- ▶ ¿Qué opinan sobre las instituciones creadas en el virreinato?

2. Organicen un foro de discusión en el grupo y compartan sus respuestas.

3. Reflexionen sobre la importancia de crear las instituciones mencionadas, particularmente en el contexto de la Nueva España.

- ▶ ¿Por qué consideran que éstas fueron o no benéficas para los habitantes del virreinato?



Me pongo a prueba

- ¿Cómo pueden definirse las costumbres y las tradiciones?
 - Como prácticas sociales que se mantienen a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación.
 - Como fiestas mexicanas que se practican en fechas específicas, como el 5 de mayo o el 16 de septiembre.
 - Como la transmisión de conocimientos y saberes tradicionales en su lengua original; por citar un caso, la herbolaria.
- Une con una línea la relación correcta entre los conceptos y descripciones:

<ol style="list-style-type: none"> Cabildo Pueblo de indios Audiencia Corregidor 	<ol style="list-style-type: none"> Le corresponde el gobierno la administración e impartición de justicia de un territorio asignado por el rey. Juzga los delitos y establece el monto monetario de los tributos. Tiene carácter político y su tarea es la de administrar los territorios. Posee una condición política y también administrativa; su propósito es organizar a los pueblos indígenas.
--	--
- En la época virreinal, fue una forma de propiedad de la tierra en la que el rey adquiriría la capacidad de repartirla:
 - Encomienda
 - Merced real
 - Real de minas
- Escribe una ✓ en la casilla que evalúa mejor tus aprendizajes.

Criterios	Muy bien	Regular	Por mejorar
▶ Identifico ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres de origen virreinal			
▶ Conozco conceptos como conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo o real audiencia			
▶ Reconozco la organización económica del virreinato: encomienda, repartimiento, tributo, mercedes reales, etcétera			

- Al terminar la evaluación, conversen en grupo cómo podrían mejorar los criterios que marcaron en la tercera columna.

El complejo minería-ganadería-agricultura



¿Cómo se organizó la vida económica novohispana?

¿Te has mudado de casa alguna vez?, ¿has cambiado tu lugar de residencia para vivir en otra ciudad? Si no has pasado por esas experiencias, imagina que te trasladas a otra población o a otro país y sólo puedes llevarte algunas de tus pertenencias. ¿Cuáles elegirías?

- Hagan el ejercicio mediante una lluvia de ideas en el grupo. Expliquen por qué eligen una u otra cosa.
 - ¿En cuáles coinciden?, ¿en cuáles difieren?
 - ¿Están de acuerdo en las razones para elegir tales objetos?
- Lean en parejas el siguiente fragmento de un artículo sobre las “cosas” que los españoles llevaron al *Nuevo Mundo*:

“El español no estaba dispuesto a renunciar a los elementos materiales a que estaba acostumbrado, y a adoptar los indígenas. Se intentó desde un principio aclimatar en Nueva España productos agrícolas de toda índole, que formaban parte esencial de la cultura española de la época, y que, en su gran mayoría, estaban ya aclimatados en las Antillas: el trigo, la caña de azúcar, la vid, el olivo, los cítricos, etc. Todo barco que saliera rumbo a la Nueva España —ya de España misma, ya de las Antillas— debía de ir provisto de animales, plantas, semillas, artículos manufacturados de todas clases, etc. El nuevo país, desde el punto de vista del utilaje [sic] español, carecía de todo, y debía llevarse de los centros productores mientras no se produjeran [sic] en él. Dado el encarecimiento y la escasez de artículos provocada por las grandes distancias, Cortés trató de iniciar en Nueva España incluso la producción de artículos manufacturados.”

Jose Antonio Matesanz, “Introducción de la ganadería en Nueva España 1521-1535” en *Historia Mexicana*, vol. 14, núm. 4, abril-junio de 1965, p. 535. Versión en libro electrónico, en: <http://aleph.academica.mx/jspui/bitstream/56789/29690/1/14-056-1965-0533.pdf> (consulta: 9 de junio de 2018).

- También en parejas, reflexionen sobre los objetos que los españoles trajeron a Nueva España. Después, respondan en su cuaderno:
 - ¿Qué tipo de cosas eran?, ¿para qué las querían?
 - ¿Qué habría significado para los españoles no contar con dichos objetos en Nueva España?



Trabaja la Sesión 7. La plaza mayor de la ciudad de México en el siglo XVIII que te presentamos en la página 248.

El Nuevo Mundo

A partir del siglo xv, los europeos llamaron “Nuevo Mundo” al continente americano, porque asumieron que habían descubierto un territorio desconocido y pensaron que éste les pertenecía.

No obstante, decir que los europeos “descubrieron” un nuevo continente es desconocer una larga historia de los americanos que poblaron el hemisferio miles de años atrás. Estos merecen, en todo caso, el nombre de “descubridores” de América, aunque está claro que no fueron conscientes de haber pasado de un continente a otro.

La idea de un nuevo mundo, sin embargo, sí es real cuando pensamos en la sociedad que se creó a partir del establecimiento de las instituciones españolas en una comunidad mayoritariamente indígena que perdió, durante la Colonia, sus grandes referentes culturales, como su religión, su entorno físico, su vestimenta y su idioma.

Para españoles e indígenas la sociedad novohispana fue un nuevo mundo que construyeron juntos, pero sin duda aprovechando de forma dispareja los beneficios de dicha novedad (figura 3.25).

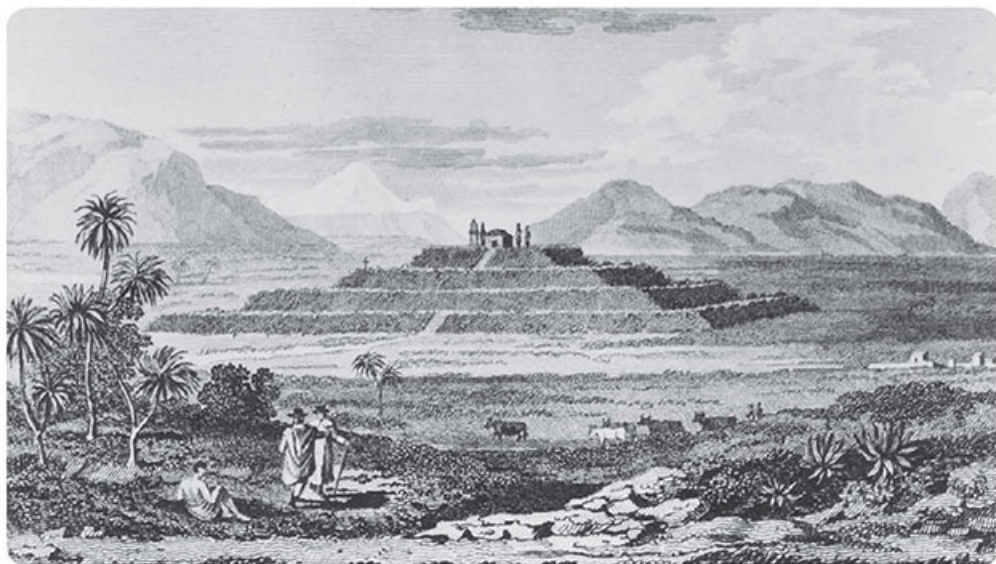


Figura 3.25 La gran pirámide de Cholula, 1530, grabado de 1825. La construcción del Santuario de la Virgen de los Remedios sobre la pirámide es una muestra de los elementos europeos que transformaron el paisaje del mundo indígena desde los primeros años de la época colonial.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para profundizar un poco más en algunos temas de la secuencia, te recomendamos el capítulo “El periodo de madurez y autonomía, 1610-1760: El encuentro con el mundo exterior” en Pablo Escalante Gonzalbo et al., *Nueva historia mínima de México*, México, El Colegio de México, 2008, pp. 152-166. Puedes encontrar una versión electrónica en: bit.ly/2rZ9ORC (consulta: 11 de junio de 2018).



El impacto de la minería en la Nueva España

Un informe que Cristóbal Colón escribió a la Corte de Madrid dice:

“Hispaniola [hoy Cuba] es un milagro. Montañas, colinas, llanuras y pasturas, son tan fértiles como hermosas [...] los puertos naturales son increíblemente buenos y hay muchos ríos anchos, la mayoría de los cuales contenían oro [...]. Hay muchas especias y nueve grandes minas de oro y otros metales.”

Howard Zinn, *La otra historia de los Estados Unidos*, Nueva York, Seven Stories Press, 2011. Versión en libro electrónico.

Sobre Francisco Pizarro —conquistador de los incas— y Hernán Cortés, el historiador Kwasi Kwarteng recoge los siguientes testimonios:

“Entre las poblaciones nativas, los españoles eran vistos como superhombres, dotados de poderes mágicos y de una codicia sobrehumana. ‘Aunque se trocasen en oro las nieves de los Andes aún no quedarían saciados’ comentó Manco, el noble inca que se encontró con Pizarro en la década de 1530. En México, Cortés les dijo a los aztecas que él y sus hombres ‘padecían de una enfermedad del corazón que sólo podía curarse con oro’.”

Kwasi Kwarteng, *El oro y el caos*, Madrid, Turner Publicaciones, 2014. Versión en libro electrónico.

Las fuentes anteriores revelan el interés que los españoles tenían por los metales preciosos, especialmente por el oro. Era una de sus grandes motivaciones para la Conquista.

Descubrieron este metal en pequeñas cantidades; aunque muy pronto iniciaron la explotación de minas de plata de las que extrajeron grandes cantidades del material, al grado de revolucionar la economía no sólo de la Nueva España, sino del mundo entero (figura 3.26).

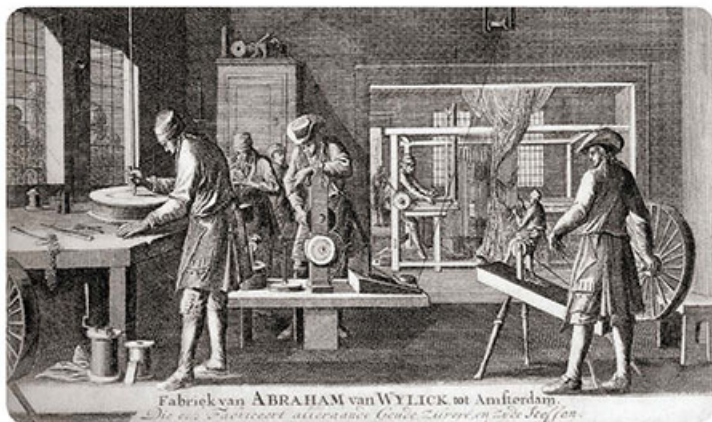


Figura 3.26 La riqueza extraída de las minas en las colonias españolas impulsó la industria europea, al proporcionar una inmensa riqueza que era invertida en nuevos productos. En la imagen, *La fábrica de Abraham Van Wylick*, 1936, una empresa textil en Amsterdam, durante el siglo xvii.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos un par de videos cortos sobre dos rutas fundamentales para el comercio durante la época virreinal:

“La minería y el Camino Real de Tierra Adentro”, en:

bit.ly/2sRE9jG

(consulta: 9 de junio de 2018).

“Tesoros de un Galeón perdido”, en:

bit.ly/2JvnRHn

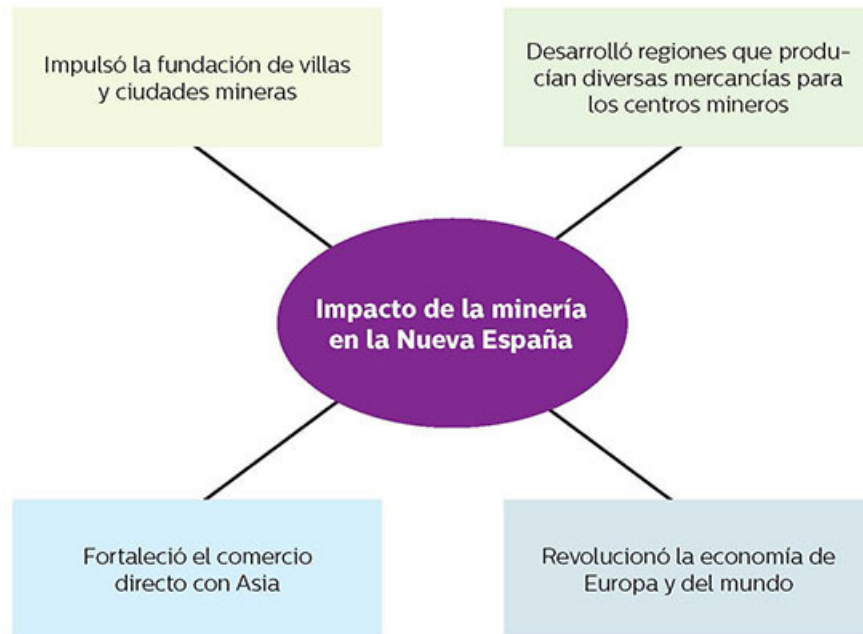
(consulta: 9 de junio de 2018).

Durante el virreinato, la explotación de la plata propició la creación de villas, poblados y ciudades alrededor de la fuente de extracción. A la par, estos centros urbanos atrajeron pobladores que trabajaron en diversas actividades necesarias para mantener la producción minera.

Con el tiempo, surgieron otras ciudades que se dedicaron a abastecer de productos materiales y alimenticios a la población que vivía en las zonas de minas.

La plata novohispana se transportaba a España, donde los reyes y la nobleza la utilizaron para financiar guerras, adquirir artículos de lujo y sostener una vida de ostentación y riquezas. El comercio con Asia también resultó beneficiado, ya que este metal sirvió para la adquisición de mercancías de Oriente, que eran muy cotizadas en Europa.

¿Te das cuenta de la trascendencia de la minería en la Nueva España? Durante los tres siglos de vida colonial, la extracción de plata impactó en toda la economía novohispana y mundial. Veamos de qué manera lo hizo (esquema 3.8):



Esquema 3.8 La explotación minera impactó en diversos ámbitos de la sociedad novohispana y se convirtió en el principal motor de desarrollo para el virreinato.

La explotación de minas de plata dio inicio poco tiempo después de la Conquista. Los españoles demostraron una extraordinaria capacidad para ubicar las vetas de plata y extraer el mineral.

Durante las primeras décadas del México colonial, se descubrieron y explotaron decenas de minas. La mayoría de éstas se localizó en el occidente y norte de la Nueva España (mapa 3.4).

Mapa 3.4 Zonas mineras en Nueva España durante el siglo XVI



Fuente: Thomas Hillerkuss, "Las minas de la Nueva España en los mapas del siglo XVI. ¿Un secreto del Estado?" en *Apuntes*, vol. 26, núm. 1, enero-junio de 2013.

En los alrededores de cada mina se fundaron villas; con el tiempo, algunas de ellas se convirtieron en ricas ciudades que atrajeron gente de todo el virreinato para trabajar en uno de los distintos ámbitos de la economía minera.

Algunos de los principales centros urbanos que se crearon a partir de la explotación minera fueron: Pachuca, Taxco, Compostela, Guanajuato y Zacatecas (figura 3.27). Las minas de esta última ciudad fueron las más productivas del virreinato; como ejemplo la Hacienda Nueva de Fresnillo.



Figura 3.27 Hacienda Nueva de Fresnillo, reducción de plata mediante el proceso de patio. La extracción de plata en esta mina se remonta a 1550.

CAMBIO Y PERMANENCIAS

¿Sabías que actualmente México y Perú siguen siendo los principales productores de plata en el mundo? La gran extracción de plata, uno de los rasgos característicos de Nueva España, es una actividad económica con relevancia en nuestro país y podemos encontrar aún grandes joyeros que aportan su creatividad al mercado nacional y mundial.

CAMBIOS Y PERMANENCIAS

Descubre el impacto de la minería en el surgimiento, auge y consolidación de una importante ciudad novohispana como Guanajuato. Te recomendamos el video producido por el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, "Villa histórica de Guanajuato y minas adyacentes", en: bit.ly/2HIFBt9 (consulta: 9 de junio de 2018).

ACTIVIDAD. LAS SOCIEDADES EN EL TIEMPO

La minería cambió el entorno de la realidad en Mesoamérica. El mapa de Nueva Galicia es un ejemplo de los elementos de la reciente sociedad novohispana.

1. Observen en parejas el mapa antiguo de Nueva Galicia (figura 3.28) e identifiquen los siguientes elementos:

- Iglesias
- Pueblos
- Ciudad
- Comunidades de indígenas



Figura 3.28 Mapa de Nueva Galicia durante el siglo XVI. Al norte del mapa se alcanza a leer "Minas ricas de los Zacatecos". Las minas de plata de dicha ciudad fueron de las más ricas durante la Colonia.

2. Describan cómo se representa a los indígenas. ¿Por qué creen que se les muestra de esa manera? Anoten en el cuaderno sus respuestas.
3. Compartan y comparen sus resultados con los de sus compañeros en una sesión grupal. Soliciten el apoyo del profesor para orientar las participaciones.

Para extraer las rocas de mineral, en un principio los españoles recurrieron a los indígenas, quienes hicieron el trabajo más pesado y arriesgado en las minas (figura 3.29).

Los indígenas eran conducidos a las minas para, con su trabajo, pagar parte del tributo que debían dar a los encomenderos. De esta manera, se contó con la mano de obra necesaria para la extracción de la plata por medio de una tarea prácticamente obligatoria.

Por otra parte, el drástico descenso de la población indígena durante el siglo XVI, debido a las epidemias, aumentó el trabajo forzoso de los pobladores nativos en las minas. En algunas regiones, la escasez de mano de obra fue un incentivo para que se les diera un pago.



Figura 3.29
Imagen de un cerro de plata en Potosí, en el virreinato del Perú (hoy ubicado en Bolivia). Esta mina fue de las más ricas en toda la época colonial. Los indígenas trabajaban en condiciones inhumanas.

Asimismo, con el paso de los años, se fue conformando un camino que unía a los centros mineros con la Ciudad de México y a ésta con el puerto de Veracruz, desde donde se enviaban el oro y la plata a España.

De ese modo la minería contribuyó a unir territorios que se encontraban muy distantes. En el siguiente mapa puedes ver de manera clara esta ruta:



Fuente: Portal Académico CCH, en: [https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/colonia#prettyPhoto\[flash\]/12/](https://portalacademico.cch.unam.mx/atlas/colonia#prettyPhoto[flash]/12/) (consulta: 10 de junio de 2018).

UCA

Trabaja la Sesión 8. La vida de españoles y criollos en la ciudades que te presentamos en la página 249.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre las técnicas y tecnologías utilizadas en la extracción de minerales en Nueva España. Te recomendamos el video producido por Canal Once, titulado "Antropológicas. Testimonios. La tecnología minera en la Nueva España", en: bit.ly/2JQsQXG (consulta: 9 de junio de 2018). ¡En él encontrarás datos muy interesantes!

La plata extraída de las minas de la Nueva España y de las colonias españolas en América se llevaba a Europa y a Asia; una parte se quedaba para su inversión en la economía novohispana.

La plata americana triplicó la existencia de dicho metal en Europa. Esto significa que dos terceras partes del mineral que circulaba en el Viejo Continente eran de origen americano.

Cabe decir que su aumento en Europa generó profundos cambios en la economía mundial. El mineral extraído de los yacimientos americanos circuló por todo el mundo, así que los empresarios europeos lo utilizaron para comerciar con Oriente, aunque también los novohispanos lo llevaron a Asia, por medio de las Filipinas, para adquirir productos de esa región.

La producción agrícola y ganadera en la Nueva España

Aunque la actividad minera fue la más importante de Nueva España, los habitantes también necesitaban alimentarse, vestirse y tener otros productos indispensables en su vida cotidiana.

El propio trabajo en las minas requería de grandes cantidades de carbón, que se ocupaba para separar la plata de las rocas, así como de mulas y caballos para transportar los minerales hacia la Ciudad de México y Veracruz.



Alrededor de los centros mineros crecieron otras sedes productoras de madera, alimento y ganado. Fue así que se creó una relación económica entre las distintas regiones del virreinato (mapa 3.6).

¿Recuerdas el texto al inicio de este tema? En él leíste sobre la introducción de nuevas especies de animales y plantas que los españoles trajeron al Nuevo Mundo (figura 3.30).

El trigo, indispensable para producir pan, inicialmente fue exigido a los pueblos indígenas como parte del tributo que debían pagar, de tal manera que tuvieron que alternar la siembra del maíz y de esta otra planta.

Figura 3.30 Indio Yumbo, 1783. En la pintura se observan cultivos de cacao, plátano y otros árboles frutales. Es una imagen que ilustra la introducción de nuevos cultivos en el paisaje mesoamericano. Museo de América, Madrid, España.

Los españoles también introdujeron cereales como cebada, arroz y centeno. Entre las hortalizas, verduras y legumbres que llegaron al Nuevo Mundo podemos mencionar la zanahoria, la lechuga, las lentejas, el ajo, la cebolla, el cilantro, el perejil, el rábano y las acelgas.

También se cultivaron plantas y árboles frutales como el naranjo, el nogal, la vid, el limón, el olivo, el durazno y la mandarina.

El aumento de la demanda, debido al incremento de la población y a la creación de nuevas ciudades, tuvo como resultado que algunas zonas del país se convirtieran en ricas regiones de producción agrícola, como el Bajío o los actuales estados de Jalisco y Michoacán, cuyos cultivos se destinaron en gran medida a las zonas mineras.

Además, hubo lugares que se dedicaron a la producción agrícola; así, se cultivó caña de azúcar en los estados de Morelos, Guerrero y Veracruz. Estos centros dieron pie a la creación de las haciendas coloniales. También se exportaron ciertas mercancías a Europa, como la grana cochinilla, elaborada en Oaxaca, que se utilizaba como un colorante en la industria textil.

Las zonas ganaderas de Nueva España

Prácticamente desde el inicio de la Conquista Hernán Cortés introdujo la cría de puercos, ya que son animales de fácil reproducción y cuya carne podía utilizarse casi por completo.

La introducción de las ovejas fue muy importante para producir lana, utilizada para la fabricación de telas y vestidos. Por otra parte, la carne de estos animales podía ser consumida eventualmente.

Las vacas y toros ocuparon un lugar importante en la Nueva España (figura 3.31); pero su cría requirió de grandes extensiones de pastos donde este tipo de ganado pudiera reproducirse. Con ello se satisfacía la necesidad de carne y leche; además, el cuero era utilizado en la elaboración de distintos productos como zapatos, guantes, capas, etcétera.

Por otra parte, se hizo indispensable la cría de caballos y de mulas como medio de transporte y carga, así como por su papel en el ámbito militar para la conquista de los nuevos territorios.

De esta manera surgieron numerosas haciendas que conformaron las zonas ganaderas de la Nueva España (mapa 3.6).

UCA

Trabaja la Sesión 9. La vivienda de los españoles y criollos en las ciudades novohispanas que te presentamos en la página 250.



Figura 3.31 Fragmento del mural de Diego Rivera en el Palacio Nacional de la Ciudad de México. Ilustra las nuevas especies ganaderas traídas a Nueva España por Hernán Cortés.

Mapa 3.6 Zonas ganaderas y agrícolas de Nueva España



Fuente: María Julia Sierra Moncayo y Reynaldo Sordo Cerdeño, *Atlas histórico de México*, México, ITAM, 2006.

CONEXIÓN

El comercio colonial fue la primera etapa de integración económica global. Te sugerimos revisar el tema “Interdependencia económica global” tu libro de Geografía, en el que aprendiste la importancia del comercio entre distintas regiones del mundo en la actualidad.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

La introducción de nuevos vegetales, frutos y cereales, así como de nuevas especies de animales transformaron de manera definitiva el paisaje y las costumbres de los habitantes de la Nueva España.

- Vuelve a leer los subtemas “La producción agrícola y ganadera en Nueva España” y “Las zonas ganaderas de Nueva España”.**
- Reflexiona sobre las siguientes cuestiones:**
 - ¿Qué pasó con los indígenas que vivían en las zonas que se dedicaron a estas nuevas actividades (el paso de agricultor a criador de ganado) o que cambiaron de cultivo (del maíz al trigo, por ejemplo)?
 - ¿Qué cambios tuvieron que aceptar en sus conocimientos o en su dieta?
- Imagina que tu eres uno de esos indígenas y responde en tu cuaderno:**
 - ¿Cuál sería tu reacción inicial?
 - ¿Qué cambios observarías en tu entorno?
 - ¿Cómo te adaptarías a la nueva realidad?
- Debatan en el grupo sobre el impacto de estas transformaciones.**

Las ciudades españolas como centro de la actividad económica durante la Colonia

A semejanza de lo que ocurrió con los centros mineros, las ciudades no producían sus propios alimentos, requerían traerlos de las zonas rurales cercanas. Sin embargo, fueron sitios de gran relevancia para la economía novohispana. ¿Cuáles eran las actividades económicas en estos núcleos urbanos?

Las ciudades eran el lugar de residencia de los españoles y donde se asentaban las autoridades virreinales. De tal manera, los centros urbanos tenían como actividades primordiales las relacionadas con el poder político, judicial, militar y religioso de la sociedad colonial. Las ciudades también fueron el punto donde se establecieron los centros educativos, como ocurrió con la Real y Pontificia Universidad de México, fundada en 1551.

Asimismo, a estas localidades llegaban los tributos que pagaban los pueblos de indios, al igual que los impuestos que entregaban los mineros y los hacendados.

Otra actividad importante en las ciudades era el comercio (figura 3.32). Los negociantes compraban el alimento y el ganado que se producía en las zonas agrícolas y ganaderas, con el fin de venderlo para su consumo en las ciudades y zonas mineras.

También los comerciantes eran los encargados de importar los artículos que solamente se producían en Europa y eran requeridos por la sociedad colonial, como el mercurio, necesario para la minería; los vinos, las telas y otras mercancías.

En las ciudades también se encontraban los obrajes, especie de fábricas donde se producían telas elaboradas con la lana de las ovejas criadas en las haciendas ganaderas (figura 3.33). Además, había talleres de artesanos y orfebres que fabricaban distintos utensilios para la vida cotidiana.



Figura 3.32 Los centros urbanos novohispanos se caracterizaron por su intensa actividad comercial. En el mural *Vista de la Plaza Mayor de la Ciudad de México*, de Cristóbal de Villalpando, puedes observar una representación de este importante fenómeno social y económico durante el siglo XVIII. Esta pintura se encuentra en la colección privada de Lord Methuen, en Corsham Court, Reino Unido.



Figura 3.33 Yndios vareando lana, Códice Trujillo del Perú. Acuarela que muestra un batán de paños de dos mazos utilizado para golpear la lana en los obrajes.

GLOSARIO

batán. Máquina hidráulica con mazos de madera para golpear telas (paños).

El patrimonio cultural y artístico de la época colonial



¿En qué consiste el patrimonio virreinal de México?, ¿por qué debemos conservarlo?, ¿tenemos diferentes manifestaciones artísticas de ese periodo?

¿Hay algún objeto en casa que tu familia considere una herencia familiar?, ¿algún reloj, mueble, libro, anillo, fotografía u otra cosa que haya pertenecido a un antepasado y que sea especial para ustedes?

- Organicen una lluvia de ideas en la clase. Cada uno comente con el grupo acerca del objeto más simbólico que haya encontrado en casa y exprese cuál es su valor: ¿monetario o afectivo? ¿No encontraste alguno? Inicia esta tradición. Escoge un objeto que te gustaría heredar a tus descendientes. ¿Cuál sería?
- Reflexionen en grupo:
 - ¿Cuáles son las razones para que estos objetos sean cuidados y heredados por sus familias?
 - ¿Cuál es la importancia de que exista este tipo de herencia?

¿Qué es el patrimonio cultural?

Los seres humanos que vivieron antes que nosotros dejaron constancia del fruto de su trabajo, de sus esfuerzos y de sus esperanzas. Este legado se materializa en objetos y construcciones, pero también en elementos que no podemos tocar, aunque su presencia es cotidiana.

Denominamos a esta herencia **patrimonio**. Dicha palabra proviene del latín y está compuesta por los términos: *patri* (padres) y *monium* (recibido). Por ello, *patrimonio* es lo que se recibe de los padres, de quienes nos antecedieron en la vida.

El patrimonio se materializa en objetos de arte o construcciones, estos son irremplazables e irrepetibles y su daño o destrucción trae como consecuencia que la sociedad pierda parte de su cultura (figura 3.34). La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) denomina **patrimonio cultural material** a:



Figura 3.34 En 1993, las pinturas rupestres de la Sierra de San Francisco, en Baja California Sur, fueron reconocidas por la Unesco como patrimonio de la humanidad. Los antiguos pobladores son conocidos como cochimíes y estas pinturas constituyen los únicos vestigios de su cultura.





Figura 3.35 La danza de los voladores de Papantla es un ritual indígena que celebra la fertilidad de la tierra. A medida que descienden, cuatro danzantes ejecutan movimientos al compás de la música. Esta festividad fue declarada patrimonio inmaterial de la humanidad por la Unesco en el año 2009.

“[...] los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”.

UNESCO, *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico*, España, 2014, p. 134. Versión en libro electrónico, en: http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf (consulta: 5 de junio de 2018).

Es decir que cuando recorres las calles, los museos, los templos y las plazas de México, estás caminando en la historia y el patrimonio de nuestro país.

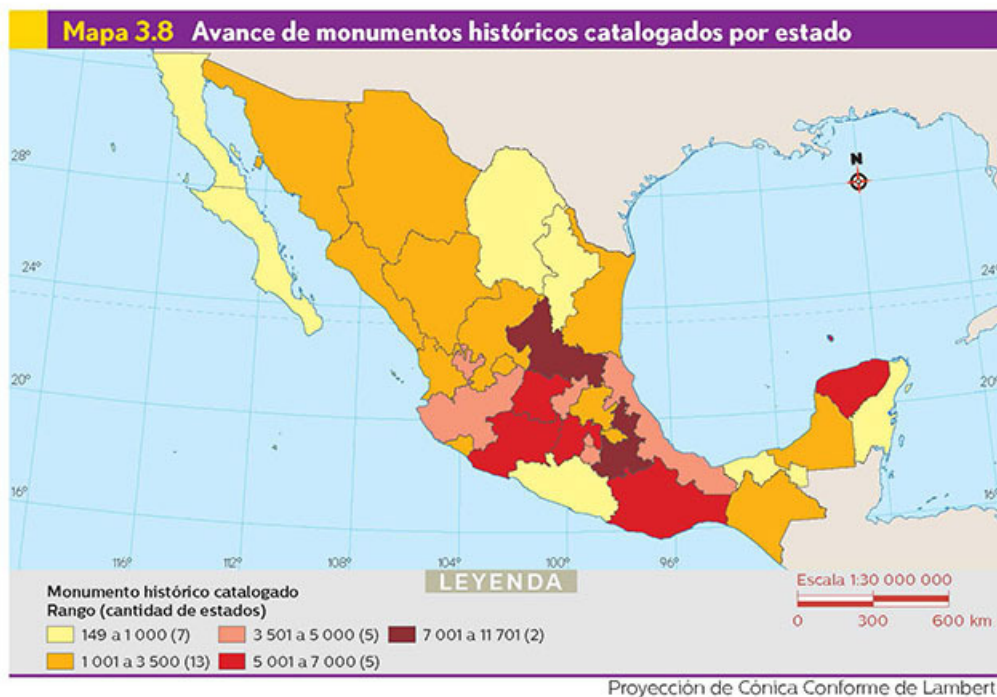
No todo el patrimonio se puede ver o palpar (esquema 3.9). Existe uno que no está presente en un único lugar o momento, sino que quienes integramos la sociedad tenemos una parte de él y lo transmitimos de generación en generación. La UNESCO lo llama **patrimonio cultural intangible** y está integrado por:



Esquema 3.9 Elementos que conforman el patrimonio cultural intangible. Elaborado con base en: UNESCO, *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Manual metodológico*, España, UNESCO, 2014, pp. 134-135. En libro electrónico en: bit.ly/2JnbXj2 (consulta: 5 de junio de 2018).

En las plazas y calles de México, encontramos muestras del patrimonio cultural material. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Cultura (antes Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Conaculta) han catalogado más de 120 000 monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XIX.

Observa su distribución por estado:



Fuente: Alfonso Flores Reyes y otros (coords. editoriales), *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de México 2010*, México, Conaculta, 2010, p. 54.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

1. Observa las figuras 3.34 y 3.35.
2. Traza en tu cuaderno un cuadro como el siguiente y escribe en él tres razones que justifiquen en cada caso la inclusión como patrimonio cultural.

Las pinturas rupestres de San Francisco son <i>patrimonio cultural material</i> porque...	La danza de los voladores de Papantla es <i>patrimonio cultural intangible</i> porque...
1.	1.
2.	2.
3.	3.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre el patrimonio cultural de América Latina en el libro de Andrés Rodríguez Larrota, *Latinoamérica en una mochila. Un recorrido por el patrimonio latinoamericano*, México, SEP, Vicens Vives, 2014 (colección Libros del Rincón). También puedes visitar el sitio @prende2.0 y diviértete con un entretenido juego interactivo acerca del patrimonio cultural, “Los coleccionistas”, en: bit.ly/2Hw3ALY (consulta: 5 de junio de 2018).

UCA

Trabaja la Sesión 10. Los espacios indígenas que te presentamos en la página 251.

3. Comparte, compara y enriquece tu trabajo en una sesión grupal.

4. Observen el mapa 3.8 y discutan la pregunta:

- ¿Por qué México es o no un país rico en patrimonio cultural tanto material como intangible? Expresen argumentos para su respuesta.

De norte a sur: la época colonial en nuestro presente

En el siglo XIX, Nueva España tenía un territorio de más de cuatro millones de km². Hoy en día, México cuenta con una superficie de 1.9 millones de km²; por lo tanto, el área del virreinato novohispano era dos veces más extensa que la de nuestro país actual.

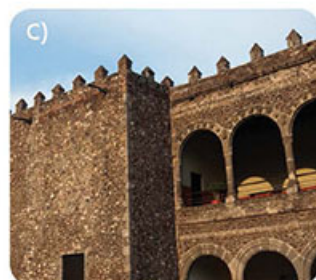
En el territorio de la Nueva España, como ya estudiaste, se llevaron a cabo diversas actividades relacionadas con la economía, la política y la vida social en general. Para poder llevar a cabo estas actividades, los novohispanos erigieron una gran diversidad de construcciones:



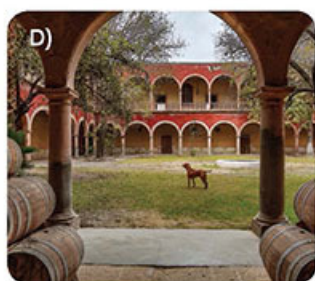
A) Acueductos que llevarán agua a las ciudades.



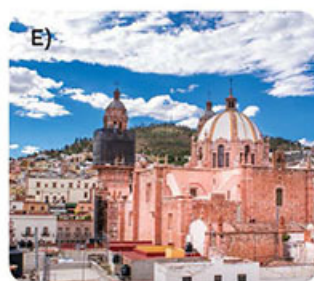
B) Edificios desde donde gobernar.



C) Casas y palacios donde vivir.



D) Haciendas donde producir alimentos.



E) Iglesias, monasterios y catedrales para practicar su fe.

Esquema 3.10 Tipos de construcciones novohispanas.

A) Acueducto del padre Tembleque, ubicado en los límites del Estado de México y el Estado de Hidalgo. B) Palacio de la Inquisición, Ciudad de México. C) Palacio de Cortés, Cuernavaca, Morelos. D) Ex Hacienda de Jaral de Berrio, Guanajuato, México. E) Catedral de Zacatecas, México.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Revisa la infografía sobre el Acueducto del Padre Tembleque, en: bit.ly/2sMM1zZ (consulta: 5 de junio de 2018).

La riqueza obtenida mediante la explotación de estas tierras también sirvió para apoyar a pintores y escultores, cuyas obras adornaron casas, iglesias y edificios; escritores y poetas, que dedicaron su tiempo a imaginar novelas y poemas que contaban la vida que observaban; así como a músicos y artesanos.

En este tema haremos un breve recorrido por las huellas de la herencia de la Colonia. Nos concentraremos en el patrimonio cultural y artístico tangible de distintas regiones de México.

Comencemos con dos ejemplos de patrimonio cultural ubicados en los extremos de lo que fue la Nueva España: California y Yucatán. Observa las figuras 3.36 y 3.37.



Trabaja la Sesión 11. Vida y actividades de los afroamericanos que te presentamos en la página 251.



La Misión de San Francisco en California, Estados Unidos, es el edificio más antiguo de la ciudad y, aunque es del pasado hispano, lo conservan porque los habitantes del lugar saben que es parte de su historia.

Figura 3.36 Misión de San Francisco.



El edificio se ubica en el sureste mexicano, en la ciudad de Mérida. Ésta se considera como la primera construcción catedralicia en la América continental. A lo largo de los siglos ha sufrido cambios e incluso saqueos.

Figura 3.37 Catedral de Yucatán.

Los conventos

En estos lugares dio inicio la conversión religiosa de los indígenas quienes, obligados por los conquistadores, abandonaron paulatinamente sus creencias para aceptar la fe cristiana. Entonces, conocer la historia de los conventos significa comprender mejor este proceso fundamental en la historia de México.

La construcción de los conventos surgió con el arribo de los frailes de las órdenes mendicantes. Además de su uso como centros de conversión religiosa, estas edificaciones fueron el lugar de residencia de los religiosos.

Franciscanos y dominicos, las primeras órdenes en llegar a la Nueva España, compitieron por la creación de estos inmuebles. A continuación te presentamos ejemplos de conventos construidos por tres órdenes religiosas: Huejotzingo (por los franciscanos, figura 3.38), Acolman (por los agustinos, figura 3.39) y Oaxtepec (por los dominicos, figura 3.40).



Figura 3.38 El convento de San Miguel Arcángel Huejotzingo, en Puebla, se construyó entre 1544 y 1570. Su estilo arquitectónico es entre plateresco y mudéjar. Es considerado patrimonio cultural por la UNESCO, y actualmente es el Museo de la Evangelización.

Figura 3.39 El convento de Acolman, en el Estado de México, es una construcción de entre 1524 y 1560. Su estilo es plateresco y el gobierno de nuestro país lo considera un monumento. Actualmente es el Museo Virreinal de Acolman.

GLOSARIO

atrio. Patio que se ubicaba al frente de las iglesias o conventos.

claustro. Espacio donde se ubicaban la cocina, comedor, bodega y dormitorios de la iglesia o convento.

templo. Propiamente el espacio destinado dentro de la iglesia o convento a los servicios religiosos.

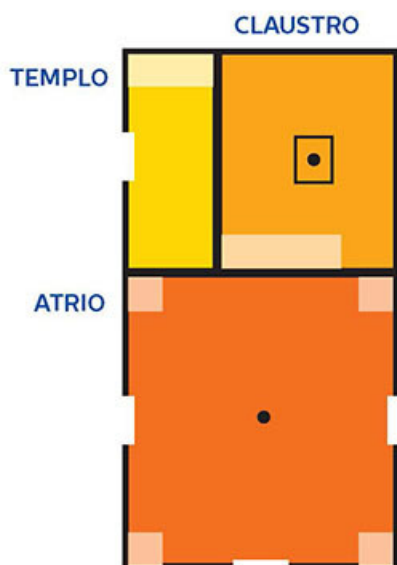


Figura 3.40 La distribución de edificios y espacios en un convento es: un templo o iglesia, un claustro y un atrio. En las esquinas de las construcciones y en el convento mismo es posible encontrar torres de vigilancia, las cuales tenían como propósito el conservar la vida de los españoles.

Los conventos del siglo XVI se construyeron a partir del concepto de una fortaleza militar. Esta concepción retomó las ideas de San Agustín de Hipona sobre la ciudad de Dios. Según este filósofo, la Iglesia estaba en guerra contra el mal, por ello en sus construcciones se debía contemplar, por ejemplo, la fabricación de torres de vigilancia (figura 3.41).

En muchos casos, los conventos se erigieron en medio de pueblos indígenas que se resistían a la conversión. Esta rebeldía se manifestó en ataques armados contra los españoles, por lo que los conventos eran lugares idóneos para protegerse ante las eventuales agresiones.

En la actualidad, varios conventos coloniales se utilizan como museos dedicados a conservar el edificio histórico, aunque también son un testimonio del proceso de evangelización.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

1. Reúnanse en parejas y observen en las figuras 3.38 y 3.39 la forma de los edificios. Tomen en cuenta la figura 3.40. Escriban en su cuaderno dos características de cada figura que demuestren que sus arquitectos se inspiraron en el diseño de una fortaleza.
2. Describan en un párrafo las ventajas que estos edificios presentaban para la defensa de los españoles. Pueden elegir un convento y buscar más información sobre él. Para conocer más pueden visitar un convento cercano a su colonia o comunidad o visitar la siguiente página bit.ly/2Jo4D2d, donde encontrarán un documental del INAH sobre el exconvento de Santo Domingo de Guzmán, en Oaxaca.
3. Imagínense que hoy es el día en que los indígenas van a rebelarse y atacar el convento. Escojan un rol (españoles o indígenas) y describan en su cuaderno la rebelión tomando en consideración las características arquitectónicas de la construcción, ¿cómo organizarían el ataque o la defensa?
4. Comparen su texto con los de otro equipo y reflexionen sobre la importancia para la vida de los novohispanos de estas edificaciones.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, la más grande de América Latina. Observa el video realizado por el INAH, en: bit.ly/2LjyKXC (consulta: 5 de junio de 2018).

Las catedrales

Si los conventos representaban la expansión del cristianismo en las zonas indígenas, las catedrales eran una muestra del poder económico de la Iglesia durante el periodo virreinal. Se construyeron particularmente en las ciudades —los espacios donde se asentaron los españoles— para ser la sede de los obispos.

Las catedrales fueron el centro de religiosidad de los españoles, quienes financiaron su fabricación mediante el diezmo, aunque también la población indígena cada año aportaba un pago para su sostenimiento y crecimiento. Su diseño y magnificencia intentaba reflejar la riqueza de las ciudades.

Ejemplos de catedrales novohispanas de gran relevancia son las que siguen: la de Guadalajara, construida entre 1571 y 1618 (figura 3.41); la de Puebla, erigida entre los siglos XVI y XVII, y la de México, que comenzó su edificación en el siglo XVI y se concluyó en el XVIII (figura 3.42).



Figura 3.41 Catedral de Guadalajara.



Figura 3.42 Catedral de México o Metropolitana.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Cada hacienda tiene una gran historia. ¿Quiénes la construyeron?, ¿a qué actividad económica se dedicaban? Conoce como ejemplo de ello el documental sobre la Hacienda de los Morales en la Ciudad de México, en: bit.ly/2JBQITr (consulta: 5 de junio de 2018). De la colección Libros del Rincón, te recomendamos el de: Hernán González de la Vara, *Maravillas de México iv. Herencia novohispana*, México, SEP, Clío, 2002.

La conservación de este patrimonio es fundamental para entender la influencia de la Iglesia en la vida cotidiana del virreinato. Pero además, porque ahora mismo forma parte de nuestra herencia cultural y de los elementos que nos dan identidad como mexicanos.

ACTIVIDAD. LA HISTORIA Y MI PRESENTE

1. **Formen equipos de tres compañeros e investiguen la historia de la catedral de su estado en internet y en libros de la biblioteca; si tienen oportunidad, acudan personalmente.**
2. **Elaboren un reporte en su cuaderno o en computadora, en el que respondan lo siguiente:**
 - › ¿Cuándo la construyeron?, ¿qué arquitecto dirigió la obra?
 - › ¿Qué elementos arquitectónicos foráneos y locales se emplearon en su diseño?
 - › ¿Qué acontecimientos importantes de la historia del estado tuvieron como escenario la catedral?
 - › ¿Qué obras y trabajos se han hecho para conservarla?
3. **Complementen su reporte con un texto sobre la importancia de la catedral para entender la historia de su estado.**
4. **Compartan y comenten su trabajo con el grupo. Discutan tres medidas que ustedes pueden llevar a cabo para contribuir a la conservación de ese patrimonio de su estado.**

Las haciendas

Durante la época colonial, las haciendas fueron lugares de importante producción agrícola y ganadera. Sus productos se vendían en las regiones mineras y en las ciudades. La necesidad de contar con amplias zonas para el cultivo hizo de las haciendas lugares de grandes dimensiones. Contaban con un núcleo de construcción conocido como casco, donde se edificaba la iglesia, las habitaciones de los dueños y otros salones de usos diversos.

Algunos cascos de hacienda han perdurado, debido a que este tipo de construcciones se utilizaron como unidades de producción inclusive el siglo XIX. Ejemplos de algunas que todavía se conservan son: Tenexac en Tlaxcala (figura 3.43); San Gabriel de Barrera (figura 3.44) y Jaral de Berrio en Guanajuato (esquema 3.10, página 232).

La cantidad de ex haciendas en nuestro país es enorme. El grado de conservación es variable, porque mientras algunas son propiedades privadas (e incluso proporcionan servicios turísticos), otras están en el abandono. También es importante considerar que a lo largo de los siglos estas construcciones han sido modificadas, aunque todavía hay unas que conservan sus originales estilos.



Figura 3.43 Ex hacienda de Tenexac. Su construcción comenzó a partir del siglo XVIII se especializó en la producción de pulque. Hoy en día es un hotel que busca conservar la estructura de la antigua hacienda.

Figura 3.44 Ex hacienda San Gabriel de Barrera, Guanajuato. Construida en el siglo XVII para la producción de plata, desde 1975 fue convertida en un museo temático sobre la vida colonial de esa ciudad minera.

#CONVIVO

Nuestro país posee un rico patrimonio cultural. Es obligación del Estado preservarlo y una responsabilidad de nosotros como mexicanos saber de él y procurar su conservación.

Arquitectura civil

Las construcciones de inmuebles civiles en las ciudades también forman parte del patrimonio arquitectónico de nuestro país. Buena parte de la arquitectura civil virreinal que se conserva es de inmuebles que pertenecieron a familias acaudaladas. Del siglo XVI, podemos mencionar el Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos (esquema 3.10, página 232), y la Casa del Alfeñique, Puebla (figura 3.45).

Como parte de la arquitectura civil, también consideramos los hospitales y los edificios de la administración pública. En la Ciudad de México, aún existen el Hospital de Jesús o de la Concepción, construido en una época muy temprana del periodo colonial, y el antiguo Palacio de la Inquisición (esquema 3.8, página 232), que fue construido en las primeras décadas del siglo XVIII.

Si hablamos de edificios administrativos, destaca el actual Palacio Nacional, en la Ciudad de México, que ocupa el sitio donde se encontraba la casa real de Moctezuma. Construido justo después de la caída de Tenochtitlan, por muchos años fue la residencia de los virreyes de la Nueva España (figura 3.46).



Figura 3.45 Casa del Alfeñique, Puebla. Construida en el siglo XVIII a petición de Juan Ignacio Morales como regalo de bodas; en 1926 se convierte en el primer museo regional del Estado.



Figura 3.46 Palacio Nacional en la actualidad. El tercer nivel fue construido en la segunda década del siglo XX.

GLOSARIO

Reforma Protestante.

Movimiento religioso cristiano, iniciado en Alemania en el siglo XVI por Martín Lutero.

Renacimiento.

Movimiento artístico europeo, del siglo XV, caracterizado por la herencia clásica griega y latina.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Descubre la historia de las obras maestras de la arquitectura civil de la Colonia. Observa el video sobre el Palacio de Iturbide. Fue construido como vivienda de la familia del Marqués del Jaral de Berrio a finales de este período; después, allí residió Agustín de Iturbide al concluir la Guerra de Independencia, búscalo en: bit.ly/2Jm5c0T (consulta: 5 de junio de 2018).

Las expresiones pictóricas en el virreinato

Como sabes, la conversión de los indígenas al catolicismo fue uno de los objetivos principales de la Corona española en América. Esa labor fue encomendada a las órdenes religiosas, quienes utilizaron la pintura como un medio para la evangelización. Los monjes ordenaron pintar en las paredes de los conventos e iglesias escenas de la historia bíblica para que se recordaran los principios de la nueva fe.



Figura 3.47 Uno de los autores más representativos del Renacimiento europeo fue el pintor italiano Rafael. En la imagen su obra titulada “Los desposorios de la Virgen” de 1504.



Figura 3.48 “Los desposorios de San José y la Virgen”, 1696 (Detalle). Obra de Cristóbal de Villalpando, máximo exponente del barroco novohispano.

Con el paso del tiempo, llegaron a la Nueva España pintores profesionales que trajeron las técnicas y materiales que se usaban en Europa. Uno de los momentos representativos de la pintura virreinal lo conformó el estilo Barroco, surgido en Europa a finales del siglo XVI que, entre otras cosas, sirvió como propaganda contra la **Reforma Protestante** al representar de manera triunfante a la Iglesia y reyes católicos de Europa. Debido a ello, en las obras de este periodo se pueden observar tanto cuadros que retratan victoriosos a la Virgen y a los santos —el culto a estas divinidades era rechazado por el movimiento de Lutero y Calvino—, como retratos majestuosos de las autoridades reales, virreinales y religiosas.

Pero no solo era un movimiento que respondía al enfrentamiento político y religioso. También buscaba distanciarse de algunos temas del **Renacimiento** como la recuperación de la mitología griega y romana, así como de las formas y líneas rectas y simples, características de la arquitectura de este estilo artístico. También rechazaron el uso del color y de la forma en cómo se representaba el volumen y el movimiento en la pintura (figura 3.47). El Barroco se caracterizó por lo recargado de sus adornos y detalles, así como por dar la sensación de volumen en los cuerpos y objetos que pintaban.

Entre los pintores más representativos del barroco novohispano se encuentran Cristóbal de Villalpando (figura 3.48), Juan Correa (figura 3.49) y Miguel Cabrera

ACTIVIDAD. USO DE FUENTES HISTÓRICAS

Como sabes la pintura novohispana tuvo una fuerte presencia de temas religiosos. Sin embargo, los estilos no siempre fueron los mismos y cada uno tenía sus propias características.

1. En parejas vean detenidamente las figuras 3.47 y 3.48. Respondan las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Consideran que las dos obras sirven para reforzar la religiosidad de los que las observen?, ¿por qué?
- ▶ ¿Qué diferencias notan en la técnica utilizada para pintar los cuerpos?
- ▶ ¿Qué diferencias notan respecto al uso de los colores? ¿Y de la forma de dar volumen en los cuerpos y objetos a partir de sombras y pliegues?
- ▶ ¿Cuáles son las características del Renacimiento que están presentes en la obra de Rafael?

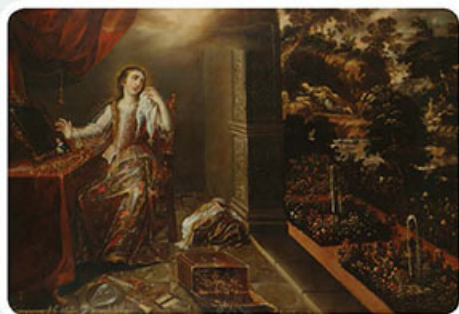


Figura 3.49 "Conversión de María Magdalena", 1689. Obra del pintor michoacano y afrodescendiente Juan Correa.

2. Ahora observen detenidamente la figura 3.49.

- ▶ ¿Pueden identificar las características del Barroco mencionadas en el texto? ¿Cuáles?

3. Expongan sus resultados ante el grupo.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Disfruta de las magníficas pinturas que alberga la Pinacoteca Virreinal en el video realizado por Conaculta, en: bit.ly/2HvjlgE (consulta: 5 de junio de 2018).
 Conoce también la colección de pintura virreinal del Museo Blaisten, donde encontrarás obras de Miguel Cabrera, y de Sebastián Zalcado, entre otros, en: bit.ly/2JAE5OU (consulta: 4 de junio de 2018).

Las expresiones literarias del virreinato

Contamos una gran variedad de expresiones literarias del periodo virreinal. Los escritos que se han conservado de esa época son fuentes valiosas para conocer el pasado indígena, pues frailes y civiles españoles se dedicaron a recopilar parte de la historia del mundo de los habitantes nativos.

Muchos códices atesorados en la actualidad se produjeron en la Colonia. Algunas de las ilustraciones que ves en tu libro de texto son reproducciones de códices que abordan la historia del posclásico mesoamericano y los primeros años del virreinato.

Figura 3.50 Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, obra de Miguel Cabrera, 1750. Museo Nacional de Historia.



APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Sor Juana Inés de la Cruz, conocida como la Décima Musa, era una rebelde que se oponía a la prohibición de su tiempo que le impedía dedicarse a las letras. Te recomendamos ver el video "Mini-biografía: Sor Juana Inés de la Cruz", en:

bit.ly/2HxsTNQ

(consulta: 5 de junio de 2018).

Además, en @prende2.0, consulta el video "Paradoja e ironía", en:

bit.ly/2sGgXon

(consulta: 5 de junio de 2018).

Ahí, conocerás el uso de algunas figuras retóricas en autores novohispanos como Sor Juana. Conoce más ejemplos de la poesía satírica burlesca de Sor Juana, en:

bit.ly/2kTd8b3

(consulta: 5 de junio de 2018).



Por otra parte, en el ámbito de la literatura escrita por criollos novohispanos destacan tres autores que fueron exponentes del barroco colonial: Juan Ruiz de Alarcón (1580-1639), Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) y Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700). Al igual que la pintura, la literatura barroca se caracterizó por el uso de rebuscados juegos del lenguaje y la exageración.

ACTIVIDAD. COMPRENDO PERSONAS DEL PASADO

1. Lean en parejas el siguiente fragmento de un poema escrito por Sor Juana:

Aunque presumes, Nise, que soy tosco
y que, cual palomilla, me *chamusco*,
yo te aseguro que tu luz no *busco*,
porque ya tus engaños *reconozco*

y así, aunque en tus enredos más me *embosco*,
muy poco viene a ser lo que me *ofusco*
porque, si en el color soy algo *fusco*
soy en la condición mucho más *hosco*.

Sor Juana Inés de la Cruz, "Aunque presumes, Nise, que soy tosco", en *Seduciones de Sor Juana*, aplicación gratuita desarrollada por el Claustro de Sor Juana y Conaculta, 2013.

2. Cópienlo en su cuaderno y escriban con sus propias palabras el significado de cada línea.
3. Compartan sus opiniones en el grupo. El poema es satírico burlesco así que, con la orientación del profesor, comenten por qué y a quién creen que están dirigidas las palabras del interlocutor.

ACTIVIDAD FINAL

1. Reúnanse en equipos de tres compañeros y escojan dos ejemplos de patrimonio virreinal presentes en el estado del país donde viven.
2. Investiguen los siguientes datos: a) año o años de construcción, b) propósito del edificio, c) estilo arquitectónico predominante, d) nombre del arquitecto o constructor, e) modificaciones que ha sufrido, y f) función actual. Con esta información, diseñen un organizador gráfico por construcción. Utilicen fotos o dibujos.
3. Si es posible, organicen una muestra escolar de sus trabajos. Expliquen a sus compañeros la importancia de que cada uno de nosotros contribuya a la conservación del patrimonio.
4. Consideren la opción de hacer una visita escolar a alguno de los edificios descritos. El equipo que investigó al respecto puede colaborar como guía. ¡Que disfruten la magnífica experiencia!

Me pongo a prueba

1. Marca el inciso que responda a la siguiente pregunta: ¿A qué llamaron “Nuevo Mundo” los europeos?
 - a) Al continente americano.
 - b) A un territorio desconocido.
 - c) A la tierra habitada por indígenas.
2. Une con una línea las características de la agricultura y la ganadería, según corresponda.

I. Agricultura	a) Aumento de la producción de materias primas.
	b) Importancia del trigo y el maíz.
	c) Aparición de las ovejas y uso de la lana para elaborar ropa.
II. Ganadería	d) Cultivo de la cebada, el arroz, el centeno, la zanahoria, la lechuga, la lenteja, el ajo, la cebolla y el cilantro, entre otros.
3. ¿Qué es el patrimonio cultural?
 - a) La herencia de expresiones culturales del pasado.
 - b) La combinación de las tradiciones y expresiones orales.
 - c) La combinación de dos grupos culturales en nuestro presente.
4. Es una de las consecuencias del mestizaje cultural:
 - a) La permanencia de la tradición cultural más fuerte.
 - b) La eliminación de dos expresiones culturales.
 - c) La creación de nuevos estilos artísticos.
5. Escribe una ✓ en la casilla que evalúa mejor tus aprendizajes.

Criterios	Muy bien	Regular	Por mejorar
› Reconozco el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España			
› Distingo áreas productoras de grano y de cría de ganado y su relación con los centros mineros			
› Reconozco la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal.			
› Valoro las expresiones artísticas pictóricas y literarias virreinales			

6. Al terminar la evaluación, conversen en grupo cómo podrían mejorar los criterios que marcaron en la tercera columna.

La vida cotidiana en la Nueva España

4. Uso de la información

Sesión 1. ¿Qué es la vida cotidiana?

A veces parece que la historia sólo estudia la vida de los grandes personajes, sus acciones memorables y sus decisiones que determinaron una época. Pero la disciplina también consiste en la investigación de cómo han vivido las personas a través de sus actividades del día a día. La fuente 1 contiene información sobre qué aspectos son de interés para el estudio de la historia de la vida cotidiana en Nueva España.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el siguiente video encontrarás algunos temas de interés para la historia de la vida cotidiana, como el uso de carruajes en la capital de la Nueva España y cómo afectó esto a los peatones:

bit.ly/2M9JREv (consulta: 19 de junio de 2018).

De la colección Libros del Rincón, te recomendamos: Marita Martínez del Río de Redo, *La fuerza y el viento. La piratería en los mares de la Nueva España*, México, SEP-México Desconocido, 2006.

Fuente 1

“[...] la vida cotidiana se refiere [...] a las prácticas y relaciones de los hombres comunes y corrientes en la vida diaria. [...] la historia de la vida cotidiana adopta [...] una noción de que el hombre crea cultura constantemente. [...] La vida cotidiana abarca una amplísima gama de actividades concernientes al trabajo, la vida familiar, las diversiones, los paseos, el consumo, el transporte; también puede referirse a los espacios de la casa, el mobiliario, a los espacios públicos, la comida, la indumentaria, los ruidos, los olores, la educación y los valores familiares y la enfermedad [...] La historia de la vida cotidiana se hallaría en el extremo opuesto de los «grandes hechos históricos», de los realizados por personas notables; se refiere a los hechos y acontecimientos «menores», a aquellos protagonizados por personajes anónimos, o más bien dicho, por personajes cuyo nombre resulta irrelevante para este tipo de historia”.

María del Carmen Collado, “En torno a la historia de la vida cotidiana”, *Revista de la Universidad de México*, septiembre de 2002, p. 5.

Reúnete con tu equipo y reflexionen sobre la fuente 1. Investiguen en otras fuentes, por ejemplo las propuestas en la sección “Apoyo para el aprendizaje”. Respondan lo siguiente:

- › ¿Por qué creen que las personas crean cultura constantemente?
- › ¿Por qué la historia de la vida cotidiana es distinta a la historia de los grandes hechos?

Copien en su cuaderno el esquema que presentamos a la derecha y complétenlo de acuerdo con la información de proporcionada en la fuente 1. Escriban en los espacios de las columnas los aspectos que aborda la historia de la vida cotidiana.

Sesión 2. Un ejemplo de vida cotidiana en un cuadro del siglo XVIII

Para conocer la historia de la vida cotidiana en Nueva España, contamos con diferentes fuentes: diarios, crónicas, cartas, pinturas, entre otros. En la fuente iconográfica 1, una pintura de mediados del siglo XVIII, se representa una escena cotidiana donde hay hombres, mujeres y niños.

Fuente iconográfica 1



Figura 3.51 Escena de mercado: *La sorpresa*, José Agustín Arrieta, 1850, Museo Nacional de Historia, INAH.

Reúnete con tu equipo. Comenten por qué la escena del cuadro representa aspectos de la vida cotidiana en Nueva España.

Identifiquen por lo menos cuatro escenas. Utilicen como referencia los recuadros que aparecen cerca de las distintas acciones que se observan en el cuadro. Por ejemplo:

- › Mujer vendiendo frutas con su puesto en el suelo.
- › Hombre vendedor descansando

¿Qué aspectos de la vida cotidiana que se mencionan en la Fuente 1 identifican en el cuadro anterior? Mencionen por lo menos tres y escríbanlos en su cuaderno.

Aspectos que se abordan en la vida cotidiana

Transporte

Consumo

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el video “Noticias del Bicentenario. 20”, conocerás cómo el arzobispo Lizana y Beaumont publicó un edicto para prohibir posadas y pastorelas, en: bit.ly/2lmXGo3 (consulta: 19 de junio de 2018).

En el artículo “La emergencia de una ciudad novohispana. La ciudad de México en el siglo XVII”, encontrarás información sobre los problemas del agua en la ciudad: bit.ly/2tp53yP (consulta: 19 de junio de 2018).

Sesiones 3 y 4. Relación entre vida cotidiana y cultura material

Cuando se habla de vida cotidiana también se hace referencia a la cultura material. En la sesión 1 señalamos que las personas en las actividades diarias producen y reproducen su cultura.

Lee y compara las fuentes 2 y 3. En la primera fuente se explica qué es la *cultura material*, y en la segunda se menciona el concepto de *base material de lo cotidiano*.

Fuente 2

“[Definimos] la cultura material como los distintos modos en que se han satisfecho las necesidades humanas elementales de comida, cobijo y vestido. [...] pero [hay que considerar que] las necesidades humanas suelen irse haciendo cada vez más diversas y complejas [...], Todos los pueblos en todas la épocas han tenido sus necesidades y sus lujos, siempre ha habido nuevas satisfacciones qué obtener [...]”.

Norman J. G. Pounds, *La vida cotidiana. Historia de la cultura material*, España, Crítica, 1992, pp. 22 y 23.

Fuente 3

“El complejo de necesidades fisiológicas que requieren ser satisfechas para hacer posible la vida humana forman la base material de lo cotidiano”.

Antonio Rubial García, “Presentación” en Pilar Gonzalbo Aispuru (directora), *Historia de la vida cotidiana en México*, T. II, México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2005, p.12.



Mediante una lluvia de ideas y en coordinación con el profesor, participen en la clase con sus opiniones sobre en qué consisten las necesidades humanas, distinguan entre necesidades fundamentales y no fundamentales.

Tracen en el pizarrón un esquema similar al que encuentran a continuación. Coloquen en la sección que corresponda las necesidades que identificaron.

Reúnete con tu equipo. Elijan dos de las necesidades que identificaron en el pizarrón, una de cada tipo y discutan qué se necesita para satisfacerlas.

Pueden guiar la discusión basándose en el siguiente ejemplo:



Esquema 3.11 Elementos para satisfacer la necesidad de alimento.

Como puedes ver en el ejemplo anterior, la satisfacción de una necesidad humana básica involucra una gran cantidad de actividades, comportamientos y uso de objetos. Esas prácticas humanas conforman la cultura material de la vida cotidiana. Otro ejemplo para entenderlo es la elaboración de artículos de lujo para satisfacer necesidades no básicas.

En la fuente iconográfica 2 las imágenes muestran el trabajo que hacían los lapidarios de las piedras preciosas, como la amatista, la esmeralda, obsidiana, entre otras. Estos personajes también se encargaban de elaborar instrumentos como armas u objetos de uso común. Son imágenes del *Códice Florentino* elaborado en el siglo XVI, por lo tanto es una fuente primaria para conocer la vida cotidiana en Nueva España en el primer siglo de la colonia. Observa detenidamente las imágenes y responde lo siguiente en el cuaderno.

- › ¿De qué aspectos de la vida cotidiana nos proporciona información la fuente iconográfica 2?
- › ¿Cómo es la vestimenta de los personajes?, ¿cómo son los edificios?, ¿cuáles son los bienes culturales creados?

Sesión 5. La sociedad novohispana

A partir del siglo XVI, con la conquista y colonización española, se conformó una nueva sociedad. Nueva España fue, desde sus inicios, una sociedad pluriétnica.

De manera general el virreinato estuvo conformado por españoles e indígenas. Pero con el tiempo se incorporaron nuevos grupos poblacionales.

Fuente iconográfica 2



Figura 3.52 Lapidarios trabajando. *Códice Florentino*, siglo XVI.

Lee la fuente 4 e identifica algunas de las diferencias que existían al interior de estos grupos étnicos novohispanos.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te sugerimos ver el video “Nueva España: de la consolidación de la colonia al nacimiento de la nación” con el que profundizarás sobre las características de la sociedad:

bit.ly/2K93dMW

(consulta: 19 de junio de 2018).

De la colección Libros del Rincón, consulta:

Fernán González de la Vara, *Maravillas de México. IV. Herencia novohispana*, México, SEP-Clío, 2002.

Antonio Rubial García, *México durante el Virreinato*, México, SEP-Santillana, 2003.

Fuente 4

“[...] entre los españoles cobró importancia la distinción surgida de ser unos oriundos de la península y otros de Nueva España [...] Los funcionarios más elevados del gobierno, [...] la mayoría de las autoridades eclesiásticas y [...] quienes manejaban el comercio trasatlántico [...] eran los verdaderos peninsulares [...] que serían conocidos como «gachupines». Pero otros españoles [los criollos] hacían su vida en Nueva España [...]. En este grupo se podía contar a personajes menores del gobierno o la iglesia, a la mayoría de los agricultores y mineros, a los practicantes de diversos oficios [...].

Entre [...] los indios, también había diferencias profundas [...] en lengua, identidad étnica y condiciones socioeconómicas. [...] Con la fundación de ciudades españolas [...] se produjo un movimiento demográfico hacia fuera de los pueblos de indios. [que] tenía un costo social, pero también ofrecía beneficios. Los más propensos a aprovecharse de ello fueron los individuos más hispanizados, es decir, los ladinos. [...] La presencia de mestizos contribuyó a modificar el espectro social de los pueblos.

[...] sobre la población de origen africano en la Nueva España del siglo XVI [...] sus diferencias en origen y destino eran importantes [...] No era lo mismo ser esclavo en una explotación azucarera que en una elegante casa de ciudad [...] En poco tiempo habría cierto número de libertos, sin contar los mulatos, y también de esclavos [...].”

Bernardo García Martínez, “Los años de la expansión” en Erik Velásquez García, *Nueva Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2010. Versión libro electrónico.

Reúnete con tu equipo. Investiguen otras fuentes de información, como las que se proponen en la sección “Apoyo para el aprendizaje”. Completen el siguiente esquema en su cuaderno y escriban algunas actividades cotidianas de cada grupo social en Nueva España. ¿En qué parte del esquema ubicarían a mestizos, ladinos y mulatos?



Sesión 6. Las ciudades en Nueva España. Un espacio de encuentros multiétnicos

En la sesión anterior identificaste los principales grupos que conformaron la sociedad novohispana. En las sesiones siguientes encontrarás algunos aspectos sobre la vida cotidiana de cada uno.

Empecemos por conocer cómo vivían en la ciudad de México. La fuente 5 te brinda información al respecto.

Fuente 5

“La ciudad colonial era un espacio multiétnico marcado por la jerarquía social. La elite blanca dividida en criollos y peninsulares [...] poblaba las grandes casas y los conventos, ocupaba las elevadas posiciones de los rangos eclesiástico y civil, dirigía los negocios importantes y disfrutaba de grandes propiedades. Era notable la población negra esclava y libre que se concentraba en las ciudades. [...] La separación residencial entre indios y no-indios que la legislación decretaba no se plasmó en la vida real. [...] la ciudad fue para los indios y los demás plebeyos un espacio de libertad, donde podían tratar de encontrar oportunidades de mejora económica y social. [...] Las condiciones de vida de los plebeyos de la urbe [de la ciudad de México] pese a sus relativas ventajas distaban de ser ideales. La estrechez de las viviendas no se hallaba completamente compensada por un espacio público ameno. Muchos pasaban gran parte del día en las calles ocupados en la venta ambulante de artículos y comidas o en puestos precarios instalados en la plaza mayor. De modo que los mercados eran un escenario importante de la sociabilidad popular”.

Magdalena Chocano Mena, *La América Colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000, págs. 28-29.

Reúnete con tu equipo. Tracen en su cuaderno el siguiente esquema y organicen la información de la fuente 5. Investiguen también en otras fuentes, como las propuestas en la sección “Apoyo para el aprendizaje”.

Grupo social	Condiciones de vida en la ciudad
Criollos y peninsulares	
Población negra esclava y libre	
Indígenas y plebeyos	

Su vida en la ciudad era...

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En el video “Noticiero del Bicentenario. Comercio y vendimia” podrás conocer qué se encontraba en los mercados novohispanos:

bit.ly/2M7o55q (consulta: 19 de junio de 2018). Conoce más características de la cultura y la vida cotidiana en Nueva España, en el artículo: bit.ly/2lnfr6l (consulta: 19 de junio de 2018).

De la colección Libros del Rincón, te recomendamos: Solange Alberro, *Estampas de la Colonia*, México, SEP, 1994.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para más detalles de la fuente iconográfica 3, consulta:

bit.ly/2yrDUB7 (consulta: 18 de junio de 2018).

Además, en la siguiente fuente encontrarás información sobre el mercado El Volador, que se encontraba en el centro de la ciudad de México.

María Teresa Suárez Molina, "Los mercados de la Ciudad de México y sus pinturas", en Janet Long Towell y Amalia Attolini Lecón (Coords), *Caminos y mercados de México*, México, UNAM, 2009, págs. 441-443.

¿CÓMO VAMOS?

¿Ya eligieron qué trabajo realizarán? Ahora retomen los productos que elaboraron en las sesiones anteriores. Organicen la información y prepárense para iniciar.

Antología de diarios

Para esta fase, cada uno debe tener asignado el personaje sobre el cual van a escribir.

Les sugerimos recopilar en notas las características de su vida, para después narrar su día a día.

Como ejemplo de diario, de la colección Libros del Rincón, consulten: Ana Ávila, *El diario de Anita Osio Cordero*, México, SEP-Armando Gustavo Amezaga Herias, 2009.

Debate en podcast

Para esta fase, cada uno debe tener asignado el personaje que caracterizará durante el debate.

Es importante que elijan cuánto tiempo durará (20 min, por ejemplo) y qué aplicación utilizarán para grabar el podcast. Como ejemplo de debate en podcast, escuchen "Psicología del mexicano", en el sitio Descarga Cultura UNAM: bit.ly/2tpO6UG (consulta: 19 de junio de 2018).

Comenten con su profesor y soliciten que los guíe si tienen dificultades para elegir el personaje.

Sesión 7. La plaza mayor de la ciudad de México en el siglo XVIII

En la fuente iconográfica 3 se observan las actividades de diferentes personas en la plaza Mayor (hoy el zócalo) de la Ciudad de México en el siglo XVIII. ¿Qué apreciamos en ella?

Fuente iconográfica 3



Figura 3.53 La plaza mayor de México en el siglo XVIII, óleo sobre tela, ca. 1769.

Reúnete con tu equipo. Identifiquen y describan las diferentes escenas en la pintura de la fuente iconográfica 3: puestos de venta de productos, vendedores, procesiones, personas que asisten a Catedral, entre otras. ¿A qué grupo y clases sociales pertenecen? ¿Cómo lo identificaron?

Anoten estas respuestas en su cuaderno.

Sesión 8. La vida de españoles y criollos en las ciudades

En la sociedad novohispana, españoles y criollos necesitaban distinguirse de los demás, pues de ello dependía el acceso a privilegios. En la fuente 6 encontrarás una descripción de qué hacían para distinguirse.

Fuente 6

“La Nueva España fue [...] espacio de convivencia forzosa y de ocasionales enfrentamientos de distintos grupos étnicos [y] de individuos de distintos niveles socioeconómicos [...] Los dogmas religiosos [...] eran idénticos para todos los novohispanos, pero nadie esperaba que su cumplimiento implicase similares obligaciones para los poderosos y para los desposeídos [...] para los propietarios y para sus esclavos y servidores. El orden colonial no dejaba espacio para pretensiones igualitarias; los señores debían identificarse [...] como tales y los indios y gente de color tendrían que mostrar [...] su condición de vasallos sumisos. De ahí que el lujo, la ostentación y la opulencia fueran una necesidad social y no simple vanidad ocasional [...].

[En Nueva España] el parecer noble, honrado, rico y poderoso, era casi tan importante como serlo en realidad. Era lógico, pues, que hombres y mujeres dedicasen sus mejores esfuerzos a engalanar sus casas y personas”.

Pilar Gonzalbo Aizpuru, “De la penuria y el lujo en la Nueva España. Siglos XVI-XVIII”, en *Revista de Indias*, 1996, Vol. LVI, núm. 206, págs. 50-51.

Fuente iconográfica 4



Figura 3.54 Miguel Cabrera, *Doña María de la Luz Padilla y Gómez de Cervantes*, óleo sobre tela, 1760.

Reúnete con tu equipo. A partir de las fuentes (texto e imagen) comenten lo siguiente:

- ▶ ¿La sociedad novohispana era igualitaria?
- ▶ ¿Cómo se usaba el lujo para señalar las diferencias?
- ▶ ¿Qué elementos de lujo y ostentación identifican en la fuente iconográfica 4? Menciona tres.
- ▶ ¿Consideran que la pintura refleja la explicación de la autora de la fuente 6? ¿Por qué?

Anoten las respuestas en su cuaderno

Sesión 9. La vivienda de españoles y criollos en las ciudades novohispanas

En la sesión anterior estudiaste el papel del lujo como forma de distinción. La vivienda fue otro elemento que distinguió a españoles y el resto de la población. En la fuente 7 encontrarás información al respecto.

Fuente 7

“[Las casas principales] fueron las más grandes y lujosas [...] Solían tener dos patios: el principal, alrededor del cual se distribuían las habitaciones más importantes, y el patio de servicio que se abría, a manera de azotehuela [...] solían tener dos niveles [...]: el bajo estaba destinado para «casitas accesorias» y el alto para la habitación de los dueños o de los inquilinos adinerados. [...] en la Nueva España no todos sus habitantes eran ricos y, por lo tanto, no todos podían vivir en una casa sola. Una de las respuestas a esta situación fue la construcción de casas de vecindad [...] [El arquitecto Cristóbal de Medina en 1680 sugería que] «se fabriquen a la parte de la fachada de la calle, dos casitas accesorias con sus recamaras, dejando en medio de dichas casitas, una puerta que sirva de entrada de vecindad, porque a la parte de adentro, se han de hacer diez y seis aposentos de vivienda, ocho en cada lado». [...] las viviendas de vecindades novohispanas estuvieron siempre distribuidas alrededor de un patio”.

Martha Fernández, “De puertas adentro: la casa habitación” en Pilar Gonzalbo Aispuru (directora), *Historia de la vida cotidiana en México*, T. II, México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 56, 66-67.

Fuente iconográfica 5

Reúnete con tu equipo. Comenten:



- › En la fuente iconográfica 5 se observan distintas personas en la azotea de una casa. ¿A qué clase social pertenecen?
- › En el texto se mencionan las características de las casas de españoles y criollos pobres. ¿Cuáles son?
- › ¿Qué otros elementos de la pintura son importantes para conocer la vida cotidiana en Nueva España?

Figura 3.55 Vista de los volcanes de México desde el pueblo de Tacubaya, Carl Nebel, 1837.

Sesión 10. Los espacios indígenas

La autoridad española dividió en dos el espacio político y administrativo: la república de españoles y la de indios. Cada población tuvo sus propias leyes y espacios de convivencia. Sin embargo, en la realidad los distintos tipos de población convivían con frecuencia. Lee en la fuente 8 algunos aspectos de la vida de los indígenas y sus espacios.

Fuente 8

“[...] los indígenas tenían sobrados motivos para manejar de manera discreta y reservada sus asuntos cotidianos. Preferían, en lo posible, resolver sus conflictos localmente, sin recurrir a los costosos, dilatados e imprevisibles jueces y tribunales españoles. [...] el barrio era una densa red de comunicaciones, parentescos, amistades y enemistades. Todos conocían a todos, y cuando no era así podía seguirse una complicada línea de filiación personal, que pasaba por la familia extensa, los compadrazgos, el oficio y las amistades. [...] Existía asimismo en los barrios lo que podríamos llamar una moralidad local, normas de convivencia socialmente obligatorias y que implicaban una sanción difusa, hecha de chismes, apodos denigrantes y miradas de reojo, que resultaba muy efectiva contra quienes no cumplían con las obligaciones comunitarias, rehusaban participar en los ‘cargos’ civiles o eclesiásticos, no mostraban el debido respeto a los mayores o acudían ante la autoridad española por asuntos que debían resolverse localmente”.

Felipe Castro Gutiérrez, “El origen y conformación de los barrios de indios” en Felipe Castro Gutiérrez, *Los indios y las ciudades de Nueva España*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas, 2010, pp. 105-106.

Responde en tu cuaderno: ¿cómo describirías la vida en un barrio de indios, de acuerdo con la información de la fuente 8?

Reúnete con tu equipo. Retomen la información que han investigado y la de las sesiones 8 y 9. Comenten con ayuda del profesor lo siguiente:

- › ¿Qué diferencias identifican entre la forma de vida de españoles, criollos e indígenas?

Sesión 11. Vida y actividades de los afroamericanos

El otro gran grupo étnico que habitó Nueva España fue el de los afroamericanos. Algunos fueron destinados a labores en las zonas rurales, en las haciendas ganaderas o agrícolas o en las zonas mineras.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Revisa el apartado 2. De la pobreza meritosa a la codicia viciosa, de Pilar Gonzalbo en su artículo “De la penuria y el lujo en la Nueva España. Siglos XVI-XVIII”, en la Biblioteca Virtual Cervantes: bit.ly/2K3Za1d (consulta: 19 de junio de 2018). Conoce los diversos trabajos de los grupos menos privilegiados en Nueva España en el siguiente video: bit.ly/2lnY1qy (consulta: 19 de junio de 2018).

En la fuente 9 encontrarás elementos sobre la vida de este grupo en las ciudades.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Conoce más sobre la vida de los afrodescendientes en la Nueva España en el video disponible en: bit.ly/2lIKCPT (consulta: 19 de junio de 2018).

Fuente 9

“El número de esclavos que poseía una familia era un signo de prestigio [...] Los esclavos de un amo poderoso tuvieron por lo general una vida menos trabajosa, [...] Las mujeres son amas de llaves, limpian, cocinan, y se asemejan a las criadas de la Península Ibérica; los hombres trabajan en los huertos, cuidan a los animales, se ocupan en el trajín doméstico. Frecuentemente, el amo les otorgaba la libertad en su testamento, o les legaba algún bien. [...]

El trabajo a jornal contentaba a todos: los amos podían en poco tiempo recuperar el coste del esclavo, [y] significó para los esclavos una libertad mayor de circulación y también la posibilidad de poder comprar carta de libertad en un plazo relativamente breve. [...] Los artesanos reclaman también negros hábiles, carpinteros, albañiles, herreros, calafateros, techadores, zapateros o sastres. La construcción de edificios, el mantenimiento, la ampliación de la planta urbana y eventualmente la reconstrucción, después de los daños causados por terremotos, inundaciones u otros desastres, implicaba la utilización de mano de obra numerosa que, en esta esfera, fue predominantemente negra, ya fuese esclava o libre. [...]

En otras esferas el trabajo de los negros urbanos resulta también fundamental. Los conventos y los monasterios emplean decenas de negros como sirvientes; en los edificios públicos, los porteros, bedeles, barrenderos, cocineros, se encuentran también hombres de color”.

Carmen Bernard, *Negros esclavos y libres en las ciudades hispanoamericanas*, Madrid, Fundación Mapfre Tavera, 2001, págs. 23-25.



Fuente iconográfica 6

Figura 3.56 Miguel Cabrera, *De español y negra; mulata*, siglo XVIII, Museo de Historia mexicana, Monterrey, N.L.

Reúnete con tu equipo. Analicen las fuentes de la sesión e investiguen otras como la sección “Apoyo para el aprendizaje”. Discutan las respuestas para lo siguiente:

- ▶ En la lectura se mencionan dos formas del trabajo afroamericano en las ciudades. ¿Cuáles son?
- ▶ ¿Qué actividades desempeñaban los afroamericanos que servían en las casas de españoles y criollos?
- ▶ Además de la servidumbre, ¿qué otros trabajos podían desempeñar los afroamericanos, esclavos o libertos?
- ▶ Comenten la importancia y la función social y económica de los afroamericanos en las ciudades novohispanas.
- ▶ En la fuente iconográfica 6, se retratan las formas de vestimenta de dos grupos sociales novohispanos. Describan la vestimenta.


¿CÓMO VAMOS?

¿Ya comenzaste a redactar? Es hora de evaluar su avance.

Antología de diarios

Evalúen sus escritos. Les sugerimos revisar los pasos que aprendieron en la asignatura de Español 2.

¿Cuántas entradas han escrito en su diario? ¿Han retomado los productos parciales elaborados durante la investigación?

¿Su personaje tiene las características propias de un grupo social novohispano? Para elaborar su antología, pueden apoyarse en el video “Una antología especial: los cancioneros”, en: bit.ly/2loMG9A (consulta: 19 de junio de 2018). 

Debate en podcast

Evalúen sus guiones. Les sugerimos seguir los pasos que aprendieron en la asignatura de Español 2.

¿Han utilizado la información de las distintas fuentes para la caracterización de su personaje? ¿Qué elementos de la vida cotidiana emplearán para recrear el ambiente de fondo para su podcast?

Para el debate, pueden apoyarse en el video “Función social de los medios de comunicación”, en: bit.ly/2Ka7tv (consulta: 19 de junio de 2018). 

Sesión 12. Mestizos en la Nueva España

Desde las primeras décadas de la colonia se empleó el término de *mestizo* para designar a una población que no era española, indígena o afroamericana. Pero, ¿quién era una persona mestiza? En las fuentes 10, 11 y 12 obtendrás información acerca de esta población.

Fuente 10

“Prohibimos y defendemos que [...] en los Pueblos de Indios puedan vivir o vivan Españoles, Negros, Mulatos, o Mestizos [porque] demás de tratarlos mal, se sirven de dellos, enseñan sus malas costumbres, [...] errores y vicios [...]”.

Real Cédula de 1563. Citado por Solange Alberro y Pilar Gonzalbo, *La sociedad novohispana. Estereotipos y realidades*, México, El Colegio de México, 2013. Versión libro electrónico.

Fuente 11

“Los mestizos van en aumento y todos salen tan mal inclinados y tan osados para todas maldades que a estos y a los negros se ha de temer [...] y los indios reciben dellos muy malos ejemplos y ruines tratamientos”.

“Carta de Don Luis de Velasco, el primero, a Felipe II, en México, a 7 de febrero de 1554”. Citado por Solange Alberro y Pilar Gonzalbo, *La sociedad novohispana. Estereotipos y realidades*, México, El Colegio de México, 2013. Versión libro electrónico.

GLOSARIO

connotación.

Significado de una palabra, expresión o situación según el contexto en que se produce.

heterogénea. Se refiere a la composición diversa de una cosa.

Fuente 12

“En el uso común ya se iniciaba la costumbre de utilizar el término mestizo para quienes además de serlos por nacimiento [los hijos de españoles e indias], habían sido abandonados y carecían de familia, de recursos, estudios o profesión”.

Solange Alberro y Pilar Gonzalbo, *La sociedad novohispana*, México, El Colegio de México, 2013. Versión libro electrónico.

En las fuentes primarias 10 y 11, escritas en el siglo XVI, aparece la palabra “mestizo” junto con la idea de quién lo era. En la fuente 12, que es secundaria, se explica qué se entendía por mestizo. Como hemos dicho, éste grupo no se sujetaba a las leyes de los españoles ni a la de los indígenas.

Reúnete con tu equipo. Investiguen información en fuentes escritas y digitales, de acuerdo con el grupo poblacional que les tocó representar: españoles, indígenas y mestizos. El objetivo es explicar qué significa la denominación de su personaje; por ejemplo, el grupo mestizo expondrá la **connotación** que tenía en Nueva España.

Organicen mesas de discusión por grupos: todos los alumnos que representan afrodescendientes en una; todos los mestizo en otra, etcétera. Soliciten el apoyo del profesor para orientar las discusiones.

Hagan una reflexión de cierre de sesión sobre la idea de México como país mestizo. ¿Consideran que sí lo es o se trata de una imagen que queremos mostrar como mexicanos?

Sesión 13. Los cuadros de castas

En el siglo XVIII hubo un movimiento pictórico conocido como “cuadros de castas”. Los pintores que realizaron este tipo de cuadros respondieron a una necesidad por clasificar y dar orden a una sociedad **heterogénea**, además de dar a conocer al público europeo las características de la sociedad novohispana.



Fuente iconográfica 7

Figura 3.57 Miguel Cabrera, *De español e india, mestiza*. Ca. 1763, Museo de Historia mexicana, Monterrey, N.L.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Te recomendamos la consulta del artículo “Ser mestizo en la Nueva España”, en: bit.ly/2lnl9pa (consulta: 19 de junio de 2018).

Fuente iconográfica 8



Figura 3.58 Miguel Cabrera, *De español y mestiza, castiza*, Ca. 1763, Museo de Historia mexicana, Monterrey, N.L.

Fuente iconográfica 9



Figura 3.59 Miguel Cabrera, *De mestizo e india, coyote*, Ca. 1763, Museo de Historia mexicana, Monterrey, N.L.

Reúnete con tu equipo. Analicen las fuentes iconográficas 6, 7, 8 y 9. También pueden investigar en enciclopedias o en internet y elegir otras.

Describan las características de cada retrato; por ejemplo, el lugar en el que viven las personas, la actividad económica que realizan, su forma de vestir, etcétera.

Con ayuda del profesor, compartan la información que obtuvieron de la observación de las pinturas. Después, reflexionen lo siguiente:

- ¿Qué aspectos económicos, sociales y culturales de la vida cotidiana se obtienen con la interpretación de estas fuentes?

Sesión 14 y 15. Las actividades públicas de hombres y mujeres

En cualquier sociedad, hombres y mujeres desempeñan tareas socialmente aprendidas. En las siguientes fuentes hay información sobre algunas actividades públicas socialmente asignadas a los hombres novohispanos.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Consulta en línea esta importante fuente primaria denominada “Cuadro de castas”, disponible en el sitio del Museo Nacional del Virreinato:

bit.ly/2M9WpMr

(consulta: 19 de junio de 2018). Y del canal INAH TV, te recomendamos el video “Castas”:

bit.ly/2tpjHGj

(consulta: 19 de junio de 2018).

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Para profundizar en las características del arte en la Nueva España, te sugerimos visitar la siguiente liga: bit.ly/2yfJaYt (consulta: 15 de junio de 2018).

Observa más detalles de la pintura *El Parián* en el siguiente artículo: bit.ly/2tbNOBK (consulta: 19 de junio de 2018).

Fuente 13

“[...] los hombres de la clase alta, quienes valiéndose del privilegio que les permitía acceder a la educación superior podían detentar cargos públicos y dignidades eclesiásticas. Asimismo, [...] los hombres tenían una presencia activa en las ceremonias públicas, mientras las mujeres debían mantenerse retiradas de la vida pública, [...] en sus casas o rezando en los conventos”.

Magdalena Chocano Mena, *La América Colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000, pág. 69.

Responde en tu cuaderno:

- ¿A qué grupos o tipo de población se refiere la fuente cuando habla de “clase alta”? ¿Los privilegios de los que habla los gozaban todos los grupos?

Reúnete con tu equipo. Observen la fuente iconográfica 10.

Fuente iconográfica 10



Figura 3. 60 *El Parián*, Anónimo, siglo XVIII.

Comenten:

- De acuerdo con la vestimenta, actitudes y objetos que tienen los hombres de la pintura, ¿qué actividades públicas están realizando? Para su interpretación consideren, por ejemplo, que el cuadro representa una parte del mercado conocido como *El Parián*, en la Ciudad de México, en el que se encuentran varios hombres de diferente condición y edad.

Así como los hombres tenían asignadas actividades públicas por su género, sucedía lo mismo con las mujeres. Lean la fuente 14.

Fuente 14

“[Que las mujeres debían mantenerse retiradas de la vida pública] no se cumplía de modo alguno ni en el campo ni en la ciudad coloniales, porque las mujeres de origen humilde se dedicaron a todo tipo de actividades económicas. Las esclavas de las haciendas realizaban muchas de las tareas agrícolas, [y en] la ciudad debían salir a las calles a ganarse un jornal que luego entregaban a sus dueños. Lo mismo puede decirse de las vendedoras ambulantes y las comerciantes en los mercados. Las mujeres de la elite concurrían a las plazas, paseos e iglesias [...] las mujeres de la clase alta, aunque no trabajaran con sus manos, eran las responsables exclusivas de la dirección de la casa”.

Magdalena Chocano Mena, *La América Colonial (1492-1763). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Editorial Síntesis, 2000, pág. 69.

Fuente iconográfica 11



Figura 3.61 Juan Patricio Morlete Ruiz, pintura de casta, *De español y morisca, albino*, siglo XVIII.

En la fuente 14 se mencionan actividades realizadas por mujeres novohispanas de acuerdo con su grupo étnico o clase social. Completen el siguiente cuadro con la información de la fuente y de otras que investiguen por su cuenta.

	Mujeres del tercer estado	Mujeres de la elite
Actividades por ser mujer en el campo		
Actividades por ser mujer en la ciudad		
Actividades por ser mujer de algún grupo étnico		

Comenten y respondan en su cuaderno lo siguiente:

- › ¿Las actividades públicas de las mujeres dependían de su etnia y condición económica? ¿Por qué?
- › ¿Qué otra tarea desempeñaban las mujeres?

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

En línea, puedes consultar artículos del libro de Alberto Baena Soberón y Estella Roselló Soberón, *Mujeres en la Nueva España*, del Instituto de Investigaciones Históricas:

bit.ly/2K4kRRL
(consulta: 19 de junio de 2018).

Conoce el papel de las mujeres religiosas en el artículo "Monjas Coronadas: una exposición de pintura novohispana", en:

bit.ly/2ypHFaf
(consulta: 19 de junio de 2018).

Te recomendamos el video "Las mujeres de la Nueva España":

bit.ly/2M2Hcwk
(consulta: 19 de junio de 2018).

Sesión 16. Vida cotidiana en los conventos

Una característica de la sociedad colonial fue su profunda religiosidad católica. Por ello, la vida estaba marcada por los tiempos de la Iglesia. Acudir a las distintas misas que se celebraban durante el día, pertenecer a alguna de las cofradías y vivir las festividades eran obligaciones que daban sentido a las actividades cotidianas.

Uno de los más grandes honores que podía tener una familia era que uno de sus integrantes tomara los hábitos para convertirse en sacerdote, monje o monja.

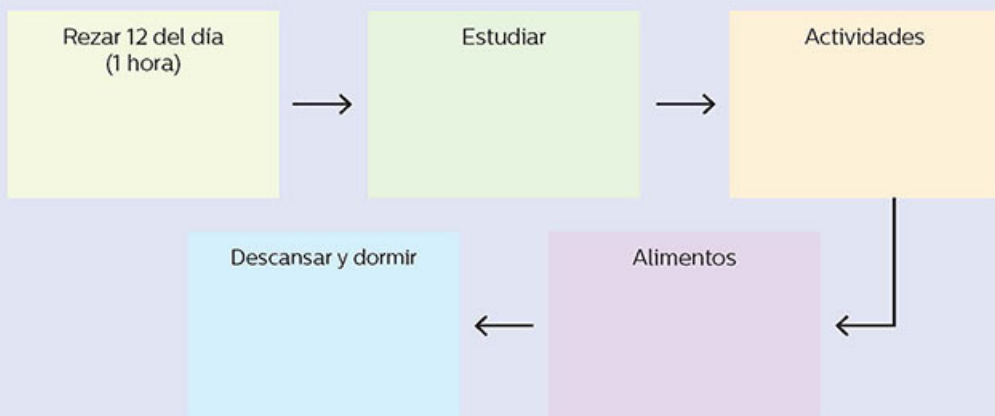
Aquellos que tomaban esta decisión llevaban una vida que estaba regida por la dedicación exclusiva a la religión. En la siguiente fuente encontrarás cómo se organizaba un día normal dentro de un convento.

Fuente 15

"A las cinco de la mañana, meditación, rezo y canto de laudes, prima y tertia. A las siete, misa conventual y a las ocho desayuno. De las nueve a las doce, clases u ocupaciones ministeriales. A las doce, sexta y nona (y en cuaresma también vísperas). A la una, comida y recreación común. A las tres y media, vísperas, estudio o ministerios. A las ocho, cena y recreación. A las nueve, coronilla, benedicta y completas. A las nueve y media, descanso. A las doce, maitines rezados o cantados".

Nicolás Navarrete, *Historia de la provincia agustiniana de San Nicolás Tolentino de Michoacán*, México, Porrúa, 1978, citado por Antonio Rubial, "Pobreza, castidad y obediencia. La vida cotidiana en los conventos agustinos del siglo XVII" en *Historias*, número 34, abril-septiembre de 1995, p. 43 y 45.

Reúnete con tu equipo. Tracen el esquema en su cuaderno y describan las actividades que se desarrollaban en el convento durante un día normal. Identifiquen el momento en que iniciaba y su duración, según el ejemplo.



Comenten las opciones de respuesta para lo siguiente:

- › ¿Cuántas horas del día destinaban a rezar? ¿A estudiar? ¿A otras actividades? ¿A alimentarse? ¿A descansar y a dormir?
- › Según la distribución del tiempo en la vida de un convento que acaban de analizar, ¿estarían de acuerdo con la siguiente afirmación: “La vida conventual era un reflejo de la importancia de la religión y la religiosidad en la Nueva España”? ¿Por qué?

Sesión 17 y 18. La vestimenta. Españoles, criollos e indígenas

La forma en cómo vestían españoles y criollos cambió durante la Colonia, según la moda prevaleciente en Europa. En la siguiente fuente podrás encontrar una descripción de la vestimenta de la nobleza novohispana a finales del siglo XVIII.

Fuente 16

“[El peinado] entre los caballeros, se pasó de las pelucas al cabello natural, si acaso cubierto por sombreros en las ocasiones de gala. [El peinado femenino se ajusta a la moda] que en ocasiones dicta que se lleve hacia arriba formando un cono o simplemente recogido con un moño detrás de la cabeza, que pierda o gane volumen, que oculte o muestre las orejas, que se adorne con listones o joyas, etc. [...]. Los vestidos, ajustados en la cintura y con amplias **enaguas**, [...] suman cantidades de dinero muy considerables [...] Por el lado masculino, se mencionan trajes, chupas, casacas, chaquetas, pantalones etc.”

Verónica Zárate Toscano, “Los privilegios del nombre. Los nobles novohispanos a fines de la época colonial” en Pilar Gonzalbo Aispuru (directora), *Historia de la vida cotidiana en México*, T. III, México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 347 y 348.

Responde en tu cuaderno:

De acuerdo con la lectura, ¿la variedad de prendas era mayor en el caso de hombres o de mujeres?

Reúnete con tu equipo. Tracen en su cuaderno un cuadro comparativo de la forma de vestir entre hombres y mujeres. Utilicen el ejemplo:

Mujeres	Hombres
Pelo adornado con listones o joyas	Sombrero en ocasiones de gala

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Del sitio @prende2.0 te recomendamos un video sobre cómo cambió el papel de los criollos a finales del siglo XVIII, tras las reformas borbónicas:

bit.ly/2KaVt9S (consulta: 19 de junio de 2018).

En línea, puedes leer el artículo “Ser criollo en la Nueva España”, escrito por Enrique Florescano: bit.ly/2JT8y8d (consulta: 19 de junio de 2018).

GLOSARIO

enagua. Prenda femenina, generalmente blanca y de algodón, que se utiliza debajo del vestido o falda que cubre las piernas.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

Consulta más ejemplos de la forma de vestir de los indígenas novohispanos en el Códice Huejotzingo: bit.ly/2MG7OzK (consulta: 19 de junio de 2018).

En la Nueva España los indígenas tuvieron que adoptar las costumbres de vestimenta de los europeos, sin perder del todo su propia tradición. En la fuente 17 encontrarán la descripción de este proceso.

Fuente 17

“La tilma [prenda indígena constituida de un lienzo largo que se anudaba sobre el hombro] tenía fines utilitarios, puesto que podía servir como manta durante la noche; además, la gente del pueblo la aprovechaba para transportar carga. [...]”

Una vez concluida la conquista de México, la Iglesia consideró que los varones no iban decentemente vestidos. Así como se prohibió el uso de adornos en orejas, labios y nariz (‘ni bezotes y otros abominables usos y costumbres’), se exigió a los hombres a renunciar a su taparrabos, conminándolos a “que se quitasen los bragueros que traían y se pusiesen zaragüelles y camisas y que no anduvieran en carnes como antes andaban”.

La *Matricula de Huexotzingo* (1560) muestra cómo se las ingeniaron los indios para responder a los exhortos de los religiosos, realizando ciertas adaptaciones. Trataron, por ejemplo, de transformar su tilma en una especie de camisa, gracias a dos nudos laterales, conservando así su taparrabos. [...] Luego, en vista de que probablemente el esfuerzo no había sido suficiente, el taparrabos fue sustituido o incluso cubierto por un calzón [...]. Poco a poco se fue imponiendo el calzón tejido en telar de cintura. Los zaragüelles eran pantalones cortos que llegaban a la rodilla, y que seguían en uso en la España del siglo xvi”.

Claude Stresser-Pean, *De la vestimenta y los hombres: una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México*, México, Fondo de Cultura Económica, 2012. Versión libro electrónico.

Fuente iconográfica 12



Reúnete con tu equipo. Comenten las opciones de respuesta para lo siguiente:

- ▶ ¿Cuáles fueron las prohibiciones que introdujeron los españoles a la vestimenta de los indígenas?
- ▶ ¿Qué elementos de la vestimenta prehispánica se mantuvieron según la lectura?
- ▶ Analicen la fuente iconográfica 12. ¿Representa la forma de vestir de los hombres indígenas a partir del siglo xvi?
- ▶ ¿Qué elementos prehispánicos observan en ella?
- ▶ De acuerdo con las fuentes de esta sesión, ¿los indígenas siguieron usando la tilma? Explica tu respuesta.

Figura 3.62 Códice Mendoza (fol. 65r), siglo xvi.

- › Con lo que saben sobre cultura material, ¿por qué era importante para los indígenas conservar su uso? ¿Qué usos imaginas tuvieron las tilmas durante la época colonial?
- › Escriban sus respuestas en el cuaderno.

Sesión 19 y 20. La cocina novohispana

Uno de los elementos principales de la vida cotidiana de cualquier sociedad son los alimentos. Los ingredientes y la forma de conseguirlos, los utensilios que se usan durante su preparación, las recetas e incluso la forma en que se consumen (uso de cucharas, cuchillos, tenedores, con tortillas o pan) dónde y con quién (en un comedor en la fábrica u oficina, en la casa, solo o acompañado) son elementos importantes cuando queremos entender una sociedad.

Reúnete con tu equipo. Analicen las fuentes 18 y 19 e identifiquen las influencias y la importancia de la cocina novohispana para nuestro país.

Fuente 18

“De seguro que el cerdo, los lácteos, el trigo, las reses, el arroz y la cebolla, los borregos y los chivos fueron las aportaciones más significativas al mestizaje culinario.[...] Los españoles trajeron [...] cebolla y ajo, coles, chícharos, espinacas, rábanos, zanahorias, berenjenas, betabeles, pepinos, lechugas, acelgas, perejil y cilantro [...] también trajeron granos como [el trigo], garbanzos, habas y lentejas; frutas como melones, higos, dátiles, nueces, almendras [...] naranjas, limones y toronjas”.

José N. Iturriaga, *Gastronomía, México*, Debate/Conaculta, s/a (Historia Ilustrada de México, Enrique Florescano, coord.). Versión libro electrónico.

Fuente 19


“Eran tiempos de la Colonia, [...] Convivían españoles, criollos, mestizos, indios y esclavos negros. Pero donde el mestizaje se practicaba cotidianamente era en el fogón, allí donde los productos del viejo continente y los de América forzosamente convergían en el afán de recrear algún platillo a semejanza de las tradiciones españolas, o con la inventiva que los sabores, los colores y el legado prehispánico de esa latitud más tropical provenían. Comer era asunto de todos los días, así que en el fogón de las familias acomodadas y en los conventos, donde las mujeres españolas, criollas, negras e indias concurrían, nació la cocina mexicana, [...]”.

Mónica Lavín y Ana Benítez, *Sor Juana en la cocina*, México, Editorial De Bolsillo, 2016. Versión libro electrónico.

APOYO PARA EL APRENDIZAJE

De la colección Libros del Rincón recomendamos el libro de Ana María Carrillo y Ángeles Suárez del Solar, *La cocina del tomate, frijol y calabaza*, México, SEP-Clío, 2005.

En línea, te sugerimos los artículos de Enrique Ayala Alonso, “Cocina colonial”, disponible en:

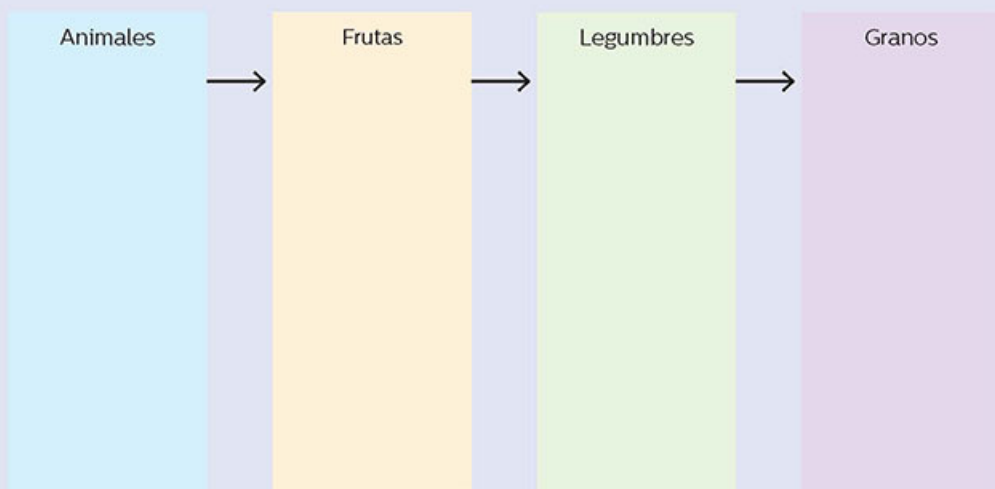
bit.ly/2ljZkqC 

(consulta: 19 de junio de 2018) y “Alimentos en la Nueva España”:

bit.ly/2M7cORv 

(consulta: 19 de junio de 2018).

Con la información de las fuentes completen los siguientes cuadros con los aportes europeos a la alimentación novohispana.



Reflexionen lo siguiente:

- › De acuerdo con las fuentes, ¿cuáles fueron las influencias que conformaron la cocina novohispana?
- › ¿Por qué creen que las autoras afirman que se buscaba recrear platillos españoles?
- › ¿Qué papel creen que jugó esta actividad en la creación de la cocina novohispana?
- › Expliquen en sus propias palabras la influencia que tuvieron los ingredientes indígenas en la comida novohispana.
- › ¿Conocen alguna influencia africana en la cocina mexicana? ¿Por qué imaginan que las autoras afirman esta influencia?

5. Presentación del trabajo

Sesión 21. Presentación del producto final

A lo largo de la UCA has conocido e investigado diferentes fuentes, primarias y secundarias, con información sobre distintos aspectos de la vida cotidiana en Nueva España.

Has podido reconocer la importancia de las fuentes iconográficas como pinturas y códices para el acercamiento a la vida de la población, así como tu capacidad de interpretación de fuentes para recopilar la información y desarrollar el producto elegido.

Esa selección de información en las fuentes y el desarrollo de una interpretación personal, son pasos que sigue un historiador en su trabajo de investigación.

Ahora debes exponer tu producto frente al grupo, para ello guíate de las siguientes orientaciones.

UCA. Vida cotidiana en Nueva España

Una antología de diarios

Conforme escribieron las entradas de su diario, incorporaron sus productos parciales en sus textos. Hagan una revisión general de sus entradas. Elijan la manera en que organizarán los textos y decidan qué introducción (texto e imágenes) pueden agregar a su antología.

Presentación

1. Con ayuda del profesor, decidan la forma en que presentarán sus antologías. Por ejemplo, pueden exponer frente al grupo por tipo de personaje (español, indígena, etc.). Otra opción es presentar sus antologías por equipos.
2. Después organicense para realizar una lectura grupal de los fragmentos que más hayan llamado su atención, por la capacidad de explicar la vida cotidiana.
3. Como última opción, expongan los fragmentos en un periódico mural.

Un debate en podcast

Con cada sesión, todos han tenido oportunidad de redactar el guion con la caracterización de su personaje. Apóyense en sus productos parciales para ordenar la presentación final.

Entre todos los participantes que forman el equipo, decidan la extensión de las participaciones en el debate.

Acuerden tiempos, número de intervenciones y si utilizarán el recurso de la réplica. Busquen un lugar tranquilo y sin ruido exterior para grabar el debate.

Presentación

1. Con ayuda de su profesor, organicen una sesión grupal para reproducir los audios de cada equipo.
2. Reflexionen qué podcast reflejó de mejor manera la realidad de la vida cotidiana novohispana.

Sesión 22. Antes de terminar

El conocer la vida cotidiana en Nueva España permite descubrir el origen de muchas de las tradiciones, costumbres y elementos de la cultura que perduran en la actualidad. Conforme fuiste desarrollando tus productos parciales y final, conociste, por un lado, la diferencia entre la historia de la vida cotidiana y la historia tradicional, y por otro, las características de la sociedad de Nueva España. Te invitamos a reflexionar grupalmente:

- › ¿Por qué es importante el análisis de diferentes tipos de fuentes para conocer la vida cotidiana colonial?
- › ¿En qué lugares pueden encontrar los distintos tipos de fuentes?
- › ¿Qué elementos de la sociedad de Nueva España consideras que siguen perdurando en el presente?
- › ¿Dirías que en tu vida cotidiana hay elementos que son herencia de la Nueva España?, ¿cuáles?

6. Reflexión sobre tu experiencia

Comprensión lectora

Lee
el texto
siguiente y
responde.

El barroco novohispano, la unión de dos culturas

Nueva España, década de 1750. Cultura, religión e idioma ya han sido impuestos en el nuevo continente y ahora indígenas, criollos, peninsulares y demás castas forman parte de una nueva sociedad.

Así como los frailes que llegaron en la Conquista fueron modificando las creencias religiosas de los indígenas, los arquitectos del viejo continente, principalmente españoles, edificaron sus palacios, monasterios e iglesias católicas a la usanza europea.

Sin embargo, la arquitectura en esta nueva región del mundo, si bien tiene su origen en el arte europeo, tuvo que adecuarse a los usos y costumbres de los naturales, así como a las características físicas de cada región. De esta manera, el pensamiento mágico de los indígenas se recrea en las pinturas y relieves, en las formas de la naturaleza que recubren pilares y muros, en la flora y fauna local que se retrata. El barroco adquiere una nueva denominación: 'barroco novohispano', debido a la reinterpretación que hacen los indígenas que participaron en la construcción de iglesias y elaboración de pinturas, esculturas y retablos.

La iglesia de Santa Prisca, en Taxco, es una de las construcciones más características del llamado estilo churrigueresco, una forma de barroco novohispano donde los adornos no dejaban espacios vacíos y en el que la cantera rosa se esculpe y junto con la escultura y la pintura, en sus retablos, forma una sola unidad. Sus dos torres frontales, así como su cúpula octagonal, son elementos imprescindibles en este estilo arquitectónico.

Los ornamentos, monumentales, reflejan la riqueza del acaudalado minero José de la Borda Sánchez, quien obtuvo el permiso del arzobispo para construir esta iglesia con sus propios recursos y sin intervención clerical ni de la Corona española.

Para ese entonces, principalmente la extracción de la plata y otros minerales preciosos, así como la agricultura, eran la fuente de riqueza de los españoles, que invirtieron su fortuna en construyendo grandes palacios e iglesias. En las minas trabajaban indígenas y esclavos negros debido al intenso trabajo físico que se requería para la extracción de los metales preciosos. Como resultado, alrededor de las minas florecían pequeñas comunidades que vivían de su explotación y que al mismo tiempo eran la base de la economía regional, de la Nueva España y de España misma. Debido a esto, la iglesia de Santa Prisca se levantó en un sitio aparentemente alejado de la capital, pero cercano a las minas de la Lajuela y de San Ignacio, en Taxco, Guerrero.

Fuente: Clara Elizabeth Castillo Álvarez, texto inédito.

Identifica y marca las respuestas correctas.



Competencia interpretativa

Nivel literal

1. Adorno o motivo decorativo para embellecer una cosa:

- a) Relieve
- b) Retablo
- c) Cantera
- d) Ornamento

2. La construcción de la iglesia de Santa Prisca se debió a:

- a) La necesidad de evangelizar a los indígenas
- b) La riqueza del minero José de la Borda Sánchez
- c) La orden del arzobispado y la Corona española
- d) El interés de la comunidad por edificar una nueva iglesia

3. La iglesia de Santa Prisca está en:

- a) Cuernavaca
- b) Taxco
- c) CDMX
- d) Puebla

4. Son algunas de las características de la iglesia de Santa Prisca:

- a) Columnas neoclásicas recubiertas de mármol, sin ornamentos ni pinturas
- b) Cúpulas góticas y ausencia de ventanas
- c) Exceso de adornos, cantera rosa, torres frontales y cúpula octagonal
- d) Mezcla de estilos bizantinos, puertas y ventanas de mosaicos



Competencia argumentativa

Nivel crítico-inferencial

5. ¿Quiénes participaron en el trabajo colaborativo para la construcción de la iglesia de Santa Prisca?

6. ¿Qué elementos aportaron los indígenas de la zona al estilo barroco español?

7. ¿Qué tipo de flora y fauna pintarías, de acuerdo con la comunidad donde vives?



Competencia propositiva

Nivel crítico-intertextual

8. ¿Qué otras construcciones de la época novohispana conoces?, ¿cuáles son y dónde están?

9. ¿Crees que es importante que conservemos y protejamos las construcciones de la época novohispana en nuestro país?, ¿por qué?



Análisis literario

10. ¿Qué función cumple el primer párrafo?

- a) Establecer el contexto para el tema que se tratará más adelante.
- b) Identificar las características de la sociedad española.
- c) Introducir el tema que se tratará en los próximos párrafos.
- d) No tiene ninguna utilidad, no da información adicional.

Evaluación

3

1. Identifica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas. Marca con una ✓ las casillas correspondientes:

Aseveración	Verdadera	Falsa
› El cabildo fue el medio para cumplir con la evangelización de los indígenas.		
› La Real Audiencia fue una institución mediante la cual la Corona española ejecutó acciones de gobierno en sus dominios americanos.		
› La colonización consistió en explorar y poblar las regiones descubiertas por los españoles.		
› La encomienda sirvió para que los conquistadores recibieran tributo de los indígenas a cambio de que estos mantuvieran su organización política.		
› Los pueblos de indios fueron lugares donde se prohibió la autoridad de los antiguos señorios indígenas.		

2. Relaciona los datos que aparecen en las siguientes columnas, los cuales corresponden a distintas instituciones de la organización virreinal y a sus principales características:

- | | |
|----------------------------|--|
| I. Virreyes | a) Fueron propiedades otorgadas como forma de pago a los conquistadores por sus labores. |
| II. Mercedes de tierras | b) Fueron los permisos otorgados por los reyes a los españoles para explotar las vetas de minerales. |
| III. Reales de minas | c) Fue la forma obligada de trabajo en las tierras, minas u obrajes a cambio de una paga. |
| IV. Real Audiencia | d) Fue la institución encargada de juzgar los delitos y del establecimiento de los tributos a pagar. |
| V. Repartimiento de indios | e) Fueron los encargados de gobernar la Nueva España, de recaudar los impuestos y de defender el territorio conquistado. |

3. Elige la opción que indique tres elementos del sistema económico novohispano:

- I. Encomienda
- II. Merced real
- III. Tributo
- IV. Repartimiento
- V. Órdenes mendicantes
- VI. Real de minas

- a) I, II y III b) I, III y VI c) II, IV y VI d) III, IV y V

4. Elige la opción que complete cada uno de los siguientes enunciados:

› En los _____ se llevaron a cabo las actividades relacionadas con el poder político, judicial, militar y religioso de la sociedad colonial.

- a) centros urbanos
- b) centros rurales
- c) pueblos de indios
- d) pueblos mineros

› La Nao de China fue la ruta empleada por la Corona española para el comercio entre la Nueva España y Asia. Sus puertos eran _____ y _____.

- a) Veracruz y Manila
- b) Veracruz y Beijing
- c) Acapulco y Beijing
- d) Acapulco y Manila

› Las _____ tuvieron la finalidad de transformar la economía y la política de la Nueva España.

- a) Reformas indígenas
- b) Reformas religiosas
- c) Reformas borbónicas
- d) Reformas juaristas

› La producción _____ fue una de las principales actividades económicas novohispanas y tuvo gran impacto en el mundo.

- a) henequenera
- b) avícola
- c) minera
- d) vinícola

- › _____, _____ y _____ fueron tres de las zonas más importantes de producción agrícola.
 - a) El norte, Guerrero y Guadalajara
 - b) El Puerto de Cádiz, Morelos y Veracruz
 - c) Morelos, Guerrero y Veracruz
 - d) El Bajío, Guadalajara y Michoacán

- › Los trabajos forzados en las minas y las _____ fueron causantes del descenso de la población indígena.
 - a) encomiendas
 - b) epidemias
 - c) evangelizaciones
 - d) cofradías

- 5. Elige la opción correcta.

- › Organismo internacional especializado, que se encarga de declarar qué sitios son nombrados patrimonio de la humanidad:
 - a) Organización de las Naciones Unidas para la Cultura y la Alimentación (FAO)
 - b) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)
 - c) Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR)
 - d) Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

- › Es una de las catedrales que mejor muestra el estilo barroco novohispano:
 - a) La de Ciudad Victoria en Tamaulipas
 - b) La Metropolitana en la Ciudad de México
 - c) La de Santa Prisca en Taxco, Guerrero
 - d) La Basílica de Mazatlán en Sinaloa

- 6. Escribe en el paréntesis la opción de respuesta que corresponda al planteamiento presentado:
 - a) Carlos de Sigüenza y Góngora
 - b) Cristóbal de Villalpando
 - c) Las catedrales
 - d) El patrimonio intangible
 - e) Conventos coloniales
 - f) Manuel Tolsá

- I. En la actualidad son museos dedicados a conservar el pasado arquitectónico colonial de tipo religioso ().
- II. Es uno de los pintores más reconocidos de la época virreinal ().
- III. Son las tradiciones, expresiones orales, las artes y las festividades de una población ().
- IV. Fueron muestra del poder económico que la Iglesia tuvo durante la Colonia ().
- V. Destacó en el campo de las letras durante la época colonial ().
- VI. Fue uno de los principales arquitectos hacia finales del periodo virreinal. Construyó edificios de estilo neoclásico ().

Entre pares

Marca con una ✓ la casilla que describe mejor tu desempeño en este trimestre. Intercambia el libro con un compañero para que te evalúe, marcando con una ✓.

Indicadores conceptuales	Indicadores de logro		
	A	B	C
Identificar las principales instituciones y reconocer su importancia en el establecimiento de la organización virreinal.	Se me dificulta identificar las principales instituciones y reconocer su importancia en el establecimiento de la organización virreinal. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico algunas instituciones, pero se me complica reconocer su importancia en el establecimiento de la organización virreinal. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico las principales instituciones y reconozco su importancia en el establecimiento de la organización virreinal. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Reconocer las principales actividades económicas de la Nueva España y distinguir su impacto en el desarrollo de los centros urbanos.	Se me complica reconocer las principales actividades económicas de la Nueva España y distinguir su impacto en el desarrollo de los centros urbanos. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Identifico las principales actividades económicas de la Nueva España, pero se me dificulta distinguir su impacto en el desarrollo de los centros urbanos. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Reconozco el impacto de las principales actividades económicas de la Nueva España e identifico su influencia en el desarrollo de los centros urbanos. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Conocer las expresiones culturales de la época virreinal y valorar su presencia en el México actual.	Me cuesta trabajo reconocer las expresiones culturales de la época virreinal y valorar su presencia en el México actual. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Conozco algunas de las expresiones culturales de la época virreinal, pero se me complica valorar su presencia en el México actual. <input type="radio"/> <input type="radio"/>	Conozco y valoro la presencia de las expresiones artísticas virreinales en el México actual. <input type="radio"/> <input type="radio"/>
Indicadores actitudinales	A veces	Casi siempre	Siempre
Colaborar en el trabajo de equipo de manera equitativa.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Reflexionar para aportar ideas.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Participar de forma respetuosa en la clase.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Argumentar de forma clara al responder las preguntas planteadas por el profesor.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Proponer ejemplos útiles para la comprensión histórica de los temas.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
Respetar las ideas expresadas por los compañeros de clase.	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>



Impresas

- › Alaniz, Sebastián, *Mujeres por la Independencia*, México, SEP, Editorial Lectorum, 2010 (colección Libros del Rincón).
- › Bautista, Ruperta y Álvaro Figueroa, *Xojobal jalob te'. Telar luminoso*, México, SEP, Pluralia Ediciones, 2016 (Colección Libros del Rincón).
- › Carrillo, Ana María y Guerrero Alonso, Isabel, *La cocina del tomate, frijol y calabaza*, México, SEP, Clío, 2005 (colección Libros del Rincón).
- › Diamond, Jared, "La pregunta de Yali (Prólogo)", en: *Armas, gérmenes y acero*, México, DeBolsillo- Penguin Random House, 2016, 3a edición.
- › *Diccionario ilustrado de la lengua española*, México, SEP, Larousse, 2006 (colección Libros del Rincón).
- › Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP, Editorial Santillana, 2002.
- › Gallo, Luz María, *Entre ríos y montañas. La colonización antioqueña*, México, SEP, Vicens Vives, 2013 (colección Libros del Rincón).
- › George Orwell, *1984. El manga*, México, Secretaría de Educación Pública (SEP), Colofón, 2016 (colección Libros del Rincón).
- › González de la Vara, Fernán, *Maravillas de México III. Antiguas culturas*, México, SEP, Clío, 2002.
- › Higgs, John, *Historia alternativa del siglo xx*, Madrid, Taurus, 2015.
- › Libura, Kristina, *Los días y los dioses del Códice Borgia*, México, sep, Ediciones Tecolote, 2001 (Colección: Libros del Rincón).
- › Moore, Peter, *El libro de las pandemias. Las 50 plagas e infecciones más virulentas del mundo*, México, sep, Editorial Océanos de México, 2011 (colección Libros del Rincón).
- › Ojeda, Ana, Palomino, Juan y Rodríguez Arellano, Martín, *Corazón de la montaña*, México, SEP, Ediciones Tecolote, 2016 (colección Libros del Rincón).
- › Peñate, Juana y Gurovich, Natalia, *Corazón de la selva*, México, SEP, Pluralia Ediciones, 2015 (colección Libros del Rincón).
- › Rubial García, Antonio, *México durante el virreinato*, México, SEP, Santillana, 2003.
- › Ruiz Islas, Alfredo, *La historia de México a través de sus mapas*, México, Editorial Terracota, 2008.
- › Ruz, Mario Humberto (coord.), *El arte del tiempo maya*, México, SEP, Artes de México y del mundo, 2016 (colección Libros del Rincón).
- › Sarmiento Donate, Alberto y Salazar, Marco Antonio, *Virreinato de Nueva España*, México, SEP, Santillana, 2002.
- › Urrutia, María Cristina y Libura, Krystyna, *Ecós de la Conquista*, México, SEP, -Patria Cultural, 1992 (Colección Libros del Rincón).



Electrónicas

- › Aprender a aprender. ¿Qué son los organizadores gráficos?. Disponible en: <http://tic.sepdf.gob.mx/micrositio/micrositio3/index.html>
- › Áreas culturales. Disponible en: <https://arqueologiamexicana.mx/indice-tematico/areas-culturales>
- › Cómo adaptarse a la identidad del entrevistado. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/como-adaptarse-identidad-del-entrevistado-1260.html>
- › Día de Muertos. Disponible en: <https://aprende.org/quickvid/2929/shared>
- › Instituto Nacional de Antropología e Historia. Códices de México. Memorias y saberes. Disponible en: <http://www.codices.inah.gob.mx/pc/index.php>
- › La diversidad cultural de México (parte 1). Disponible en: bit.ly/2xwrGDy
- › La diversidad cultural de México (parte 2). Disponible en: bit.ly/2xkAOXN
- › La Gran Tenochtitlan. Primera parte, Hernán Cortés. Disponible en: <https://www.descargacultura.unam.mx/app1?sharedItem=194#>
- › La guerra de Mixtón. Disponible en: http://www.aportesunco.com.ar/contenido/publish/america/2007prn_id351.php
- › La pintura de castas. Disponible en: <http://ccat.sas.upenn.edu/romance/spanish/219/08ilustracion/27castas.html>
- › La pintura mural teotihuacana. Disponible en: <http://videasyrecursos.blogspot.com/2018/05/la-pintura-mural-teotihuacana-estado-de.html>
- › Las reformas borbónicas. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/reformas-borbonicas-1751.html>
- › Lenguas indígenas, en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/lenguas-indigenas-772.html>
- › Los coleccionistas. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/coleccionistas-106-106.html>
- › Los colores en la publicidad. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/colores-publicidad-184.html>
- › Memoria Política de México. Biografía de la Malinche. Disponible en: <http://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/MAL05.html>
- › Municipios de México. Disponible en: <http://www.municipios.mx/>
- › Para entrevistarte. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/para-entrevistarte-1276.html>
- › Peregrinación a Chalma - Riqueza multicultural de México. Disponible en: <https://videasyrecursos.blogspot.com/2018/05/peregrinacion-chalma-riqueza.html>

- › Pinacoteca virreinal. Pinturas siglos XVI, XVII y XVIII. Disponible en: <https://videoyrecursos.blogspot.com/2018/06/pinacoteca-virreinal-pinturas-siglos.html>
- › Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), Aridoamérica y Oasisamérica. Disponible en: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad2/areas culturales/aridoamerica>
- › Preclásico. Olmecas. Disponible en: <http://videoyrecursos.blogspot.com/2018/05/preclasico-olmeca-cuarta-entrega.html>
- › Presidencia de la República. Blog: Bartolomé de las Casas. Disponible en: <https://www.gob.mx/presidencia/articulos/bartolome-de-las-casas>
- › ¿Qué puedes hacer TÚ para combatir el racismo?. Disponible en: <http://www.un.org/es/letsfightracism>
- › Qué es, para qué y cómo hacer una infografía. Disponible en: <http://videoyrecursos.blogspot.com/2018/05/que-es-para-que-y-como-hacer-una.html>
- › Racismo en México. Disponible en: http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=1653&id_opcion=108&op=214
- › Recursos educativos digitales. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/nuestra-memoria-papel-apuntes.html>
- › Sistema de Información Cultural, Catálogo de lenguas indígenas por estado. Disponible en: http://sic.gob.mx/lista.php?table=inali_li&disciplina=&estado_id=
- › Sistemas de numeración: Los mayas. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/sistemas-numeracion-mayas.html>
- › Somos gente de maíz. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/somos-gente-maiz.html>
- › Sor Juana, las monjas jerónimas y los deleites de la cocina. Disponible en: <http://elclaustrro.edu.mx/claustronomia/index.php/investigacion/188-sor-juana-las-monjas-jeronimas-y-los-deleites-de-la-cocina>
- › Televisión educativa. Cómo se reconstruye la historia. Disponible en: https://backend.aprende.edu.mx/media/uploads/resources/como_reconstruye_historia_c82cb4df.mp4
- › Tesoros de un Galeón perdido. Disponible en: <https://videoyrecursos.blogspot.com/2018/06/tesoros-de-un-galeon-perdido.html>
- › Tiempo mesoamericano. Disponible en: http://www.inah.gob.mx/imagenes/interactivos/20150101_mesoamerica/mesoamerica.html
- › Todas las voces. Disponible en: <https://www.aprende.edu.mx/recursos-educativos-digitales/recursos/todas-voces-721.html>
- › Tutorial de estrategias de aprendizaje. Organizadores gráficos. Disponible en: <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/organizadoresGraficos>
- › UNESCO, Atlas de las lenguas del mundo en peligro de extinción. Disponible en: <http://www.unesco.org/languages-atlas/index.php?hl=fr&page=atlasmap>